

LÍNGUA PORTUGUEZA

# GRAMMATICA

## DESCRIPTIVA

BASEADA NAS DOCTRINAS MODERNAS

PELO

DR. MAXIMINO MACIEL

PROFESSOR DE LINGUAGEM

*Professando em medicina e em direito, principaes rubricadas no  
Collegio Militar, da Sociedade de Medicina e  
Cirurgia do Rio de Janeiro.*

*A Grammatica descriptiva, fundamentada  
na grammatica, que me tem dirigido  
na minha vida.*

(1888)

1.º MILHEIRO DA 5.ª EDIÇÃO

ALPHABETICA E NUMERICA

FRANCISCO ALVES & C<sup>IA</sup>

RUA DE FANHA  
100, RUA DE FANHA, 100  
R. FANHA  
R. FANHA, 100, R. FANHA, 100  
R. FANHA, 100, R. FANHA, 100  
R. FANHA, 100, R. FANHA, 100

ALLARD, ALVES & C<sup>IA</sup>

PARIS  
R. FANHA, 100, R. FANHA, 100  
R. FANHA, 100, R. FANHA, 100  
R. FANHA, 100, R. FANHA, 100  
R. FANHA, 100, R. FANHA, 100

1888

**GRAMMATICA**

**DESCRIPTIVA**

## OBRAS DO AUTOR

Grammatica Analytica, baseada nas doutrinas modernas.	\$
Philologia Portugueza. — Ensaio descriptivo e historico.	\$
Grammatica Descriptiva, 5. <sup>a</sup> edição.	5000
A Taxinomia social — ou author collecção de artigos publicados no Telmo.	\$
Lição de Botânica geral, proferida no Gymnasio Nacional.	1500
Notões de Agronomia. — Lições complementares ao ensino de Botânica.	7500
As proporções do individuo humano. — Tese inaugural approvada com distincção.	\$
Lições elementares de Língua Portugueza.	2500
Discurso na distribuição de premios aos alumnos do Collegio Militar em 1901.	\$
Valeur des différentes méthodes de traitement dans la tuberculose. — Memoire présenté au Congrès International de Paris.	\$
La médication urique dans la tuberculose. (Revista Medica Cirurgica do Brazil).	\$
L'Invasion des arsenicaux dans la tuberculose. (Revista Medica Cirurgica do Brazil).	\$
Elementos de Chimica geral.	6500
Elementos de Zoologia, de accordo com a fauna brasileira.	\$

## LINGUA PORTUGUEZA

# GRAMMATICA

## DESCRIPTIVA

BASEADA NAS DOCTRINAS MODERNAS

PELO

DR. MAXIMINO MACIEL

NATURAL DE SERGIPE

Formado em medicina e em direito, professor cathedatico no Collegio Militar, da Sociedade de Medicina e Cirurgia do Rio de Janeiro.

« LUX SUI SERMONIS. Reguarunt regula recta, qui non didicit, cetera nulla polat. »

RACIA.

1.<sup>a</sup> MILHEIRO DA 5.<sup>a</sup> EDIÇÃO

AUMENTADA E REFINADA

FRANCISCO ALVES & C<sup>ia</sup>  
RIO DE JANEIRO  
156, RUA DO LIVRO, 80  
S. PAULO  
68, RUA DE S. RAY, 85  
HELIO HORIZONTE  
1057, RUA DA RAINHA, 1020

AILLAUD, ALVES & C<sup>ia</sup>  
PARIS  
98, BOULEVARD MONTMARTRE, 98  
(LIVRARIA AILLAUD)  
LISBOA  
53, RUA CARRETT, 55  
(LIVRARIA HERTRAND)

## PROLOGO DA 2.<sup>a</sup> EDIÇÃO

Em 1887, embora no ventoso dos nossos annos, publicamos o nosso primeiro trabalho — *Grammatica Accurata*, em que, hesitando nas doutrinas modernas, commecemos de algum modo para sempre com a velha tradição, quebrando os antigos moldes em que se casava a *grammaticographia*.

É certo que esse trabalho nosso e que alludimos, posto que houvesse sido accellto pelos competentes e exaltado pela imprensa, se resentia de muitos defeitos, devidos a transição em que se achavam as doutrinas d'então.

Além disso, nós o examinavamos baseados não na que havíamos lido de que na observação e na *experimentação* dos phenomenos de lingua, de sorte que actualmente discorramos de alguns pontos, graças a longa pratica da magistração em que consolidamos o que sabíamos e adquirimos o que hoje se acha exatado no tempo dessa *Grammatica Descriptiva*.

A nós, mas aos competentes, não nos cabe julgar do merito do nosso trabalho, porém verá o leitor que as questões mais importantes da lingua se acham expostas, de modo por assim dizer, novo, de accordo com o que mais recentemente se tem publicado sobre philologia.

A nossa grammatica pôde não prestar; mas a orientação é fundamentalmente differente da que se tem publicada sobre grammatica portugueza, e a maior parte dos pontos, quasi toda a doutrina, estão consolidados por autores de nomeada.

Assim procedemos, porque a probidade scientifica aconselha citar-se um autor, desde que llo estejamos de accordo com as opiniões alligues a um ponto; para mostrarmos as fontes a que recorremos.

Este é e ha de ser o nosso proceder, sempre que houvermos de escrever sobre qualquer assumpto.



Apesar, porém, do grande numero de obras citadas, parece-nos que se não perdeu a nossa individualidade nesse compendio, porque a doutrina assimilada juntamos as nossas observações próprias, como verão os competentes.

A syntax mereceu-nos attenção por ter sido uma das partes mais descuradas; assim se acha desenvolvida tanto quanto nos permitiram as nossas investigações e ao mesmo tempo exemplificada mediante classicos e stylistas de nota.

Barriissimos são os exemplos nossos e esses poucos devidos ao trabalho improprio de estarmos folheando escriptores para colher o exemplo adequado, de modo que a nossa syntaxe está de accordo com os monumentos da lingua.

É um dos maiores defeitos e até falta de criterio formular o autor o regra e fazer o exemplo, o que largamente tem contribuido para o divorcio entre a grammatica e os phenomenos da lingua, quando aquella deve ser o código, o registo em que estes se achem consignados.

Esta grammatica nada tem com a outra, serve apenas de um como protesto aos que injusta ou justamente nos criticaram, até mesmo sobre pontos de que já nos havíamos occupado em outras publicações posteriores ao nosso compendio de 1837.

*Tudo progredit e errare humanum est.*

Si neste ainda ha senões, si as doutrinas não são as verdadeiras, exerça a critica o seu direito e dever, pois nos havemos de corrigir e curvar sob o peso da verdade.

Restar-nos-á sempre o lentivo, o incentivo de haver concorrido para a diffusão da luzes em nossa Patria.

Sentimos não nos ser possível, por motivos de ordem economica, darmos uma edição nítida, mas *fecimus quod potuimus, faciemus meliora potentes*.

O AUTOR.

Capital Federal, 1 de Outubro de 1894.

## Algumas palavras sobre a 3.ª edição

A acceptação que conseguiu a edição anterior, as cartas de encómios que professores dos Estados nos dirigiram attinentes á orientação que demos ao nosso trabalho, se nos tornaram o maior incentivo para proseguirmos nas ultteriores edições.

Bem sabemos que, para os que se iniciam na aprendizagem é pesada a nossa Grammatica e até inconveniente, desde que ao alumno não prescreva e limite o professor o que tem de ser estudado.

Alguns professores houve que nos aconselharam a desmembrar a nossa grammatica em dous ou tres cursos, de concerto com o desenvolvimento intellectual do alumno.

Reflectimos, e ao que nos aconselhavam não acquiescemos, pois era improficuo e penoso imprimir outra orientação a um trabalho que havíamos erigido no constante labor das nossas investigações, na diuturnidade, na inquirição dos autores e stylistas de nomeada.

Mantemos por isso a mesma orientação, porque pôde leccionar por qualquer compendio quem sempre se acha de posse da materia para saber dosala aos alumnos: no que se constitue o merito do professor.

Era tanto mais impossivel quanto a nossa grammatica, destoando de todas as demais, constituia um livro que, excellendo-lhe certa nota de individualidade, não se arguia de cópia de trabalhos preexistentes.

Assim sempre o entendemos no quanto havemos publicado, por isso que todo trabalho intellectual se deve resenahir de certo cunho de individualidade, pois o merito em quaesquer ramos de nossos conhecimentos decorre do espirito de systematização.

Tanto assim que em nossa Grammatica Analytica e na edição a esta posterior alguns autores houve que hauriram

doctrinas novas e nem sequer nos fizeram a minima referencia ao corpo da obra.

As doutrinas grammaticas que se dizem o resumo da nossa: como exemplos, a nossa doutrina lá se achava e no nosso livro não se reservou sequer a minima referencia.

Mas deixamos passar estes factos: aquelles que nos dizem, não fustigaram, nos fazer a justiça que nos assiste na obra da grammatica, ainda que os admova por ventura contra por qualquer motivo justificavel.

Na materia que nos occupa, temos as nossas opiniões sustentadas: boas ou más, erradas ou acertadas esforcamo-nos em pò-las de maior concerto possivel com os factos da lingua. Constatamos por conta de algum critério nosso na interpretação d'ellos os desaccitos de que, si por acaso os houver, nos prescindiremos, desde que n'ol-os provém com logica fundamento e com os factos da lingua.

27-1901.

Quanto a actual edição, tivemos de aclarar muitos factos, dando-lhes nova interpretação mais consoante com o progresso da linguística.

Ainda nos esforcamos por estudar a lingua nos seus monumentos litterarios, consolidando-lhe por isso os factos e a doutrina com exemplos selectos, hauridos nos principaes escriptores que se nos afigurou poderem servir de normas a syntaxe da lingua.

1-7-1910.

## PLANO SYNOPTICO

GRAMMATICA	PHONOLOGIA	Phonetica. Phonographia. Prosodia. Orthographia.
	LEXIOLOGIA	Morphologia. Taxinomia. Ptoseconomia. Etymologia.
	SYNTAXIOLOGIA	Relacional. Phraseologica. Litteraria.
	SEMILOGIA	Sementica. Tropologia (1).

(1) Mantemos a nossa divisão, porquanto está de accordo com os factos da lingua. Além d'isso, têm sido por nós fundadas e refundidas muitas theorias em materia de lingua portugueza, afim de que seja a Grammatica a interpretação authentica dos phenomenos da lingua.

## GRAMMÁTICA DESCRIPTIVA

---

### NOÇÕES PROPEDEUTICAS

Grammatica é a systematização logica dos factos e normas de uma lingua qualquer.

A grammatica pôde ser *descriptiva*, *historica* e *comparativa*.

Grammatica descriptiva, que tambem se diz expositiva, é a systematização organica dos factos e normas proprios de uma lingua, isoladamente considerada.

Grammatica portugueza é a systematização organica das normas e factos da lingua portugueza, isoladamente considerada.

Grammatica historica é a systematização das normas e factos da lingua desde a sua origem até nossos dias, isto é, aquella que trata da evolução da lingua nos seus diversos periodos de formação.

Grammatica comparativa é a systematização das normas e factos de duas ou mais linguas comparadas entre si, isto é, nas suas diversas relações e divergencias.

Ha tambem a **grammatica geral**, que se poderia chamar glossologia, isto é, o tratado das normas geraes e abstractas que se poderiam applicar á expressão do pensamento ou á linguagem (1). «Linguagem», diz Sayce, é a manifestação exterior do pensamento consciente (2).

O pensamento, pois, ha de manifestar-se mediante signaes cuja theorização constitue actualmente a semica (3).

A semica pôde ser:

a) **Mimica**, desde que a expressão do pensamento se exerça mediante movimentos physiologicos ou gesticulações;

b) **Phonetica**, desde que a manifestação do pensamento se exerça mediante a voz humana, isto é, sons articulados. A semica phonetica é propriamente a linguagem no rigor do termo, é a palavra viva (4);

c) **Graphica**, desde que a expressão do pensamento se exerça mediante symbolos literaes. A semica grafica constitue o que vulgarmente se chama linguagem escripta.

A semica mimica, anterior ás outras formas de expressão, constitue a linguagem mimica ou accionada que já não pertence ao domínio da grammatica, cujo objecto é o estudo exclusivo da palavra, já constituída por sons laryngeos, já representada por symbolos literaes (5).

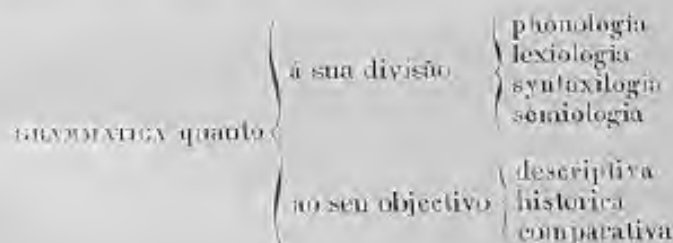
Palavra é, pois, a expressão de uma idéa ou conceito significativo por convenção e, considerada attinentemente á

sua significação, chama-se **termo**; attinentemente á sua estrutura, á sua organização material, á sua forma exterior, chama-se **vocabulo** (1).

A grammatica estuda as palavras de uma lingua sob as suas quatro modalidades, isto é, como *son*, como *organismo*, como *função* e como *signal*; e assim se deve dividir em **phonologia**, **lexiologia**, **syntaxiologia** e **semiologia**.

A divisão tripartita da generalidade dos grammaticographos — em **phonologia**, **lexiologia** e **syntaxiologia** — não tem mais razão de ser, depois que o estudo da **significação** se individualizou, constituído por si um ramo definido, maxime com os estudos de Darmsteter (2) que usa do termo **semantica** para designar a theoria logica da significação.

Ao nosso ver, porém, o termo semiologia, ou melhor **semasiologia**, como quer Reimach (3), satisfaz plenamente, passando o termo semantica, por mais restricto, a ser uma subdivisão da semiologia, como havemos de ver.



Assim o seguinte schema synoptico nos mostra as quatro partes geraes cujo conjunto organico e systematico constitue a grammatica:

(1) MAX MULLER, *La science du langage*, pag. 4.

(2) SAYCE, *Philologie comparée*, pag. 136.

(3) ADOLPHO CAILLOU, *A lingua portugueza*, pag. 1.

(4) DELOR, *Gram. franç. d'après l'histoire*, pag. 8.

(5) RUSSEL, *Origine du langage*.

(1) JULIO RIE, *Gram. port.*, pag. 2.

(2) DARMSTETER, *La vie des mots*.

(3) REIMACH, *Physiologie classique*.

Phonologia, isto é, o estudo da palavra como som, isto é, um producto organico do aparelho phonetico.

Lexiologia, isto é, o estudo da palavra como organismo, isoladamente considerada.

Syntaxiologia, isto é, o estudo da palavra como função, collectivamente considerada.

Semiologia, isto é, o estudo da palavra como signal, exteriormente representativo de uma idea, conceito (1) ou uma relação.

(1) A maior parte dos grammaticos e professores seguem a divisão da grammatica em **morphologia** e **syntaxiologia**, de accordo com o que estatuiu o prof. Julio Ribeiro, a quem não damos razão neste ponto e por isso persistimos na nossa divisão, conforme o nosso plano synoptico.

## PARTE I

### PHONOLOGIA

Phonologia é o tratado dos phonemas, isto é, dos sons constitutivos da palavra de baixo de todos os pontos de vista (1).

A phonologia estuda os phonemas :

a) Isolados e independentes da palavra, de que são elementos constitutivos;

b) Representados por symbolos ou letras, mas ainda isolados e independentes da palavra;

c) Grupados na contextura ou corpo da palavra, mas relativamente à sua accentuação e quantidade ;

d) Representados por symbolos ou letras, mas já grupados e dependentes da palavra.

A phonologia, pois, se divide em **phonetica**, **phonographia** (2), **prosodia** e **orthographia**.

### PHONETICA

Phonetica é o estudo dos phonemas, isto é, dos sons organicos da palavra, considerados em si ou em suas correlações.

(1) HENRY, *Gram. comparée du grec et du latin*, pag. 13. — A. CORREIO, *A lingua portugueza*, pag. 4. — MACIEL, *Gram. analytical*, pag. 3.

(2) COSTA GUNHA, *Manual do Examinando*.



A phonetica pode ser:

a) **Descriptiva**, ou **physiologica**, quando expõe methodica e praticamente a theoria dos phonemas em relação uns aos outros ou aos organos que os formam;

b) **Historica**, quando expõe a theoria da substituição e suppressão dos phonemas, isto é, as modificações por que passaram no decurso da sua evolução no organismo da lingua (1).

A phonetica historica é a base logica de quaesquer estudos comparativos ou etymologicos applicados a lingua (2).

**Phonema** é qualquer som laryngeo constitutivo do vocabulo e produzido pela accção physiologica das cordas gloticas ou vocaes.

O termo **phonema** usa-se por uma necessidade scientifica; é mais preciso e mais restricto do que o termo **som**, porém mais geral do que os termos — **voz** ou **consonancia**, pois designa qualquer producto laryngeo ou emissão vocalica (3).

O phonema produz-se por tres factores physiologicos:

a) A **corrente expiratoria** cuja intensidade é governada pelos musculos productores do movimento expiratorio;

b) O **obstaculo** que, interpondo-se á corrente expiratoria, produz na glote o phonema cuja vibração se effectua no tubo vocal;

c) O **espaço ressonante**, isto é, a cavidade bucal onde o phonema já produzido adquire seu caracter especifico (4).

Os organos cujo conjunto constitue o **apparelho phonetico** ou **oral** são:

1) Os **palmaes** e a **trachea**, que fazem simultaneamente as vozes de um folle;

(1) BRACHET, *Gram. historique*, pag. 90.

(2) HESSEY, *Gram. comparée du grec et du latin*, pag. 1.

(3) HESSEY, *idem citada*.

(4) ALVARO GOMES, *A Lingua port.*

b) A **larynge**, cujas cordas gloticas vibram e imprimem no phonema seu caracter especial;

c) A **pharynge**, a **cavidade nasal** e a **bucal** em que o phonema se modifica para mais ou para menos (1).

Correspondentes aos tres modos por que se formam no apparelho vocal, ha tres ordens de phonemas: **sonoros**, **explosivos**, **fricativos**.

Phonemas sonoros são aquelles que, produzindo-se sem movimento sensivel dos organos articuladores, passam livremente pelo tubo vocal (2).

Os phonemas sonoros dizem-se geralmente **vozes** e os symbolos ou notações que os representam chamam-se **vogaes**; os explosivos e fricativos dizem-se **ruidos articulados** ou **consonancias** e as suas notações ou symbolos dizem-se **consoantes** ou **alterantes** (3).

As vozes e as consonancias nos impressionam o **ouvido** e se estudam na phonetica; as vogaes e as consoantes nos impressionam os **olhos** e se estudam na phonographia (4).

Seja essa a doutrina deduzida da observação exacta dos phenomenos de vocalização e, tanto assim que a um som qualquer, segundo Delon, pag. 82, pôde ser figurado por um signal de forma qualquer, pois nada muda o som.

Assim foi que os grammaticos gregos chamaram aos sons *stolcheia*, e os latinos *elementa*, ao passo que ás notações graphicas chamaram os primeiros *gramma* e os segundos *littera* (5).

Os phonemas sonoros são *a, i, u*, que se dizem **primitivos**, **inorganicos**, **fundamentaes**, pois são communs

(1) BOUILLER, *Dict.*, pag. 1801.

(2) HESSEY, *Gram. port.*, pag. 1. — JULIO REB., *Gram. port.*, pag. 6.

(3) E. ALVARO, *Inst. gram.*, apud *Julio Bib.*, pag. 7. — BRONOT, *Gram. hist.*, pag. 50. — DELON, pag. 83.

(4) HESSEY, *Gram. port.*, pag. 7.

(5) EGGER, *Gram. comparée*, pag. 11. — C. BRACHET, *Étude du latin*, pag. 8.

a todas as línguas e d'elles se formaram os phonemas *a*, *e* que se dizem por isso **secundários**, **orgânicos** ou **intermediários** (1).

Assim se explicam esses phenomenos:

$$a + i = e; \quad a + u = o.$$

No latim, no grego e nas demais línguas aryanas ou indo-europeas provam-se experimentalmente esses phenomenos e, até nos idiomas modernos — francez o inglez — esses sons intermediários se grapham muitas vezes mediante os primitivos; ex.: *unrore*, *maison*, *said*, *daughter*, em que  $a + i = e$ ,  $a + u = o$ .

O phonema *a*, som fundamental, mais importante de todos, é pleno, claro; o phonema *i* é agudo e o phonema *u* é surdo e grave (2).

Note-se o seguinte schema:



Os phonemas *i* e *u*, diz Beauvils, são os dois pólos do vocalismo.

Phonemas explosivos ou momentaneos são os que, produzindo-se por contacto completo ou interrupção instantanea dos organs articulados-

(1) G. e WIERZYSKI, *Eléments de gram. latine*, pag. 2. — O. BEAUVILS, pag. 3. — BOPP, *Gram. des langues indo-européennes*, t. I, pag. 23. — AYER, *Gram. française*, pag. 53. — REINACH, *Gram. latine*, pag. 271. — RENOUD, *La linguistique évolutioniste*, pag. 2. — MASON, *English grammar*, pag. 10.

(2) M. KIRSTEIN, apud BARGRAFF, pag. 53. G. e WIERZYSKI, *Eléments de gram. latine*, pag. 2. — BEAUVILS, *Etude du latin*, pag. 2. — AYER, *Gram. française*, pag. 23.

res, cessam logo após a produção da voz e são os seguintes: *q*, *t*, *p*, *mê*, *guê*, *d*, *b*, *nê*, *rê*, *lê*.

Phonemas fricativos ou spirantes são os que, produzindo-se por contacto incompleto ou simples aproximação dos organs articuladores, não cessam logo após a produção da voz e são os seguintes: *fê*, *cê*, *xê*, *v*, *z*, *gê*.

Todo phonema explosivo ou fricativo é sempre **surdo** ou **sonante** (1).

A) **Surdo**, si não houver vibração concomitante das cordas glóticas;

a) **Sonante**, si houver vibração concomitante das cordas glóticas.

Os explosivos surdos são: — *q*, *t*, *p*, *mê*, *rê* e os fricativos surdos: — *fê*, *sê*, *xê* (2).

Os explosivos sonantes são: — *guê*, *d*, *b*, *nê*, *lê* e os fricativos sonantes: — *v*, *z*, *gê*.

Os phonemas surdos são asperos e fortes e estão sujeitos ao abrandamento na formação das línguas romanas, segundo a lei do menor esforço, ao passo que os sonantes são brandos e fracos e estão sujeitos ao reforço.

A todo phonema surdo e forte corresponde um sonante e fraco. Assim temos:

<i>q</i>	cujos correspondente é	<i>guê</i>
<i>t</i>	—	<i>d</i>
<i>p</i>	—	<i>b</i>
<i>r</i>	—	<i>l</i>
<i>mê</i>	—	<i>nê</i>
<i>fê</i>	—	<i>v</i>
<i>c</i>	—	<i>z</i>
<i>xê</i>	—	<i>gê</i>

(1) MAX MULLER, *La science du langage*, pag. 43.

(2) HENRY, *Gram. comp. du grec et du latin*, pag. 21. — BRUNOT, *Gram. hist.*, pag. 34. — BRACHET et DUSSOUBERT, *Grammaire française*, pag. 25.

O phonema *e* (largo) tem variante fraca *e* (fraca) intervocalica, e segundo Hauri, o primeiro é **glotal** e o segundo **uvular** (1).

Para o tabelo glotalizo Pezzi (2) o *e* intervocalico é **tre-mulante** ou **oscillante**.

O *e* largo e que existe uma variante phonica do som (y-glaro), do mesmo modo que os sons *e*, *e* e *ê* são variantes phonicas, como *nhe*, *thê*, pois a lingua de *e* e *ê* são complementares, como *nhe*, *thê*, pois a lingua de *e* e *ê* são complementares por modificação (3).

### Resumo synoptico

Phonemas quanto	à especie	consonanciaes
		vozes
	ao processo de formação	explosivos
		fricativos
	ao organo em que se formam	gutraes
		palataes
		linguaes
		dentaes
		labiaes

### Classificação physiologica.

A distribuição por ordem, segundo os organos em que se elaboram os phonemas, constitue a classificação d'estes.

Elaboram-se em diversos pontos do apparelho vocal e diz-se *ponto* ou *logar articulativo* a região em que se operam e vibram.

(1) Hauri, *op. cit.*

(2) Pezzi, *La science du langage*

(3) Pezzi, *Origine et phonologie du langage*, pag. 118.

Assim ha, segundo o ponto em que se elaboram, as seguintes ordens ou categorias de phonemas :

Gutraes	g — gue — a
Palataes ou velares	jê — xê — i
Linguaes	rê — lê
Dentaes	t — d — c — z
Labiaes	p, b, m, n, fê, vê, u.

Os phonemas *mê*, *nê* nasalizam-se; as vozes *e*, *ê* são — a primeira guturo-palatal, por ser formada de *u* gutural e de *i* palatal; a segunda guturo-labial por ser formada de *a* gutural e de *u* labial.

**Homorganicos** são os phonemas que se formam sob a acção do mesmo organo, constituindo grupos de sons equivalentes, ex. : *g* — *gue*; *t* — *d* — *c* — *z*; *fê* — *v* — *p* — *b*; *rê* — *lê*, etc.

**Heterorganicos** são os phonemas que, não se formando sob a acção do mesmo organo, não constituem grupos de sons equivalentes, ex. : *g* — *t* — *ç* — *nê*, etc.

### Grupos phoneticos.

Os phonemas se alliam, constituindo os grupos **vocalicos** e os **grupos consonantaes**.

Os grupos vocalicos de dous phonemas são os **diphtongos** e os de tres são os **triphthongos**.

Diphtongo é todo grupo vocalico constituido por duas vozes, pertencentes à mesma syllaba, ex. : *au*, *eo*, *ea*, *ue*, etc.

O diphtongo é:

A) **Oral**, si for constituído por duas vozes, livre e puramente proferidas, ex.: *au*, *ea*, *oi*.

B) **Nasal**, si for constituído por duas vozes modificadas por accento nasal ou til, ex.: *ão*, *õe*, *õe*.

O primeiro phonema diz-se prepositivo e o segundo pospositivo.

A lingua vernacula possui os seguintes grupos de diphtongos oraes, tendo alguns mais de uma graphica:

1.º Grupo em que *a* é a prepositiva, ex.:

*aa*, *at* — *pac*, *naípe* (1)  
*aw*, *au* — *pao*, *laudo*

2.º Grupo em que *e* é a prepositiva, ex.:

*ea* — *nívea*, *aurea*  
*éa* — *idéa*, *epopéa*  
*eí* — *falei*, *leigo*  
*ei* — *annéis*, *parcéis*  
*eo* — *téo*, *chapéo*  
*eu* — *euge*, *morreu*

3.º Grupo em que *i* é a prepositiva, ex.:

*ia* — *gíria*, *glória*  
*ie* — *sanie*, *serie*  
*io* — *Mário*, *rio*  
*iu* — *paniu*, *subiu*

4.º Grupo em que *o* é a prepositiva, ex.:

*oa* — *mágoa*, *anagoa*  
*oe* — *destroe*, *moe*  
*oi* — *arroio*, *baí*  
*ou* — *lousa*, *amon*

(1) Conforme os exemplos, prefiram-se *ae* e *ao* para a designação do vocabulo; *ai* e *au* para o início e o meio.

Em alguns nomes, estranhos ao lexico portuguez, apparece *oi* graphado por *oy*, ex.: *Eloy*, *Godey*, *Niteroy*.

5.º Grupo em que *u* é a prepositiva, ex.:

*ua* — *agua*, *legua*  
*ue* — *tenue*, *instrue*  
*ui* — *lui*, *enido*  
*uo* — *arduo*, *annuo*

Nos diphtongos em que *i* é a pospositiva, ás vezes, grapha-se por *j*, de accôrdo com a etymologia, ex.: *Maynarte*, *Jockey*, *Ruy*.

Sirva esta observação para provar que a forma graphica não é que constitue o diphtongo.

Aos diphtongos da nossa lingua se póde applicar a classificação de Walker em **proprijs** e **improprijs**, que na nossa grammatica chamamos **directos** e **inversos**; mas hoje aceitamos de preferencia a classificação de Walker de accôrdo com Burgraff (1).

**Proprijs** se dizem aquelles em que ha fusão organica dos phonemas constitutivos, ex.: *au*, *ei*, *oe*, etc.

**Improprijs** se dizem aquelles em que ha uma ligeira successão prosodica dos phonemas constitutivos, ex.: *ia*, *io*, *ia*, etc.

As seguintes normas ou leis prosodicas os distinguirão perfeitamente:

A) Todo diphtongo proprio, sendo final, constitue vocabulo oxytono, ex.: *cantae*, *morreu*.

B) Todo diphtongo improprio, sendo final, constitue vocabulo paroxytono, ex.: *sanie*, *vigario*, *táboa*, etc.

Toda voz que se combinar com a que se segue na ordem alphabetica *a* — *e* — *i* — *o* — *u* — constituirá diphtongo proprio, ex.: *ae* — *ai* — *ao* — *au*; *io* — *iu*; *ou*.

Note-se que tanto *o* como *u* se podem igualmente combinar com *i* ou *e* apesar de serem posteriores na escala vocalica, ex.: *oe*, *oi*, *ue*, *ui*.

(1) WALKER, *Pronouncing Dict.*, pag. 32. — BURGRAFF, *Gram. générale*, pag. 61. — MACIEL, *Gram. analytica*, pag. 9.



Na voz **concurrentes** que, embora pareçam diphtongos, não o são, pois a primeira é sempre **tonica**; a última **atonica** e constitui por si uma syllaba, ex.: *melodé-a*, *lasté-o*, *argú-o*, *desagú-a*, *averigú-a*.

Este phenomeno é frequente em alguns homonymos ocultos, ex.: *água* — *agú-a*, *continuo* — *continú-o*, *pronúncia* — *pronúnci-a*, *secretária* — *secretári-a*, *glória* — *glóri-a*.

### Diphtongos nasaes.

O diphtongo nasal é constituído por deus phonemas ou vozes, modificadas por accento nasal ou til.

O accento nasal ou til é um antigo *m* ou *n* que, superposto á prepositiva diphtongal, tomou no correr dos tempos a fórma ou aspecto graphico em que o vemos actualmente, pois assim o comprovam antigos documentos.

A lingua vernacula possui apenas os seguintes diphtongos nasaes:

- 1.º *ãe* — *mãe*, *pães*;
- 2.º *ão* — *mão*, *estão*;
- 3.º *õe* — *põe*, *opiniões*;
- 4.º *ni* —

que apenas apparece no vocabulo *muito* em que o *m* inicial nasaliza o diphtongo, do mesmo modo que ás vezes o phonema *m* ou *n* tem força regressiva sobre a vogal da syllaba precedente, nasalizando-a, ex.: *animo*, *amo*, etc.

No norte da Republica, maxime no meu Estado, igual facto se dá no vocabulo *ruim*, em que o grupo *ai* é regressivamente nasalizado pelo phonema final *m*.

### Triphtongo.

Triphtongo é todo grupo vocalico constituído por tres vozes, pertencentes á mesma syllaba.

A lingua portugueza conta apenas os seguintes triphtongos:

- 1.º *uae* — *averiguae*, *quaes*
- 2.º *uay* — *Paraguay*, *Uruguay*
- 3.º *uei* — *averigui*
- 4.º *ueo* — *gueo*

Todo triphtongo está sempre no vocabulo precedido de um som gutural.

Grammaticos ha que, em desacordo flagrante com os factos e a abalorada opinião do eminente philologo Frederico Diez, não querem admitir a triphtongação na lingua vernacula, talvez levados por má observação dos nossos phenomenos de vocalização ou por haver apenas um numero limitadissimo de triphtongos (1).

O primeiro phonema do triphtongo se diz **prepositivo**, o segundo **interpositivo** e o terceiro **postpositivo**.

Na triphtongação, o phonema interpositivo vibra mais do que os dous outros e sobre elle recae o peso dynamico da voz (2).

### Grupos consonantaes.

Grupo consonantal é a reunião de duas ou mais consonancias compativeis, pertencentes á mesma syllaba, ex.: *gn*, *cr*, *dr*, *sp*, *sl* e outros.

Os grupos são **iniciaes**, **mediaes** e **finaes**, segundo a sua posição no corpo do vocabulo.

(1) Vide FREDERICO DIEZ, *Gram. des langues romanes*.

(2) Sobre peso vocalico, vide BORR, *Gram. des langues indo-européennes*.



A maior parte são **mediaes**; poucos são os **linaes**.

Estes grupos nos provieram quasi todos do latini, já integralmente formados, de sorte que poucos se formaram na propria lingua.

Os grupos assim se formam :

1.º Grupos em que *b* é o primeiro elemento,

ex. :  
*br* — brave, abrir  
*bl* — blenda, biblia  
*bd* — hebdomadario

2.º Grupos em que *c* é o primeiro elemento,

ex. :  
*ch* — chamar, archivo  
*cl* — clave, tecla  
*cr* — cravo, acre  
*ct* — facto, acto

3.º Grupos em que *d* é o primeiro elemento,

ex. :  
*dr* — dragão, pedra

Os grupos *dh* e *dl* apparecem em vocabulos estrangeiros, introduzidos na lingua vernacula,  
 ex. : *dhalia*.

4.º Grupos em que *f* é o primeiro elemento,

ex. :  
*fl* — flor, affluir  
*fr* — fraco, afro

5.º Grupos em que *g* é o primeiro elemento,

ex. :  
*gd* — Magdalena, amygdalas  
*gl* — gloria, anglo  
*gm* — gnegma, augmento  
*gn* — gnuma, magno  
*gr* — grato, agro

6.º Grupos em que *l* é o primeiro elemento,

ex. :  
*lh* — lhano, filho

7.º Grupos em que *m* é o primeiro elemento,

ex. :  
*ms* — organo, solano  
*mn* — mnemonica, automatico

8.º Grupos em que *n* é o primeiro elemento,

ex. :  
*ns* — fins, sons  
*nh* — tenho, manha

9.º Grupos em que *p* é o primeiro elemento,

ex. :  
*pc* — concepção, recepção  
*ph* — phonetica, apophonia  
*pl* — plaga, duplo  
*pu* — pneumonia, hypnose  
*pr* — prazer, comprar  
*ps* — psalmo, syllepse  
*pt* — ptisana, apto

10.º Grupos em que *r* é o primeiro elemento,

ex. :  
*rh* — rheuma, arrhas

11.º Grupos em que *s* é o primeiro elemento,

ex. :  
*sc* — scena, nascer  
*sk* — eskisto  
*sl* — estinga  
*sm* — esmeralda, esmalte  
*sp* — spasma, conspirar  
*st* — stase, restar

12.º Grupos em que *t* é o primeiro elemento,

ex. :  
*tn* — atmospheria, tinese  
*tr* — treme, atroz  
*tl* — atlante, atlas

13. Grupos em que *o* é o primeiro elemento,

ex.: *or* — *laura*, *neurose*

O phonema *x* é duplo, e, valendo por *cs*, é um verdadeiro grupo, ex.: *sexo* = *seco*; *reflexo* = *reflexo* (1).

A sonoridade dos idiomas está na razão inversa do número de grupos e na directa do número de vozes livres.

A língua italiana é das mais sonoras, até mais do que o latim cujos grupos ella dissolveu e os marcou com a geminação consonantica (2), ao passo que as teutônicas são asperas e insonoras, por terem muitos grupos.

Ha tambem grupos trilateros cuja constituição é a seguinte:

*atr* — *acuriz*  
*icl* — *sclerose*  
*scr* — *escravo*  
*spi* — *splenite*  
*spr* — *espreitar*  
*spi* — *dyspnea*  
*str* — *siringe*  
*ptr* — *redemptio*

Apparecem alguns em que o *h* lhes complica a estrutura, mas á primeira inspecção ocular, pois o *h* não é letra; é notação etymologica (3).

Notem-se, porém, estas combinações consonanticas: *chr*, *sph*, *phl*, *phr*, *thr*, *thm*, *pht*, *sth*, apparecentes em vocabulos para marcar-lhes a etymologia grega, como em: *Christo*, *esphera*, *sphynges*, *phlegma*, *phrase*, *anthropoide*, *rythmo*, *aphiose* e *asthma*.

1) La densité onâie de latin, RUMANN et GOELZER, pag. 4.

2) A geminação não é propriamente grupo consonantal; é apenas signal etymologico.

3) « Il littera non est » diziam os latinos.

Na divisão graphica do vocabulo, o grupo passa intacto e integralmente para a linha seguinte, ex.: *dy* + *spnea*, *e* + *sera* + *vo*, *a* + *phto* + *se*.

### Resumo synoptico

GRUPOS PHONETICOS	grupos vocalicos	diphthongos	nasaes oraes
		triphthongos	
	grupos consonanticos	iniciaes	
		mediaes	
		finaes	

### Syllabismo.

Syllaba é um som ou grupo de sons distintos de que se constitue o vocabulo.

A syllaba, diz Humboldt, constitue por si unidade de som.

As syllabas separam-se e contam-se por epellação, isto é, a divisão do vocabulo em tantas partes phoneticas quantas as syllabas que organicamente o constituem, a fim de os podermos graphar correctamente.

No vocabulo *gratidão* o phenomeno da epellação assim se effectua: *gra-ti-dão* (1).

A decomposição por letras como *gr-a-ti-dão* constitue a solletração ou syllabação.

A syllaba, segundo o seu phonema sonoro, ou voz fundamental, pode ser:

1) *Simple*, si tiver uma só voz, como no vocabulo — *ba* + *ta* + *lha*.

(1) BURNOUR, *Méthode pour étudier la langue grecque*, pag. 7

b) **Composta**, si tiver mais de uma voz, como nos vocabulos — Dens, paes, mais.

Segundo a sua consonancia, pôde ser :

a) **Incomplexa**, si tiver apenas uma consonancia, como nos vocabulos — caro, lauto.

b) **Complexa**, si tiver mais de uma consonancia, como nos vocabulos — mais, Bra + sil.

Por extensão tambem se chama syllaba a que é formada apenas por uma voz, isto é, uma voz syllabica, ex. : a — mo, e + ra.

A syllaba será **directa** si começar por consonancia, e **inversa** si for por voz livre, ex. : pa + to e el, am, etc.

Toda consonancia pôde formar syllaba directa, ex. : ha, ca, dei, pau, etc.

Nem toda consonancia pôde formar syllaba inversa, ex. : ol, az, am, an, etc.

As syllabas são **iniciaes**, **mediaes** e **finaes**, segundo a posição que occupam no corpo do vocabulo.

#### Resumo synoptico.

SYLLABAS quanto	às suas vozes	{ simples compostas
	às suas consonancias	{ incomplexas complexas
	às suas posições	{ iniciaes mediaes finaes

Segundo o numero de syllabas, os vocabulos são **monosyllabicos** ou **polysyllabicos**, conforme tenham uma ou mais syllabas.

O vocabulo polysyllabico pôde ser :

A) **Dissyllabico**, si tiver duas, ex. :

pen + na;

a) **Trisyllabico**, si tiver tres, ex. :

pro + te + ger;

c) **Tetrasyllabico**, si tiver quatro, ex. :

a + mi + za + de;

d) **Pentasyllabico**, si tiver cinco, ex. :

fi + de + li + da + de

e assim por diante.

Os vocabulos tambem podem ser **parisyllabicos** ou **imparisyllabicos**, conforme tenham numero par ou impar de syllabas.

Sirva apenas essa divisão para o estudo da derivação latina, em que o imparisyllabismo da declinação exerceu sua prema influencia nos phenomenos da derivação, maxime nas formas divergentes, oriundas de casos differentes no corpo da mesma declinação.

#### Tautosyllabismo.

Dizem-se **tautosyllabicos** os vocabulos, de uso popular e familiar, constituídos por duas syllabas, repetidamente iguaes.

São de uso constante na linguagem familiar; formam-se geralmente mediante a repetição da syllaba tónica do nome proprio ou do common, familiarmente estragados, ex. : *Nô-nôca, Nhônô, Lulô, Dadô, mamôe, papae, telô, tolô*, etc.

Por tautosyllabismo se ensaia e começa a aprendizagem infantil da lingua materna, pois os organos da criança pouco a pouco se conformam com a articulação dos vocabulos, à medida que se fortalecem.

Estes outros phenomenos aqui os consignamos para as-  
signalemos a superioridade da grammatica moderna, que  
se não adstringe apenas aos phenomenos da lingua classica,  
como a antiga, mas observa as linguas nos seus factos mais  
vivos, mais palpantes, sujeitos ás leis geraes da biologia,  
por ahí a linguagem articulada a função característica da  
humanidade na série animal.

## PHONOGRAPHIA

Phonographia é o tratado tanto dos symbolos  
representantes dos phonemas ou sons como das  
notações lexicas correspondentes.

Alguns glottologos imperfeitamente designam esta parte  
da phonologia sob o nome de **phonica** (1); mas, ao nosso  
ver, empregar-se o termo **semiographia**, que já se acha  
em Adolpho Goethe, designando o estudo descriptivo dos  
signaes ou symbolos, próprios da linguagem graphica.

O termo **semiographia** é mais significativo, mais vasto  
do que **phonica**; constitue por si a sciencia dos signaes ou  
syndados que podem mudar de aspecto de povo a povo (2).

Estes symbolos são as **letras** e as **notações lexicas**,  
cujo estudo methodico constitue a semiographia ou phono-  
graphia.

**Leiras** são as notações graphicas visuaes, e ás  
vezes tacteis, que representam os phonemas de  
uma lingua.

As leiras se dizem :

a) **Vogaes**, sempre que representam as vozes,  
isto é, os phonemas sonoros e são seis : *a, e, i, o,*  
*u, y*, pois o som vocalico *i* se grapha com a nota-  
ção latina *i* ou com a grega *y*.

(1) CAZU, et PASCHARI, *Dict. italien-français*.

(2) ASSIET, *Physiologie du langage graphique*.

b) **Consoantes** ou **alterantes**, sempre que re-  
presentam as consonancias, isto é, os phonemas  
explosivos e fricativos.

As letras consoantes são dezenove : *b, c, d,*  
*f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z*.

Algumas consoantes representam mais de uma conso-  
nancia; algumas consonancias se grapham por mais de uma  
consoante.

Serve mais esta asserção para estatuir-se definitivamente  
a differença entre **som** e a sua **notação** correspondente  
que pôde variar, segundo os grupos de linguas.

**Alphabeto**, **abecedario** ou **abc** é todo o con-  
junto de letras que, methodicamente expostas,  
representam os phonemas de uma lingua.

O nosse é constituido, como nas linguas ro-  
manas, por vinte e cinco letras : dezenove con-  
soantes e seis vogaes.

O symbolo *h* é mais notação lexica do que  
propriamente letra; o *w* não nos pertence, posto  
que occorra em algumas formas teutonicas: *walsa*  
*wagon*, *revolver*, etc., em quanto se não hajam  
assimilado á graphica da lingua portugueza.

As letras, segundo sua estrutura, são :

a) **Simples**, isto é, graphadas apenas por uma  
notação, ex. : *a, e, b, d, t, k*, etc.

b) **Compôstas**, isto é, graphadas por notações  
differentes, embora tenham unidade prosodica  
definida, ex. : *nh, ch, lh, qu, sc, ph, rh*.

c) **Modificadas**, isto é, alteradas por notações  
lexicas que lhes modifiquem o valor prosodico,  
ex. : *â, ô, ó, ç*.

d) **Geminadas** ou **dobradas**, isto é, graphadas



por duas notações idênticas, ex.: *bb, cc, dd, ff, gg, ll, mm, pp, rr, ss, tt*.

e) **Ingeminaveis**, isto é, sempre graphadas por uma notação, ex.: *j, h, q, v, x* e as seis vogaes *a, e, i, o, u, y*.

Na cecostomatia antiga da nossa lingua geminava-se a vogal para marcar o alongamento, mas actualmente o acento agudo exerce essa função.

As letras se distribuem, segundo uma ordem inalterável e invariável, e então é que, por assim dizer, constituem o alfabeto da lingua a que pertencem.

A ordem alphabetica ou lexicographica pôde ser (1):

A) **Geral**, isto é, a successão das letras, como se acham no corpo do alfabeto, ex.: *a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z*.

B) **Vocalica**, isto é, a successão natural das vogaes na ordem em que se vão formando os phonemas que organicamente representam, *a, e, i, o, u, y*.

C) **Consonantica**, isto é, a successão das letras consonanticas como se acham no corpo do alfabeto, menos as vogaes, ex.: *b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z*.

Em virtude desta distribuição methodica, invariável e commum á maior parte das linguas da Europa occidental, é que os philologos attribuem ao latim a origem do nosso alfabeto.

O alfabeto que nos parece tão simples, tão natural e até tão familiar, é a mais extraordinária invenção, uma das maiores conquistas da civilização.

(1) FOLZEN, *Cours de gram. supérieure*, pag. 28.

Esta admittido por notaveis paleographos que a origem historica do alfabeto se deve aos Phenicios.

Assim é que, de accordo com a tradição historica, o phenicio Cadmo passa por haver transportado e propagado o alfabeto na Grecia, de onde foi pelos Romanos levado para a lingua latina, que o transmittiu ás linguas neolatinas (1), á medida que se formaram, como organs das novas nacionalidades.

O nosso alfabeto latino (2) é o alfabeto phenicio, modificado pelo genio hellenico e traçado em sentido inverso para permitir á escriptura o dirigir-se da esquerda para a direita, pois que lá primitivamente da direita para a esquerda.

Nas linguas em que não ha alfabeto, isto é, naquellas em que, como a chinesa, domina o hieroglyphico, avultam-se as difficuldades, porquanto um symbolo, um signal exprime uma idea, um conceito, um objecto e até um pensamento perfeito e integralizado.

Nestas linguas a escriptura tem certo quê de mysterioso e sagrado e por isso é que se chamaram hieroglyphicas.

As letras têm tres propriedades: nome, fôrma e valor.

Nome é a palavra com que designamos a letra, isoladamente tomada, ex.: *jota, eme, que, erre, esse, xpsilon*.

Forma é a expressão graphica, visual e geometrica da letra: *o*, que é representado por um circulo.

Valor é a função prosodica da letra no organismo do vocabulo.

O valor pôde ser:

A) **Alphabetico**, isto é, sempre que a letra tem no vocabulo o som do alfabeto, ex.: *mato, pharol*, etc.

B) **Syllabico**, isto é, sempre que a letra tem

(1) BENDER, *Storia della lit. latina*, pag. 3.

(2) ASSIET, *Physiologie du langage graphique*.



no vocabulo: o valor diverso do do alphabeto, ex.: medo, casa, em que o « e » e o « s » têm valor syllabico.

c) Etymologico, isto é, sempre que a letra se acha no vocabulo, attestando apenas insonoramente a etymologia, ex.: acto, redempção, Magdalena, contorno, psalmo, etc.

Para symbolizar as necessidades da orthographia, segundo o que se acha estatuido na maior parte das linguas, as letras se representam por duas formas: maiúsculas ou grandes e minúsculas ou pequenas.

As maiúsculas assim: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

As minúsculas assim: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.

As letras, quer maiúsculas, quer minúsculas, revestem as seguintes formas typographicas:

A) A forma **romana**, geralmente para impressao dos textos das obras;

B) A forma **italica** ou **grypho** para captar a attenção do leitor, mudando ás vezes a significação das palavras;

C) A forma **gotica**, geralmente nas circulares, bilhetes, cartões de visita, etc.;

D) A forma **calligraphica**, geralmente nas obras de luxo e elegancia, etc.

### Resumo synoptico

Letras quanto á	natureza	vogaes
		consonantes
	forma	maiúsculas
		minúsculas
	estrutura	simples
		compostas
		modificadas
		geminadas
		ingeminaveis

### Graphica dos phonemas

Os phonemas, isoladamente tomados, se poderiam representar por 21 symbolos: 5 para os sonoros—*a-e-i-o-u*; 10 para os explosivos—*q-t-p-g-d-b-m-n-r-l* e 6 para os fricativos—*c-f-j-x-v-z*.

Mas, para satisfazer ás condições e ás bases em que repousa a orthographia historica ou etymologica, a que se têm de adscrever as linguas cultas, manifestam-se no corpo do vocabulo representados, pela maior parte, por mais de uma letra e ás vezes até modificados por notações lexicas.

1. <sup>a</sup>	a	pelos symbolos	a—á
2. <sup>a</sup>	e	—	e—é
3. <sup>a</sup>	i	—	i—e
4. <sup>a</sup>	o	—	o—o—ou
5. <sup>a</sup>	u	—	u—ú—o

As variantes *ê* e *ô* grapham-se por *e—é*, *o—ô—ou*. Assim se grapham os explosivos:

1. <sup>a</sup>	bé	pelos symbolos	b—bb bh (raro)
2. <sup>a</sup>	dé	—	d—dd dh (raro)
3. <sup>a</sup>	gúe	—	g—gu
4. <sup>a</sup>	quê	—	c—cc—ch—cq—q—qa—k
5. <sup>a</sup>	lê	—	l—ll—lh
6. <sup>a</sup>	mê	—	m—mm
7. <sup>a</sup>	nê	—	n—nn—nh—nm
8. <sup>a</sup>	pê	—	p—pp
9. <sup>a</sup>	rê	—	r—rr—rh—rrh
10. <sup>a</sup>	tê	—	t—tt—th

Assim se grapham os fricativos, ex.:

1. <sup>a</sup>	cê	pelos symbolos	c—ç—cc—ç—s—ss—x
2. <sup>a</sup>	fê	—	f—ff—ph
3. <sup>a</sup>	gê	—	g—gg—j
4. <sup>a</sup>	vê	—	v—w (raro)
5. <sup>a</sup>	xê	—	x—ch
6. <sup>a</sup>	zê	—	z—s—x

Assim se grapham os phonemas sonoros que se nasalizam :

1. <sup>a</sup> <i>am</i>	pelos symbolos	<i>an — am — ã — ão</i>
2. <sup>a</sup> <i>ão</i>	—	<i>am — ao</i>
3. <sup>a</sup> <i>em</i>	—	<i>em — en</i>
4. <sup>a</sup> <i>im</i>	—	<i>im — in — ym — yn</i>
5. <sup>a</sup> <i>om</i>	—	<i>om — on</i>
6. <sup>a</sup> <i>um</i>	—	<i>um — un</i>

A orthographia tem por objecto estatuir e especificar methodicamente os casos e as condições em que, na representação integral do vocabulo, se devem empregar um ou outro symbolo, uma ou outra forma graphica para correctamente sabermos graphar os phonemas, já então combinados no corpo da palavra ou vocabulo.

### Notações lexicas.

Dizem-se notações lexicas os diversos signaes graphicos ou symbolos referentes a certos vocabulos para lhes regularizarem a prosodia.

As notações lexicas são : o **accento agudo** (´), o **circumflexo** (ˆ), o **nasal** (˜), o **apostropho** ('), o **hyphen** ou **traço de união** (-), o **cedilha** (ç), o **ponto abreviativo** (.) e o **trema** (¨) (1).

Toda notação lexica tem um nome, uma forma e um valor em função.

Estudam-se na phonographia, porque quasi todas historicamente equivalem a letras.

(1) Podemos, para uniformidade de doutrina, estender o nome de *accento* a todas as notações e então chamar *apostropho* ou *accento suppressor*, *hyphen* ou *accento ligativo*, *cedilha* ou *accento sibilante*, *ponto abreviativo* ou *accento abreviativo*, *trema* ou *accento diastatico* ou *trematico*.

As notações lexicas e as syntacticas têm o nome geral de notações *graphicas*; pois as lexicas regulam a prosodia do vocabulo; as syntacticas as phrases, esclarecendo-lhes o sentido e concorrendo para a intuição e intelligencia exacta do trecho ou periodo.

### Função das notações

O **accento agudo** apparece :

A) Sobre as vogaes terminaes — *a, e, i, u, u*, de qualquer vocabulo oxytono, ex. : *sabiá, café, javali, enxó, urubú*.

B) Para indicar a contracção de dous *ao* brandos, ex. : *é cidade = a a cidade, áquelle = a a quelle*;

C) Para indicar a syllaba tonica do vocabulo desconhecido ou de introdução recente, ex. : *átono, perispoménio*;

D) Para indicar a tonalidade intensa de monosyllabos accentuados, ex. : *sé, fé, pé, cá, lá, dá, já*;

E) Para indicar e distinguir a tonica de vocabulos homographos, ex. : *duvida — dúida, secretária — secretaria, — prégar — pregar, véde — vède, séde — sède, deste — d'este, para — para*.

F) Para marcar a tonica do vocabulo de pronuncia dupla, attestando a opinião prosodica do escriptor, ex. : *hippódromo — hippodrómo, nível — nivél, projectil — projectil, acónito — acenito, protótypo — prototypo, réptil — reptil, grácil — gracil, pégada — pegada*.

O **accento circumflexo** apparece :

A) Sobre as vogaes tonicis, *e, o* dos vocabulos perispomenos, ex. : *mercê, avó* e seus derivados;

B) Sobre a vogal tonica *o* de algumas formas verbaes e de algumas palavras, ex. : *vôa, môa, canôa, atôa*;

C) Sobre a terceira pessoa do plural de alguns verbos, marcando a contracção de dous *ee*, ex. : *têm = teem; vêm = veem*.

D) Sobre a vogal *o* ou *e*, para distinguir vocabulos homographos, ex. : *fôrma e fôrma, côrte e corte, véde e vède, séde e sède, sé e sè, etc.*

Tanto o **accento agudo** como o **circumflexo** se podem chamar neste caso **accentos distintivos**, applicando-se ao portuguez o que Franco Meirelles escreveu acerca da lingua ingleza (1-2).

O **accento nasal** apparece :

A) Sobre a terminação nasal de qualquer vocabulo feminino e oxytono, ex. : *irmã, maçã, romã*;

(1) FRANCO MEIRELLES, *Gram. ingleza*.

(2) Conforme o novo systema graphico de alguns philologos portuguezes, seguido por alguns professores, torna-se exagerado o numero de accentos distintivos para fixar a prosodia ou orthoepia de certos vocabulos.

n) Sobre a prepositiva de qualquer diptongo nasal, ex.: *mêe, pão, vau*.

O acento supressor ou apostropho apparece:

a) Para substituir o *n* da preposição *com*, mas apenas no verso, antes dos antigos, ex.: *co'o* = *com o*; *co'um* = *com um*.

b) Ao alto da preposição de (*d'*) para substituir a vogal absorvida, ex.: *d'este, d'aquelle, d'isto, etc.*

É erro empregar-se o apostropho nas contrações: *n'um, n'isto, n'ello, n'outro, n'aquelle*, porque não houve nenhuma vogal eliminada.

Nellas a vogal suppressa foi o *e* da antiga forma *en*, e assim o apostropho devera ser antes, como usa Leoni (1) ex.: *num* = *en* = *e + um*; *n'isto* = *en* = *e + isto*; porém « melhor, diz Julio Ribeiro, é seguir o caminho mais curto e escrever *num, nisto, noutro, nelle, naquillo* » etc.

Além disso por que empregar o apostropho nestas contrações, si não o empregamos nas formas articulares *no, ne, nos, nas*, formadas em identicas condições?

O hyphen ou traço de união apparece:

a) No fim da linha, desde que a palavra a exceda, ex.: *di-gno, a-cto, da-mão, a-pto, eli-pse*.

b) Nas clivis pronominaes, ex.: *vejo-me, escrevo-te, diz-me, conta-nos, trago-os, amo-o, etc.*

c) Nos vocabulos constituidos por juxtaposição, maximé nos modernos, ex.: *via-lactea, contra-ponto, physico-chimica, porta-voz, ex-chefe*.

O cedilha apparece sempre:

a) Sob e antes de *a, o, u* no interior do vocabulo para dar-lhe o valor de *s*, ex.: *caça, paço, Cabuçú*.

O ponto abreviatiuo apparece.

a) Nas **siglas**, isto é, nas letras iniciaes e maiusculas, que representem emblemas e denominações, etc.: *C. M.* (Collegio Militar), *E. F. C. B.* (Estrada de Ferro Central do Brazil), *S. P.* (Serviço Publico), *P. S.* (Post-scriptum), etc.

Toda palavra abreviada, diz Parato, se marca com um ponto (2) abreviatiuo.

b) Nas abreviações parciaes, isto é, naquellas em que houver mais de uma letra do vocabulo abreviado, ex.: *Snr., Dr., Ilh.<sup>a</sup>, V. Ex.<sup>a</sup>*

(1) Leoni, *Genio da lingua port.*

(2) Parato, *Gram. normale della lingua italiana*.

A notação *h* apparece sempre no corpo do vocabulo:

a) Para attestar a etymologia, ex.: *homem, prohibir, abhorrecer, rheuma, theatro, dhalla*.

b) Para obstar a diptongação, ex.: *bahia, sahi, trahia*.

c) Para formar letra composta, ex.: *ph, ch, n, lh*.

d) Nas interjeições espontaneas, ex.: *ah! eh! ih! oh! uh!*

E póde apparecer por interferencia, isto é, por influencia graphica de um vocabulo sobre outro, parecendo haver identidade de raiz.

Assim é que occorrem esses erros barbaros — *thesoira* por falsa analogia a *thesouro*, *sachristão* por falsa analogia a *Christo*, *author*, por influencia ingleza, *Nitheroy*, pela influencia graphica das palavras gregas.

As notações lexicas, excepto o hyphen, valem por letras, desapparecidas na evolução historica da lingua.

Assim o agudo e o circumflexo valem por uma vogal substituida.

O cedilha é um antigo *z* de origem italiana — *zediglia* (1); o ponto abreviatiuo vale pelas letras que faltam, o nasal ou til é um antigo *n* alterado e o *h* ainda tem fóros de letra por sua posição no corpo do vocabulo.

O trema está desusado; a sua função é exercida já pelo *h*, ex.: *bañu*, já pelo acento agudo, ex.: *saído*, etc.

## Historico das letras.

As letras mais antigas de que se serviam os Romanos eram 16; mas na epoca aurea, no periodo mais florescente da lingua latina, o alphabeto fixou a regularidade das formas das letras e adquiriu maior numero de notações.

Assim as primeiras 16 letras de origem puramente phenicia e modificadas pelos Gregos eram as seguintes: *a, b, c, d, e, f, i, l, m, n, o, p, r, s, t, u*.

Do que se vê faltam os signaes, *g, h, j, k, v, x, y, z*.

A letra *h* (2) era uma especie de notação cuja forma, semelhante á do *f*, servia apenas para marcar a aspiração correspondente ao espirito rude dos Gregos.

(1) CHASSANG, *Nouvelle gram. française*.

(2) REINACH, *Gram. latine*. — GUARDIA et WIERZEISKI, *Gram. lat.*



Na época dos Decenviros, segundo o testemunho das XII taboas, o som *g* (gue) era ainda representado por *e* e pelos fins da Republica romana então começou o uso do *g* como também do *k*.

A letra *k* é de origem grega, havendo-se conservado nas mais antigas e remotas inscrições.

A notação *j* começou a ser usada mais ou menos dois seculos antes da queda da Republica romana, mas sem distincção de vogal ou consoante.

Mais tarde, no século XIV, começou a distincção do *j* como consoante e do *i* como vogal e tanto assim que os escriptores quinhentistas empregavam indifferente *i* ou *j*.

Reproduziu-se este facto igualmente nas linguas novi-latinas, principalmente na italiana, em que no plural dos nomes em *io* escreviam *ii*, como em *studio* — *studij*; *occhio* — *occhi*, etc. (1).

No século da Renascença começou a distincção do *v* e do *u*, sons distintos que anteriormente eram representados apenas por *v*, segundo se vê ainda nos antigos textos da lingua portugueza e nas linguas romanas (2).

A notação *x* data dos fins da Republica romana; era considerada mais uma abreviação do que uma letra.

A forma do *x* nos manuscriptos relembradhe a constituição historica, pois o *x* não é mais do que *c+s* ou *g+s=x*, segundo observamos na prolação de certos vocabulos eruditos, ex.: *sexo*, *nexo*, *fixo* (3).

A notação *y* foi tomada aos Gregos pelos escriptores romanos para representarem com exactidão os vocabulos importados do grego para o latim (4) (5).

A notação *z* andou muito tempo usada na linguagem escripta das damas romanas antes de ter sido introduzida no corpo do alphabeto, razão por que occupa o ultimo lugar no alphabeto novi-latino (6).

(1) SAUER, *Gram. italienne*.

(2) Vide as *Chrestomathias*.

(3) CLINTOCK, *Gram. latina*.

(4) Fr. Domingos Vieira.

(5) Os abnegados Missionarios, que, arrostando no periodo colonial as florestas e tendo por arma apenas a cruz, iam chamando as nossas tribus ao greinlo da civilização, grapharam tambem com *y* um som de vocabulos indigenas que aos ouvidos lhes soavam analogo ao *v* grego ou *u* francez.

(6) REINACH, *Obra citada*.

## PROSODIA

Prosodia é o tratado da quantidade e accentuação dos phonemas na constituição do vocabulario.

A prosodia tambem se diz **orthophonía** ou **orthoepia**, termos mais expressivos, mais logicos do que prosodia, mas este prefere-se por mais usado e mais familiar, apesar de que Soares Barbosa, contrario á doutrina de Sotero dos Reis, estatue differença entre prosodia e orthoepia: esta para as linguas vivas, aquella para as mortas.

A prosodia se occupa da quantidade e da accentuação dos phonemas.

### Quantidade prosodica

Quantidade prosodica é a extensidade da prolação de uma syllaba, isto é, a maior ou menor duração da voz quasi imperceptivel no acto de proferil-a (1).

Perden-se nas linguas novi-latinas a noção de quantidade que nos idiomas classicos — grego e latim tinha um valor quasi musical sob a forma de toada melodiosa, apreciavel principalmente na estrutura do verso latino.

Ainda assim, as syllabas por sua quantidade se dizem — longas e breves.

São longas:

(A) Por accentuação tonica, ex.:

papo bebe chita pode bambú

(1) BURGRAFF, *Gram. générale*.

b) Por **posição**, isto é, sempre que a vogal syllabica estiver antes de duas consoantes, ex.:

*altar herói monismo folgar avulta*

c) Por **diphthongação** própria, ex.:

*auto geito tabaréo partiu destroa*

d) Por **diphthongação nasal**, ex.:

*mões esquivões opiniões muito coração*

e) Por **licença poetica**, isto é, **hyperbibasmo**,

ex.:		por	puído
	puído	—	inuito
	inuito	—	Erico
	Erico	—	ocio
	ocio	—	impar
	impar	—	

f) Por **homonymia**, distintiva da categoria grammatical, ex.:

<i>analyse</i>	ao lado de	<i>analyse</i>
<i>recta</i>	—	<i>recita</i>
<i>celebre</i>	—	<i>celebre</i>
<i>publico</i>	—	<i>publico</i>
<i>homologo</i>	—	<i>homologo</i>
<i>telegrapho</i>	—	<i>telegrapho</i>

São breves, ex.:

A) Toda syllaba que, não tendo a vogal em **posição** nem diphthongo, não está sob o **accento tonico**, ex.: *veloz, vocabulo, segundo*;

B) Todas as syllabas constituidas pelas variações pronominaes, — *me — te — se — nos — vos — lhe — o — a — os — as*; que, por não terem **accentuação definida**, se annexam ás formas verbaes.

C) Todas as particulas monosyllabicas, maxime as proposições, as conjunções e os arti-

gos, ex.: *o — de — sem — com — que — si — e — mas*, etc. (1-2).

Si assim não fôr estudada a **quantidade**, as normas ou leis grammaticaes ficarão flagrantemente em **desacôrdo** com os factos, pois a noção de **quantidade prosodica** quasi desapareceu das linguas novi-latinas (3), absorvida pela **accentuação**.

### Accentuação prosodica.

**Accentuação prosodica** é a maior intensidade d'uma syllaba em relação ás outras do mesmo vocabulo.

Esta syllaba, que por sua intensidade vibra mais forte e serve de base á prosodia do vocabulo, diz-se **tonica** ou **predominante**; as outras dizem-se **atonicas** ou **predominadas**.

O **accento tonico** regula a prosodia do vocabulo; e, si cada syllaba fosse representada por uma nota musical, a syllaba tonica seria representada por uma nota mais alta, mais aguda na escala diatonica (4).

(1) BRACHET, *Gram. historique*, p. 140.

(2) Os monosyllabos se dividem em **inaccentuados** ou **atonicos** e **accentuados** ou **tonicos**, pois estes ultimos sempre contêm **diphthongos** ou se acham assignalados por **notação lexica** ou letra equivalente, ex.: *dão, grau, rei, não, mãe; dá, ré, pé, sóz, Job*, etc.

(3) Seja como fôr, os unicos vestigios que nos remanescem da syllaba **longa** se adscrevem ás seguintes regras:

São longas todas as syllabas **tonicas**, as **diphthongaes** e as de vogal seguida de duas consoantes, salvo si forem estas *l* ou *r* em que pôde ser então longa ou breve a syllaba, ex.: *cara, faca, amar, rapido, cautela, anão, mãe, emporio, celebre*.

(4) RIEMANN et GÖTTGEN, *La première année de grec*, pag. 8; *La deuxième année de latin*, pag. 5; *La première année de latin*, pag. 6.



A proporção que o latim se barbarizou por influencia popular, a accentuação foi dominando a quantidade, de sorte que conculca por vencê-la e absorvê-la.

Assim, nas linguas novi-latinas, que provieram mais do latim barbaro do que do classico, o estudo da prosodia se adstrange ao da **accentuação**; o proprio verso, que na lingua latina se baseava na quantidade, nas romanas se baseia na accentuação.

### Accentuação tónica.

A syllaba tónica pôde ser a ultima, a penultima, e a ante-penultima, e assim o vocabulo pôde ser:

a) **Oxytono**, desde que o accentu pese sobre a ultima syllaba, ex.: *café, chacal, coração*;

b) **Paroxytono**, desde que o accentu tónico pese sobre a penultima syllaba, ex.: *grandeza, virtude, secretaria*;

c) **Proparoxytono**, desde que o accentu tónico pese sobre a antepenultima, ex.: *amâramos, esplêndido, justíssimo*.

Tanto os paroxytonos como os proparoxytonos se denominam **barytonos**; e, segundo a technologia antiga e imperfeita, os oxytonos se dizem **agudos**, os paroxytonos **graves** e os proparoxytonos **esdruxulos** ou **dactylicos**.

### Oxytonos.

São geralmente oxytonos:

a) Os vocabulos terminados por — *á, é, ê, i, y, ô, ó, u*, ex.: *Pará, rapé, vocé, cobri, jurity, Maceió, avô, urubú*;

b) Pelas vozes nasaladas — *ão, em, im, om, um*, ex.: *coração, também, marfim, wagon, jejum*;

c) Pelos diphtongos proprios — *ae, ai, au, ei*,

*êo, eu, in, oo, oi, on, ui, ne, ex.*: *canta, pacau, direi, chapéo, morreu, vestia, combai, viron, Guardafui, instrue*;

d) Pelos diphtongos nasaes — *ão, ão, ôe, ôem*, ex.: *Magalhães, caixão, limões, propõem*;

e) Pelos elementos — *al, el, il, ol, ul*, ex.: *vegetal, cordel, anil, anzol, tafal*.

f) Pelos elementos — *ar, er, ir, or, ur*, ex.: *amar, comer, dormir, amor, Arthur*.

g) Pelos elementos — *az, ez, iz, oz, uz*, ex.: *cartaz, cortex, nariz, retroz, relaz*.

### Paroxytonos.

São geralmente paroxytonos:

a) Os vocabulos terminados por *a, e, o, u*, ex.: *lyra, monte, prado, tribu*;

b) Os terminados pelos diphtongos improprios, *eo, ia, ie, ua, uo*, ex.: *arca, floreo, copia, especie, Mario, ardua, continuo*;

c) Os terminados por *ea, ia, io*, ex.: *epopea, avaria, navio*.

d) Os terminados por *x*, ex.: *index, calix, phenix*.

### Proparoxytonos.

São geralmente proparoxytonos:

a) Muitos substantivos e adjectivos homographos de verbos, ex.: *dúvida, número, analyse, célebre, público*;

b) Todos os superlativos absolutos organicos, ex.: *justissimo, pauperrimo, difficilimo*.

c) A maior parte dos vocabulos gregos, ex.: *philosopho, agronomo, geographo, philologo*;

n) Todas as primeiras pessoas dos plurais do imperfecto do indicativo e as do subjunctivo; as do mais que perfeito e as do presente do condicional, ex.: *amávamos, amássemos, amáramos, amaríamos*;

r) Os vocabulos que terminam por:

aco	— moníaco	loque	— ventríloquo
aro	sáfaro	nubo	prónubo
cola	incola	olo	vitríolo
ebra	algelíra	paro	oviparo
fero	flerífero	pede	bípede
fluo	melífero	peta	centrípeto
frago	naufrago	sono	altísono
fugo	centrífugo	nubo	incubo
gena	indígena	nulo	montículo
geno	nubígeno	uplo	quaduplo
gero	beligero	volo	malévolo
leo	poético	vomo	ignívomo
mo	décimo	voro	herbívoros

#### Translação do accento tónico.

Ha vocabulos que se poderiam chamar divergentes ou duplos prosodicos, pois nelles se effectua o phenomeno da prosodia dupla, sujeita aos caprichos individuaes, de sorte que apparece parallelamente o accento tónico erudito ao lado do popular, e este muitas vezes triumpho sobre aquelle (1).

(1) A esta accentuação que varia conforme os caprichos individuaes poderíamos chamar *clonica* em opposição á accentuação tónica, que é fixa e immovel, termos estes que assumiriam na grammatica o valor que têm em physiológia.

Assim occorrem:

PROSODIA ERUDITA	PROSODIA POPULAR
Hippodromo	Hippodrómo
projectil	projectil
pegada	pégada
prototypo	prototýpo
invólucro	lavólucro
décano	décano
réptil	reptil
larýngea	laryngéa
meníngea	meningéa
Dâmocles	Damócles
Édipo	Edipo
Périeles	Pericles
Sóphocles	Sophócles
Agátocles	Agatócles
Cleopátra	Cleópatra
Heródoto	Herodóto
Praxiteles	Praxitéles
Epheso	Ephésio
impares	impáres (1)
eclampsia	eclámpsia
anúria	anúria

A prosodia actual, embora etymologicamente incorrecta, porém corrente e accetida das fórmulas *academia, átomo, acónito, Iphigénia, Andrónico, Oscár, Heráclito, Arthur, pântano, myope, présbyta, pharmácia, oceano, resedá, escamonea, monolitho, idólatra, Cleópatra* e outras, provamos ser a lingua um organismo a cujas fórmulas plasticas modificam e transformam diversos factores mesologicos (2).

(1) Faure, *Reflexões sobre a lingua portugueza*, pag. 21.

(2) Seguimos a abalizada opinião do notavel literato e scienista o Sr. Dr. Ramiz Galvão que opina devermos restabelecer a pronuncia correcta e etymologica nos vocabulos eruditos, mermente nos termos technicos, sempre que nos for possível.

O grammatico que experimente, observe, systematize e exponha estes phenomenos, mas não lhes opponha obstaculos ao desenvolvimento, pois se effectuam segundo leis fataes, independentes da nossa vontade, impostas pelo uso popular ou a influencia erudita.

### Accentuação dupla.

Nos vocabulos formados por juxtaposição, sentimos geralmente no organ auditivo a acção de dous accentos tonicos, constituindo o phenomeno da accentuação dupla que muitos igualmente dizem **binaria** (1).

Assim é que nos vocabulos juxtapostos: — *contradanza, entrelinha, esplendidamente, monogramma, protoplasma* e outros, se notam dous accentos tonicos, isto é, o accento *primario* e o *secundario*, sendo este governado por aquelle, posto que recaia sobre a primeira forma.

Até ha formas eruditas, geralmente gregas e latinas, em que o accento tonico se acha posto entre dous secundarios; um antes — **protonico**, outro depois — **paratonico**, ex.: *centríloquo, telligero, aliseno, herbivoro, monologo, philólogo, photograplio*, etc.

Em qualquer destes vocabulos ha duas formas que, desde que se desagregassem, assumiriam, por serem **polysyllabicas**, os seus accentos tonicos, que perderam por effeito da juxtaposição.

### Accentuação perispomena ou circumflexa.

Servindo-nos da glotologia grega, os vocabulos podem chamar-se (2):

A) **Perispoménos**, desde que a syllaba final seja **tonica e circumflexa**, ex.: *αἶθρ, você, comer*, etc.;

(1) HENRY, *Gram. comparée du grec et du latin*.  
(2) RAPP, KUERNER, *Gram. grega*.

B) **Properispoménos**, desde que a syllaba penultima seja **tonica e circumflexa**, ex.: *rochedo, silvedo, coco, gosto, amoroso, povo, cêde*.

E conveniente estatuir as seguintes normas ou leis em que se baseia a prosodia dos **properispoménos**:

A) Será **properispoménos** no plural todo vocabulo que o for no masculino e no feminino, ex.:

bôbo	bôba	bôbos	bôbas
côxo	côxa	côxos	côxas
bôlso	bôlsa	bôlsos	bôlsas
fôfo	fôfa	fôfos	fôfas
balôfo	balôfa	balôfos	balôfas
ensôso	ensôsa	ensôsos	ensôsas
pilôto	pilôta	pilôtos	pilôtas
rôxo	rôxa	rôxos	rôxas
salôbro	salôbra	salôbros	salôbras
ôco	ôca	ôcos	ôcas
tôlo	tôla	tôlos	tôlas
rôto	rôta	rôtos	rôtas
tôdo	tôda	tôdos	tôdas
lôbo	lôba	lôbos	lôbas
pôço	pôça	pôços	pôças
môço	môça	môços	môças
gôdo	gôda	gôdos	gôdas
rapôso	rapôsa	rapôsos	rapôsas (1)

B) Não será **properispoménos** no plural todo vocabulo que o for apenas no masculino, mas não no feminino, ex.:

nôvo	nôva	nôvos	nôvas
pôsto	pôsta	pôstos	pôstas
chôco	chôca	chôcos	chôcas
pôrco	pôrca	pôrcos	pôrças
ôvo	ôva	ôvos	ôvas
bondôso	bondôsa	bondôsos	bondôsas

(1) Entretanto sógro e sógra, sôgros e sôgras.

c) Não serão, quasi nunca, properispoménos no plural a maior parte dos vocabulos destituídos de forma feminina, ex.:

ógo	lôgos
pôvo	pôvos
glôlo	glôbos
porro (subst.)	lôros
lôro	lôros
pôrto	pôrtos
ôlho	ôlhos

Poucas as excepções que occorrem, e são estas as principaes, ex.: rôstos, sôldos, sôros, côcos, bôlos, dôrsos, estôfos, entrecôstos, repôlhos, bôjos, pôros, nôjos, piôlhos, lôdos, côlôssos e mais alguns.

n) Será quasi sempre properispoménos no plural todo substantivo homographo relativamente a uma forma verbal, ex.: sôpros, gôstos, côrros, vôos, dôbros, endôssos, engôdos, encôstos, estôcos, escôlhos, emôrnos, gôzos, jôrros, môrros, rôlos, sôcos, sôrvos, vôlvos, mólhos, bôtos, chôros, tôpos, etc.

São estas as leis ou normas que, deduzidas dos phenomenos da lingua, deveriam ter sido estatuidas pelo Sr. Julio Ribeiro, em cuja grammatica neste assumpto lavra a maior confusão (1), pois elle não as poudé systematizar.

Toda o estorço hoje consiste em reduzir os factos da lingua a formulas geraes, descobrindo as leis a que logicamente se prendem os phenomenos glossológicos.

A grammatica hoje é tão experimental quanto a physica, a chimica, a biologia, etc.

(1) Julio Rib., *Gram. port.*, pag. 26.

## Metaplasmos.

Metaplasmos são alterações que, posto se effectuem no organismo do vocabulo, não lhe alteram a significação (1).

Os metaplasmos descriptivamente estudados se podem dizer **alterações prosodicas**; e **alterações phoneticas**, desde que se effectuem no periodo de formação de qualquer lingua.

A **corrupção phonetica** ou **cacoepia** é tambem metaplasmo, mas inconscientemente elaborado na prosodia popular mediante diversas causas e influencias.

As alterações prosodicas se effectuam por seis processos gloticos: addição, subtracção, transposição, substituição, assimilação e dissimilação.

## Addição.

Addição prosodica é o reforço exercido por um ou mais phonemas adventicios e exteriores ao vocabulo.

A addição se effectua:

a) Por **prothese**, desde que o reforço seja no começo, ex.: *alevantar*, *abaixar*, *ainda*, *atô*, *espaço*, *estar*, etc.;

b) Por **epenthese**, desde que o reforço seja no meio, ex.: *plaina* = *plana*, *registro* = *registo*, *florzinha* = *florinha*; *brata* = *brata*.

(1) A palavra **metaplasmo**, desde os grammaticos latinos, tem sido empregada e ainda hoje por todos, como BURGARE, JULIAN, etc.

É imprescindível que as formas alteradas por metaplasmo tenham a *sanção do uso* na linguagem *culta* e autorizada: do contrario serão *cacoeplas* e *plebeismos* que se não compadeceem com as condições da sã linguagem nas suas manifestações literarias e scientificas.



c) Por *epithese* ou *paragoge*, desde que o reforço seja no fim, ex.: *assim* = *assi*, *mim* = *mi*, *rubim* = *rubí*, *martyr* = *martyr*, *prol* = *pro*.

### Subtracção.

Subtracção prosódica é a queda de um ou mais phonemas pertencentes ao vocabulo (r).

A subtracção se effectua:

A) Por *apherese*, desde que seja no começo, ex.: *no* = *eno*, *sertão* = *desertão*, *nisto* = *enisto*, *salmô* = *psalmô*, *lísica* = *phlísica*, *namorar* por *enamorar*.

B) Por *syncope*, desde que seja no meio, ex.: *esperança*, *p'ra*, *soante* = *sonante*, *mor* = *maior*.

C) Por *apocope*, desde que seja no fim, ex.: *marmor* = *marmore*, *regime* = *regimen*, *san* (são) = *santo*, *mui* = *muíto*;

D) Por *synalepha*, desde que seja de uma vogal antes de outra, ex.: *d'este* = *de este*, *d'onde* = *de onde*, *d'alva* = *de alva*, etc.

E) Por *echthlipse*, desde que seja do *m* da preposição *com* antes dos artigos, mas exclusivamente no verso, ex.: *c'o* = *com + o*, *co'um* = *com + um*;

F) Por *crase*, desde que seja de *a* antes de outro *a* que se reforça e se marca com o accento agudo: *á cidade* = *a a cidade*, *áquelle* = *a a aquelle*;

G) Por *dissimilação*, desde que seja de um som

\*) A addição prosódica também se diz **auxese** e a subtracção **hyperese**, a **synalepha**, o **echthlipse** e a **crase**, além de **subtrahir**, **jundem** os sons, **abreviando-lhes** a prolação.

por effeito de outro *igual*, ex.: *caridoso* = *caridadoso*, *bondoso* = *bondadoso*, *prothese* = *prosthese*, *syntaxico* por *syntactico*, *frade* = *fradre*, etc.

### Transposição.

Transposição prosódica é o deslocamento tanto de phonemas como do accento tonico no organismo do vocabulo.

A transposição se effectua:

A) Por *hyperthese*, desde que o phonema passe de uma syllaba para outra; ex.: *desvaído* = *desvariado*, *aiço* = *apio*, *resaibo* = *resabiço*;

B) Por *metathese*, desde que o phonema se transponha dentro da mesma syllaba, ex.: *sempre* = *semper*, *frol* (antigo) = *flor*, *promenor* = *pormenor*;

C) Por *diastole*, desde que o accento tonico se transponha da syllaba anterior para a posterior, ex.: *bellodrómo* por *bellódromo*, *gracil* por *grácil*, *impio*, por *impio*, *pantano* por *pântano*, *murmurto* por *murmúrio*;

D) Por *systole*, desde que o accento se transponha da posterior para a anterior, ex.: *incólhero* por *involúero*, *autópsia* por *autopsia*, *lithúrgia* por *lithurgia*, *acónito* por *aconito*, *átomo* por *atómo*, *présaga* por *presága*, etc.

A **diastole** e a **systole** se comprehendem no termo geral **hyperbíbismo**, isto é, transposição da syllaba tónica, maximé no verso para satisfazer ao rigor da metrica ou versificação, de sorte que, enquanto a *systole* contrae e encurta prosodicamente o vocabulo, a *diastole* o alonga e o dilata, como se opéra na revolução cardiaca a que tomamos os nomes.

## Substituição.

A substituição é a permuta de um phonema por outro mediante condições determinadas.

A substituição se effectua:

a) Por **apophonia** ou **deflexão**, desde que um phonema sonoro ou vogal se substitua por outro mediante a acção de um prefixo, ex.: *in* + *amigo* = *inimigo*, *in* + *apto* = *inepto*, *com* + *damnar* = *condemnar*, *com* + *calcar* = *conculcar*, *in* + *berba* = *imberbe*;

b) Por **paragrammatise**, desde que um phonema consonantal se substitua por outro, apenas por euphonia, ex.: *amal-o* por *amar-o*, *eil-o* por *eis-o*, *fil-o* por *fiz-o*, *vimol-o* por *vimos-o*.

A marcha deste phenomeno foi, segundo nos attestam antigos documentos, a seguinte: — *amar-lo* — *amallo* (assimilação de *r* verbal ao *l* do pronome *lo*), *amal-o* (perda de *l* do pronome *lo* e sua substituição pelo hyphen).

Assim nos demais, ex.: *eislo* — *eillo* — *eil-o*, *fizlo* — *fillo* — *fil-o*, *vimoslo* — *vimollo* — *vimol-o*, *perlo* — *pello* — *pelo*, de mesmo modo que no latim se elaboraram muitas formas similares, ex.: *puerula* — *puerla* = *puella*, *castellulo* = *castello*, etc.

c) Por **assimilação** ou **attracção**, desde que um phonema se substitua, accommodando-se (1) à forma de outro, ex.: *cor* + *romper* = *com* +

(1) CHASSANG, *Gram. latine*, pag. 21, *Grammaire grecque*, pag. 11. — NOUVILLE, *Gram. française*, pag. 23. — GUARDIA et WIERZYSKI, pag. 96. — BERGRAFF, *Gram. générale*, pag. 91.

*romper*, *dis* + *ferente* = *dis* + *ferente*, *an* + *notar* = *ad* + *notar*, *ir* + *regular* = *in* + *regular*, etc.

## Assimilação.

Sempre que no organismo do vocabulo ha sons consonantais diferentes e asperos, um reage sobre o outro, de sorte que se homologam e se identificam, ex.: *op* + *por* = *ob* + *por*, *ir* + *regular* = *in* + *regular*, *cor* + *roer* = *com* + *roer*, etc.

É a assimilação ou alliteração (1) intravocabular.

Este phenomeno que mais se manifesta sobre os prefixos, se transmittiu do latim ao portuguez, em que se immobilizou, fixando-se em grande numero de formas.

Assim é que por assimilação apparecem numerosas geminações, ex.: *nostro* — *nosto* — *nosso*, *musto* — *musso* — *mogo*, *asture* — *assore* — *açor*, etc.

Mas vocabulos ha em que a geminação se perdeu, depois de haver existido na forma **intermediaria** existente na lingua archaica: — *mosso* e *assor*, *maltar*, etc.

A assimilação pôde ser:

a) **Progressiva** ou **ascendente**, desde que a força assimilativa parta do som anterior para o posterior.

Assim, nas formas *nostro* e *musso*, a força assimilativa partiu do *s* para o *t*.

b) **Regressiva** ou **descendente**, desde que a força assimilativa parta do som posterior para o anterior.

Assim, nas formas — *corromper*, *irregular*, a força assimilativa partiu do *r* da raiz para o phonema final do prefixo.

Na lingua latina a assimilação pôde ser **completa** e **incompleta**, conforme appareçam ou não sons **gemina-dos**.

No lingua portugueza, porém, a assimilação mais frequente, mais geral, se effectua regressivamente por attracção da raiz sobre os prefixos, conforme os seguintes casos:

(1) Vêde — GUARDIA et WIERZYSKI, pag. 57. — BERGRAFF, *Gram. générale*, pag. 91. — EGGER, *Gram. comparée*, pag. 142.

## Assimilações de prefixos.

O prefixo *ad* latino assimila-se em:

c — ac-clamar	por	ad-clamar
f — af-firmar	—	ad-firmar
g — ag-gregar	—	ad-gregar
l — al-locação	—	ad-locação
n — an-notar	—	ad-notar
r — ar-rolar	—	ad-rolar
s — as-sumir	—	ad-sumir
t — at-trahir	—	ad-trahir
p — ap-parecer	—	ad-parecer

O prefixo *com* assimila-se em:

l — col-ligar	por	com-ligar
r — cor-romper	—	com-romper

O prefixo *ex* latino assimila-se em:

f — ef-fusão	por	ex-fusão
--------------	-----	----------

O prefixo *in* latino assimila-se em:

l — il-limitar	por	in-limitar
m — im-mortal	—	in-mortal
r — ir-regular	—	in-regular

O prefixo *dis* assimila-se em:

f — dif-fundir	por	dis-fundir
----------------	-----	------------

O prefixo *ob* latino assimila-se em:

c — oc-caso	por	ob-caso
f — of-fensa	—	ob-fensa
p — op-por	—	ob-por

O prefixo *sob* ou *sub* latino assimila-se em:

c — suc-cumbir	por	sub-cumbir
f — suf-focar	—	sub-focar
g — sug-gerir	—	sub-gerir
p — sup-por	—	sub-por

O prefixo grego *syn* assimila-se em:

l — syl-lepse	por	syn-lepse
m — sym-metria	—	syn-metria

## Dissimilação

Sempre que no organismo do vocabulo ha dous sons consonantacs de igual natureza e asperos, um tende a ser substituido ou eliminado por outro mediante dous processos.

A) Por **supressão**, desde que um som caia por effeito de outro igual, ex.: bondoso por bondadoso, caridoso por caridadoso, prothese por prosthese, frade por fradre.

A supressão do *r* por effeito de outro manifesta-se geralmente na prosodia popular, e assim nas formas — pertubar por perturbar, exprobar por exprobrar, propio por proprio, prostar por prostrar, constituindo vicio de pronuncia, etc.

B) Por **substituição**, desde que um som se converta homorganicamente por effeito de outro igual, ex.: syntaxico por syntactico, lirio por li-lio, marmelo por malmelo, etc.

— Estes phenomenos quasi sempre occorrem nos adjectivos, isto é, si na raiz houver *r*, o suffixo terá *l* e vice-versa, ex.: *integral*, *fraternal*, *exemplar*, *familiar*, salvo os adjectivos de formação erudita e modernos, ex.: *philosophal*, *polygonal*, em que os sons não se repellem, por não estarem sujeitos á prosodia popular em que se elaboram os grandes phenomenos da lingua.

## Corrupção phonetica

Corrupção phonetica ou cacoepia é o estrago por que passa o vocabulo nos seus sons consti-



tutivos sob a acção da pronúncia popular das classes illetradas.

Assim se observam as corruções — *binho* por *vinho*, *borços* por *bolços*, *colmejo* por *colmeia*, em que o vocabulo se desviou da fôrma classica.

Diz-se **fôrma classica** ou **lexicographica** aquella que, adoptada em uma epoca, se acha registrada nos lexicons ou dictionários, ex. : *vinho*, *trabalho*.

Vocabulos ha que possuem duas fôrmas classicas de igual valor e significação, ex. : *noite* = *noute*, *açoite* = *açoute*, *syncope* = *syncopa*, *carbano* = *carbone*, *covarde* = *cobarde*, *taverna* = *taberna*, *fatigar* = *fatigar*, *cousa* = *coisa*.

Estes vocabulos se dizem **syneréticos** ou **duplos**, e uma das fôrmas tende a se immobilizar, expellindo a outra.

No começo do seculo XVI occorriam quatro fôrmas paralelas do verbo *ser* na primeira pessoa do singular do presente do indicativo; assim havia *so*, *som*, *são* e a fôrma *son* que se immobilizou, apesar do esforço dos classicos, maxime do grammatico João de Barros, em preferir a fôrma *som* por mais aproximada do typo latino *sum*.

Algumas fôrmas que se reprovam em certos periodos da lingua se adoptam e se registram em outros; passam ao estado de classicas, por se empregarem e usarem constantemente.

Assim, as fôrmas — *enteado*, *estomago*, *quantia*, *diocese*, *piadale*, *giria*, *glotão*, *zarolho*, eram outrora anticlassicas e corruptas segundo José Freire, pois as que se adoptavam eram — *ateado*, *estamago*, *quontia*, *diacese*, *piadade*, *gira*, *gotão*, *sanolho*, que se arcaizaram e se baniram da lingua culta, existindo apenas hoje na tradição popular.

A corrução phonetica, um dos factores da transformação organica dos idiomas, se exerce e se rege por duas leis biologicas : a **lei da transição** e a **do menor esforço**, pois a corrução se produz com tanta regularidade como os phenomenos de ordem physica (1).

(1) DARMISTEY, *La vie des mots*, pag. 8. — BRACHET, *Dict. de la langue française*.

Segundo a lei de transição, effectua-se sempre a corrução phonetica mediante phonemas **intermediarios**, attestados nos periodos arcaicos da lingua. Assim é que o phonema *p* desce a *v*, passando homorganicamente por *b*, ex. : *populo* — *poblo* — *povo*, *escopa* — *escoba* — *escova*, etc. (1).

De accôrdo com a lei do menor esforço se explicam as **transformações** por abrandamento e as **quedas** dos phonemas, já no periodo historico da formação da lingua, ex. : *digito* = *dedo*, *monstrare* = *mostrar*, *multo* = *multo*, já na prosodia popular, ex. : *ana* = *agua*, *bataia* = *batalha*, *qua* = *qual*, *ama* = *amare*, phenomeno peculiar aos Brasileiros indoutos.

### Interferencia phonetica.

Assim como no organismo do vocabulo os phonemas se assimilam e se dissimilam, assim vocabulos ha cujas phonemas se modificam por influencia dos de outros, de sorte que aquellas fôrmas irregulares e menos geraes se vão adaptando á prosodia de outras, mais conhecidas e mais geraes.

Este phenomeno se diz **interferencia** ou **analogia morphologica**, que ás vezes se exerce sobre um vocabulo inteiro ou expressão, transfigurando-os organicamente, por effeito de outro vocabulo.

Assim se vão substituindo as fôrmas *constroe*, *destroe*, *consume* por *construe*, *consume* por analogia ás fôrmas cognatas mais regulares — *instrue*, *assume*; as fôrmas *jorve* por *fazi*, *jouvera* por *fazera*, *jouvesse* por *fazesse*, *fouwer* por *fazer*, por serem regulares e por isso mais compatíveis com o desenvolvimento natural da lingua.

A interferencia se está effectuando nos verbos *impedir* e *despedir* que, conquanto não sejam formados de *pedir*, mas de *pedire* latino, soffrem a interferencia do verbo *pedir*, por effeito de uma falsa analogia ou « comminação analogica » (2).

Apparecem, pois, as fôrmas *impeço*, *dispeço*, *impeça* e *dispeça*, etc., por *impido* e *despido*, *impida* e *despida*, incompatíveis com o estado actual da lingua, pois são proprias do portuguez medieval.

Erram os grammaticos que, oppondo-se ao desenvolvimento da lingua, preconizam as fôrmas — *impido*, *despido*,

(1) A lei da transição é o corollario do grande principio, assignalado por Plinio : « *Natura saltus non facit* ».

(2) REAUX, *La linguistique évolutioniste*.



*impida* e *despida*, pois sobre os verbos *impedir* e *despedir* actua por interferencia o verbo *pedir* por uma falsa analogia exterior existente entre este e aquelles.

A interferencia é tão poderosa, estraga tanto as fórmulas, que expressões e phrases inteiras se corrompem, e assim é que occorrem as expressões *cuspido* e *escarrado* por *esculpido* e *encarnado*, *semprenova* por *centinovia*, maxime muitas expressões latinas de que nos utilizamos, ex.: *necessidade* tem cara de *herege* por *necessitas caret lege*.

A interferencia pode ás vezes resultar da coexistencia de diversos processos para a expressão de uma mesma relação grammatical.

Assim se explica por que o condicional, criação organica das linguas romanas, pode ainda ser eliminado pela interferencia do imperfeito do indicativo, ex.: eu *estudava*, si pudesse, por *eu estudaria*.

Este phenomeno querem que seja brasileirismo, mas já o temos achado em escriptores portuguezes, maxime nos modernos: é uma tendencia irresistivel da lingua, por isso torna-se commun tanto a Brasileiros como a Portuguezes.

### ORTHOGRAPHIA

Orthographia é o tratado da representação graphica dos phonemas na constituição do vocabulo.

Esta parte da phonologia está sujeita a certas condições, a certas normas cujo conjunto organico e methodico constitue os systemas graphicos que são o systema etymologico, o phonetico e o mixto ou usual.

Tanto no Brasil como em Portugal diversas vezes, mas debalde, se tem tentado reformar a orthographia no presuppuesto de simplificar-a, aproximando-a do systema phonetico.

Mallogram-se as tentativas de reforma, porquanto a correção graphica, de accordo com as tradições da lingua e a lição dos doutos, mais se consegue na leitura dos melhores autores e no manusear dos dictionários do que mediante reformas (1).

(1) Sotomayor dos Reis, *Gram. port.*, pag. 276.

A correção graphica é um producto do tempo, independente d'este ou d'aquelle systema, e aprende-se mais por uma especie de memoria optica, segundo me diz sempre meu illustrado collega Fausto Barreto.

Na maior parte das linguas a orthographia é sempre imperfeita, pois nem sempre ha correlação infallivel e accordo entre a graphica e a prosodia, maxime no inglez e no francez (2).

A orthographia seria perfeita, si a cada phonema correspondesse apenas um symbolo e a cada symbolo apenas um phonema (2).

### Systema etymologico.

De accordo com este systema os vocabulos grapham-se, empregando-se certos symbolos ou caracteres proprios e adoptados para representar certos sons das linguas de que se derivaram.

Assim é que se usam para os vocabulos gregos os symbolos — *ph, th, rh, ch, k, x*, e para os latinos — *f, t, r, g, i*, etc.

Os caracteres do systema etymologico ou historico são:

- A) As letras geminadas: — *bb, cc, dd, tt, pp*.
- B) — compostas: — *ph, th, rh, ch*.
- C) — etymologicas insonoras: *gd, ct, pt, bt*.
- D) — homophonas: — *c = k = q = ch; ph = f, s = z*, etc.

A's vezes ha exagero de etymologia, restaurando-se no corpo do vocabulo symbolos que não tem mais razão de ser, ex.: *santo*, *practica*, *puncto*, *subjeito*, *exfôrço*, *expirar*, *symmetria*, *fallar*, *apprender*, *septembro*, *thio*, *escola* e outros em que devemos preferir a graphica mais usual, mais simples e dos lexicons mais notaveis.

(1) ASSIER, *Physiologie du langage graphique*, pag. 276.

(2) EGGER, *Gram. comparée*, pag. 27. — BURCHARDT, *Gram. générale*, p. 146.

## Systema phonetico.

De accôrdo com este systema grapham-se os vocabulos, attendendo-se exclusivamente á prosodia e usando-se apenas poucos symbolos de som fixo.

Os caracteres deste systema são o emprego :

- a) De letras sempre simples : — física, treno, orrem;
- b) — — sonoras : captar, magno, ellipse;
- c) — — nunca geminadas : — apparecer, sabido, ação;
- d) — — sempre monophonas : — amar, maquina, casa, física.

Este systema não pôde prevalecer, pois a prosodia do vocabulo varia com os tempos, lugares e os individuos, e até no mesmo individuo, de modo que lavrará a anarchia, a confusão, por não haver uma base variavel e mais fixa.

Este systema favorece a dialectação e o apparecimento de muitos homonymos (1) e desfigura a lingua « o querermos reduzi-la a um accôrdo de pronuncia e de graphica » (2-3).

(1) PACHECO LAMEIRA, *Grata*, pag. 52.

(2) M<sup>re</sup> KRAFF-BUCALLO, *Gauseries sur la langue française*, pag. 49.

(3) A graphia anarchica que de chôrre pretendem a Academia de Letras Impôr, constitue especimens de encographias, pois sem mais nem menos se não obliteram a tradição e a historia de uma lingua com reformas extemporaneas, infensas aos costumes do povo que a fala.

A Academia, que deverá ser a força e o centro em que se mantivessem e se depositassem as tradições da lingua, se converteu em elemento revolucionario, anarchizando a graphica sem ao menos ter ainda um *dictionario* seu, em que se lhe registrassem os vocabulos conforme as abstrusas pretensões.

Tudo passa. Assim se deslustraram as celebres academias literarias do seculo XVII, a escola gongorica, o romantismo e o actual nephebilismo, morto na aurora da vida.

Mais por mera conveniencia e com o fito de entrarem para a Academia do que por inabalavel convicção das excellencias caco-graphicas, alguns autores houve que nos publicaram trabalhos em graphica academica.

## Systema mixto.

De accôrdo com este systema grapham-se os vocabulos, respeitando-se, tanto a etymologia como a prosodia.

Infelizes os povos e os individuos que renegam as suas tradições, quaesquer que lhes sejam ellas.

O que é de notar é que, enquanto já se ia flemando a uniformidade na graphica usual, ainda dos actuaes reformadores dous não hei visto que igualmente escreviam; até alguns ha incoherentes e vacillantes na graphica do mesmo vocabulo, outros que se já penitenciarão de impensado em que incliram.

Com o tempo é que se vão operando lento e insensivelmente reformas graphicas e prosodicas, á proporção que as formas dos vocabulos as vão pelindo e desbastando o espirito literario da lingua, representado nos seus melhores escriptores, os seus philologos, os seus cientistas.

Assim o *ch* se tem reduzido ao *c* simples, o *ph* ao *f*, á medida que ao lexico portuguez se vão plasmando e assimilando os vocabulos gregos, tornando-se mais populares, mais nossos; letras geminadas e insonoras têm desaparecido, de sorte que se vai simplifcando a graphica com o evolvimento da lingua, adaptando-se mais e mais ao menor esforço, sem transfiguração abrupta da physionomia vocabular.

Vejam, pois, nos exemplos seguintes as modificações graphicas que, sob a autoridade do uso, já se veem insensivelmente sancionadas, além de outras que se estão elaborando, ao passo que se popularizam os vocabulos, pois quanto aos eruditos e technicos nos cumpre deixar-lhes a graphica, o mais que for possivel, consoante á etymologia.

## GRAPHIAS

1.<sup>a</sup> Eliminação do *h* no grupo grego *ch*, mas antes de *o* e *e*, exs. :

Formas revogadas	Formas entes	Formas revogadas	Formas vigentes
Melancholia	melancolia	Mechanica	meccanica
charta	carta	epocha	epoca
character	caracter	archaico	arcaico
chorda	corda	charidade	caridade
eschola	escola	echo	eco
monarcha	monarca	archanjo	arcanjo
anchora	ancora	choro	côro

Este systema harmoniza a etymologia com a tradição da lingua, mais ou menos modificadas segundo o uso dos doutos e as lições dos mestres e, adaptando-se ao desenvolvimento gradual da lingua, vai resistindo a quaesquer reformas extemporaneas, pois as modificações prosodicas não se devem reflectir immediatamente na orthographia (1), ex.: *prompto* acto, *psalmo*, augmento.

As linguas immobilizam-se no systema etymologico; estragam-se no phonetico; desenvolvem-se no systema mixto.

### 2.º Substituição do *ph* por *f* nos vocabulos populares:

Phaisão	faisão	Phantasma	fantasma
phrenesi	frenesi	camphora	caufora
golpho	golfo	sulphurico	sulfurico
phantasia	fantasia	phlegmão	flegmão

### 3.º Simplificação de letras geminadas:

Apprender	aprender	Gibba	giba
approximar	aproximar	lettra	letra
symmetria	symetria	tannino	tanino
fallar	falar	seccar	secar
setta	sêta	peccar	pecar
gotta	gôta	estrella	estrela
sabbado	sabado	addensar	adensar
abbade	abade	bocca	boca

### 4.º Eliminação de certas letras insonoras:

Princto	pranto	Psalmo	salmo
practica	pratica	phthisica	tisica
sancto	santo	scentella	centellia
poncto	ponto	asthma	asma
exspirar	expirar	auctor	autor
septembro	setembro	adjuacio	adjunto
thio	tio	ptisana	tisana

— Apesar de se ir modificando a graphica, deverá a lingua continuar a graphar os vocabulos homonymos, distintamente, ex.: *buxo* e *bucho*, *taza* e *tacha*, *rhombó* e *rombo*, *nós* e *noz*, *vós* e *voz*, *consigo* e *consgo*, *coser* e *cozer*, harmonizando-lhes a prosodia com a etymologia.

(1) CLÉDAR, *Gram. de la vieille langue française*, pag. 18.

## Graphica das vozes.

Graphem-se:

O phonema *a*:

A) Por *á* accentuado na terminação vogal dos monossyllabos tonicos e dos oxytonos, ex.: *dá, cá, lá, já, Pará, sabiá*.

B) Por *a* inaccentuado nos demais casos, ex.: *para, penna, amigo, gato*.

O phonema *e*:

A) Por *é* accentuado na terminação vogal dos monossyllabos tonicos e dos oxytonos, ex.: *pé, té, ré, rapé, jacaré*, e nalgumas palavras como *colhér, talhér, convés, revés*, etc.:

B) Por *e* inaccentuado nos demais casos, ex.: *era, tela, anael, papel*.

A variante *ê*:

A) Por *ê* circumflexo na terminação vogal dos monossyllabos tonicos e dos oxytonos, ex.: *sê, vê, dê, lê, você, mercê*;

B) Por *e* inaccentuado nos demais casos, ex.: *medo, cedo, bebado, poder, correr*.

O phonema *i*:

A) Por *i* inaccentuado na terminação dos barytonos e na conjunção *e*, ex.: *e, fale, hospede*;

B) Por *y* nos vocabulos de origem grega, tupy ou estrangeiros, ex.: *physica, jatyr, tilbury, jury*;

C) Por *i* inaccentuado nos demais casos, ex.: *vi, ira, parti, lapis*.

O phonema *o*:

A) Por *ó* accentuado na terminação vogal dos monossyllabos tonicos e dos oxytonos, ex.: *pó, só, mó, cipó, eoxó*;

B) Por *o* inaccentuado nos demais casos, ex.: *copo, nova, anzol, retroz, veloz*.

A variante *é* :

a) Por *é* circumflexo na terminação vogal dos oxytonos, ex. : *evá*;

b) Por *o* inaccentuado nos demais casos, ex. : esposo, novo, *crôsta*, condor, amor, arroz.

O phonema *ê* :

a) Por *ê* accentuado na terminação vogal dos monosyllabos tônicos e dos oxytonos, ex. : *nê*, *crê*, *urubê*, *bambê*, *laquarassê*;

b) Por *o* inaccentuado na terminação dos barytonos, ex. : nato, pôsso, *digo*;

c) Por *u* inaccentuado nos demais casos, ex. : *escudo*, *lua*, *reluz*, *viens*, *teiler*.

### Graphica diphthongal.

Graphem-se :

O grupo *ae* :

a) Por *ae* no fim do vocabulo, no plural dos nomes em *al*, nos imperativos e nas terceiras pessoas do singular do indicativo dos verbos, ex. : *pae*, *rivaes*, *cantae*, *vae*, *sae*, *trae*;

b) Por *ai* nos demais casos, ex. : *alfaiate*, *naípe*, *aipo*, apesar de se escrever *Caetano*;

c) Por *ay* em alguns nomes próprios, ex. : *Maynarte*, *Maya*.

O grupo *au* :

a) Por *au* no começo, no interior dos vocabulos paroxytonos, ex. : *autor*, *nauta*, *lauto*, *arauto*;

b) Por *ao* na terminação dos oxytonos, ex. : *mingao*, *calhao*, *Ladislao*.

O grupo *eo* :

a) Por *eo* inaccentuado na terminação dos barytonos, ex. : *níveo*, *purpureo*, *marmoreo*;

b) Por *éa* accentuado na terminação dos paroxytonos, ex. : *idéa*, *epopéa*, *choréa*.

O grupo *ei* :

a) Por *ei* no começo, no meio e no fim dos vocabulos, ex. : *eito*, *geito*, *sabel*;

b) Por *ey* em alguns nomes estranhos ao nosso lexico, ex. : *jockey*, *Wanderley*, *bey*, *trolley*.

O grupo *éi* :

a) Por *éi* accentuado no plural aberto dos nomes em *el*, ex. : *annéis*, *papéis*, *docéis*.

O grupo *eo* :

a) Por *eo* inaccentuado na terminação dos barytonos, ex. : *alveo*, *níveo*, *aureo*;

b) Por *éo* accentuado na terminação dos oxytonos, ex. : *chapéo*, *céo*, *tabaréo*.

O grupo *eu* :

a) Por *eu* no começo, no meio e na terminação dos oxytonos, ex. : *eugenico*, *neuro*, *correu*, *eucrasia*.

O grupo *ia* :

a) Por *ia* na terminação dos barytonos, ex. : *glória*, *gíria*, *audácia*.

O grupo *ie* :

a) Por *ie* na terminação dos barytonos, ex. : *sanie*, *superficie*.

O grupo *io* :

a) Por *io* na terminação dos barytonos, ex. : *collegio*, *gladio*, *Mario*;

b) Por *iu* na terminação dos oxytonos, ex. : *sahiu*, *partiu*, *puniu*.

O grupo *oe* :

a) Por *oe* na terminação dos oxytonos, ex. : *heroe*, *destroe*, *caracoe*;

b) Por *oy* em nomes indígenas e nos estranhos ao lexico, ex. : *Goyaz*, *Niteroy*, *Godoy*, *Eloy*.



O grupo *oi* :

A) Por *o-i* no começo, no meio e na terminação dos oxytonos, ex. : *oito, noite, depois*.

O grupo *ou* :

A) Por *o-u* no começo, no meio e na terminação dos oxytonos, ex. : *outorga, acongue, malou*.

O grupo *ua* :

A) Por *u-a* no começo, no meio e no fim dos barytonos, ex. : *uriquina, aguada, legua*.

O grupo *ue* :

A) Por *u-e* no meio e na terminação dos oxytonos, ex. : *guela, questão, questor*.

O grupo *ui* :

A) Por *u-i* no começo, no meio e no fim de alguns vocabulos, ex. : *nivo, fluído, fui*;

B) Por *u-e* na terminação dos verbos, ex. : *instrue, possue, argue, fluctue*.

C) Por *u-y* em alguns nomes proprios, ex. : *Ruy, Guy, Guarda'uy*.

O grupo *uo* :

A) Por *u-o* na terminação dos barytonos, ex. : *arduo, continuo, ambiguo*.

### Graphica dos diphtongos nasaes.

Graphem-se :

O grupo *ãe* por *ã-e*, ex. : *mãe, cães, escrevães*.

O grupo *ão* por *ã-o* :

A) Em qualquer monosyllabo, ex. : *cão, chão, vão, tão, são, dão, mão*;

B) Em qualquer polysyllabo, seja qual for a categoria, mas desde que seja **oxytono**, ex. : *vulcão, christão, verão, dirão, então, estão*;

C) Por *a-m*, em qualquer vocabulo, seja qual for a cate-

goria, mas desde que **não** seja **oxytono**, ex. : *órgam, sótam, Estévam, Christóvam, cántam, fizóram, trouxóram, amáram*. (Neste caso não ha diphtongo) (1).

O grupo *õe* :

A) Por *õ-e* nos substantivos e no singular do verbo *pôr* e seus compostos, ex. : *gabões, opiniões, pôe, depõe*;

B) Por *õ-e-m* nas terceiras pessoas do plural do verbo *pôr* e seus compostos, ex. : *põem, depõem, compõem*.

### Graphica das vozes nasaladas.

Graphem-se :

A voz nasal *an* :

A) Por *ã* na terminação dos vocabulos oxytonos femininos, ex. : *romã, lã, maçã*;

B) Por *a-m*, antes das consoantes *b, p, m*, e ás vezes antes de *n*, ex. : *tambor, amparo, flamma, damno*;

C) Por *a-n*, não estando seguida de *b, p, m, n*, ex. : *canto, ganso, afen*.

A voz *en* :

A) Por *e-m* na terminação dos vocabulos e nos compostos de *além, quem, bem, decem* e *sem* e antes das consoantes *b, p, m, n*, ex. : *homem, alemmar, quem-alpino, bemfazejo, decemaoenal, sensabor, embarcar, tempo, emmudecer, solemne, condemnar*;

B) Por *e-n* na palavra *joven* e em muitas derivadas directamente do nominativo latino ou do grego, ex. : *regimen, especimen, pollen, hyphen, hymen*.

(1) Nas *Questiunculas da lingua Portuguesa* expendem-se varias asserções sobre a graphia no diphtongo *ão*, quando o processo mais expedito, mais natural é *ã-o* para os oxytonos e *a-m* para os barytonos, ex. : *ferrão e fêrram, rasgão e rasgam*.

A graphica *ão* gera ás vezes confusão entre formas distinctas, ex. : *ferrão e fêrram, rasgão e rasgam, olhão e olham, chupão e chupam, cantão e cántam, catão e catam, formão e fôrnam*, etc.

A voz *in* :

a) Por *i-m* antes das consoantes *b, p, m* ou na terminação dos vocabulos oxytonos, ex. : *cacimba, limpar, imenso, jardim*;

b) Por *y-m* no interior dos vocabulos derivados do grego e antes das consoantes *b, p, m, n*, ex. : *symbolo, tympano, symmetria, hymno, nympha*;

c) Por *y-n* nas palavras derivadas do grego, não estando o *n* seguido de *b, p, m, n*, ex. : *syntaxe, synthese*;

d) Por *i-n* em todos os demais casos, ex. : *lingua, lindo, pintor, pingue*.

A voz nasal *on* :

a) Por *o-m* na terminação dos vocabulos oxytonos ou nas conjunções e advérbios compostos de *com*, ex. : *comlanto, conquanto, comtudo*, etc., e nas variantes pronominaes *comigo, comigo, consigo, conosco, comvesco* e antes de *p, b, m, n*, *prompto, bomba, comodo, somno*;

b) Por *o-n* na terminação dos vocabulos barytonos *cólon, cánon* e nas syllabas não seguidas de *b, p, m*, ex. : *centar, tonsura, horizonte*.

A voz nasal *un* :

a) Por *u-m* na terminação dos vocabulos no interior, antes de *b, p, m, n* ou nos vocabulos compostos de *circum, duum* e *trium*, ex. : *anum, umbigo, cumprir, summo, autumnal, circumsercyer, duumvirato, triumvirato*;

b) Por *u-n* no começo, no meio do vocabulo, si a syllaba seguinte não começar por *b, p, m*, ou *n*, ex. : *ungir, fundir, função*.

## Graphica dos phonemas polymorphicos.

## Graphem-se :

No começo do vocabulo o phonema *se* :

a) Por *c* antes de *e* e *i*, ex. : *cegar, citar*;

b) Por *s* antes de *e* e *i* na generalidade dos casos, ex. : *servir, sisar*;

Nestes casos ha muitas palavras em cuja orthographia os indoutos, não conhecendo a derivação, empregam *s* ou *c* indifferentemente, ex. : *cirio — sirio, sizarão — cizarão*.

c) Por *s* antes de *a, o, u*, ex. : *sarão, sofá, sudro*;

d) Por *ps* na palavra *psalmo* e seus derivados, ex. : *psalterio*.

## No interior do vocabulo :

a) Por *c* antes de *i* nos vocabulos cognatos de adjectivos terminados em *te*, ex. : *tendência, constância*;

b) Nas palavras derivadas de nomes latinos em *ci*, ou *ti*, ex. : *officio, paciência=officio, patientia*;

c) Na terminação dos verbos, ex. : *conhecer, agenciár, negociar*;

d) Nos vocabulos terminados em *ice, cia, ciá, arce*, ex. : *tolice, artificio, puericia, disfarce*;

e) Por *ç* nos substantivos derivados de nomes latinos, cuja ante-penultima syllaba é *ti*, ex. : *adoração, imploração, adoratione, imploratione*;

f) Na terminação dos nomes em *arço, arça, aço, açá, eco, iça*, ex. : *cadarço, talagarça, canção, fumaça, codeço, justiça*;

g) No corpo da conjugação de muitos verbos da primeira, segunda ou terceira conjugação, ex. : *roço, conheço, resarço*;

h) Por *ç* na terminação dos nomes derivados do ablativo latino em *cci* ou *cti*, ex. : *dicção, ficção, dictione, ficcione*;

i) Por *pç* nos nomes derivados do ablativo latino em *pti*, ex. : *descripção=descriptiōne, redempção=redemptiōne*;

j) Por *s* nos vocabulos compostos dos prefixos — *a, de, pre, pro, sobre*, ex. : *ascidade, deservir, presentir, proseguir, sobresahir, resuscitar, resomnar*.

k) Por *ss* no suffixo dos superlativos absolutos, ex. : *justissimo, sapientissimo*.

l) No imperfeito do subjuntivo dos verbos, ex. : *amasse, defendesse, punisse, compuzesse*;

m) Nos substantivos cognatos de verbos terminados em *essar*, ex. : *profissão, confissão*;

n) Por *sc* nas palavras latinas de igual graphica, ex. : *descer, nascer, sciencia, conscio*;

o) Por *s* nas palavras latinas de igual graphia em nas palavras gregas, ex.: ansiedade, delirio, reflexão, apoplexia, ectasia, prostração.

O phonema *es*:

A) Por *g* antes de *e*, *i* ou *y*, ex.: gerar, gineio, gymnasia.

B) Por *j* antes de *e*, *i* ou *y*, ex.: João, Jehová, Jejuar, Jéhu, Jenipapo, Jerarchia, Jeroglyphico, Jeralon, Jénio, etc.

C) Por *j* antes de *a*, *o*, *u*, ex.: Jacó, Joco, Juca, ou nas terminações da primeira conjugação em *jar* ex.: arranjar, arraujar, arruajar, ou nos derivadas de nomes latinos que tinham *j*, ex.: injerir, projecção, sujeitar.

O phonema *je*:

A) Por *f* em palavras de origem latina, ex.: factor, família.

B) Por *ph* em palavras de origem grega, ex.: phosphoro, phomena.

O phonema *es*:

A) Por *ch* no começo ou no interior dos vocabulos de procedência latina, ex.: chapéu, chamar, encher.

B) Depois do elemento nasal *en*, ex.: enxame, enxó;

Ha algumas excepções, ex.: enchacotar, enchamel, encharcar, enchaplar, etc.

C) Por *x* nos vocabulos de origem oriental, ex.: xacara, xathi, xatref, xaqueu, xareu, xarope.

Muitas palavras, escriptas outrora com *x*, actualmente o são com *ch*, que tende a prevalecer, ex.:

Xale	—	chale	Xafariz	—	chafariz
xapar		chapar	xaveco		chaveco
xantel		chantel	xantolina		chantolina

O phonema *ze*:

A) Por *z* no começo dos vocabulos, ex.: zuido, zigoma, ziaose, zorra;

B) Na terminação dos nomes em *az*, *ez*, *iz*, *oz*, *uz* e seus plures, ex.: cartazes, corlezes, narizes, retrozes, arcabuzes;

C) No suffixo *osa* dos substantivos abstractos, ex.: realza, natureza, grandeza;

D) Nos vocabulos, substituindo o *e* ou *i* (auno, ex.: fazer = facere, dizer = dicere, ração, = razão);

E) Por *s* entre vogaes, de accordo com a etymologia, ex.: casa, rosa, toesa;

F) Nas palavras — obsequia, subsistencia e nos vocabulos compostos do prefixo *trans*, ex.: transição, transacto, transigir;

G) Por *x*, si estiver precedido de *e* inicial, ex.: Jexercito, exílio, exegese, exemplo.

O phonema *que*:

A) Por *c* antes de *a*, *o*, *u*, ex.: canto, copa, cupido;

B) Por *q* em aquisição, adquirir e aquiescer;

C) Por *ch* em palavras de origem grega, ex.: chimica, machina, chirolgia, cholera, chronica;

D) Por *k* em alguns vocabulos gregos e orientaes, ex.: Kisto, kali, kaolim, kermes, klosque e nos compostos gregos de *kilo*, kilometro, kilogramma;

E) Por *q* nos demais casos, ex.: quatro, questão, quillate, quitanda, quotizar.

O phonema *rre*:

A) Por *r* no começo dos vocabulos ou entre consoante e vogal, ex.: roer, hora;

B) Entre vogaes nos compostos dos prefixos — *a*, *de*, *pre*, *pro*, ex.: arogar, derogar, prorogar, proromper;

C) Por *rr* nas syllabas fortes entre vogaes, ex.: corro, correço, corroer;

D) Por *rh* nas palavras de origem grega, ex.: rheuma, rhetorica, arrhas.

## Graphica das geminações.

Os demais phonemas não offerecem grandes difficuldades; grapham-se pelos symbolos correspondentes, attendendo-se aos casos da geminação e a algumas irregularidades graphi-

as que nós se aprenderão mediante prática e auxílio de bons lexicons de que mediante regras.

Duas são as causas por que se doctam ou se geminam letras — a **etymologia** e a **assimilação** — das seguintes prefixos latinos *ad, cum, ex, in, dis, ob, sub* e do grego *syn*.

Assim geralmente se geminam :

A letra *b* nos vocabulos *abba, abbade, gibba, rabbi, rabbino, sabiade* e nos seus derivados.

Esta geminação bem poderia ser extincta.

A letra *c* :

A) Nos vocabulos que começam por *ac, ec, suc* ou *sec*, correspondentes a *ad, ob, sub*, ex. : *acrescer, occupar, succeder, succorrer*;

B) Em alguns vocabulos, por etymologia, ex. : *hacca, succo, secco, peccar, vacca* e seus derivados.

A letra *d* nos vocabulos *addir, additar, adduzir, addicionar, reddito* e nos seus cognatos, ex. : *adição, additamento, adducção, addicionamento, etc.*

A letra *f* naquelles que começam por *af, ef, of, dif, suf* ou *sof*, correspondentes a *ad, ex, ob, dis, sub*, ex. : *affeição, effeito, offerecer, difficil, suffragar, soffier*.

A letra *g* naquelles que começam por *ag, sug*, correspondentes a *ad, sub*, ex. : *aggravar, aggregar, suggerir, suggestão*.

A letra *l* :

A) Naquelles que começam por *al, il, col, syl*, correspondentes a *ad, in, cum* e *syn*, ex. : *allegar, illustre, collegio, syllepse*.

B) Nos vocabulos — *elle, aquelle*, nalguns gregos, começados por *allo*, ex. : *allopathia, allotropia* e na syllaba tónica de muitos latinos e seus derivados, ex. : *grillo, martello, cadella, cancella, bello, donzella, pupillo, panella, etc.*

A letra *m* :

A) Naquelles que começam por *in, em, com*, correspondentes a *in, cum, syn*, ex. : *immenso, commoedato, emma-deixar*;

B) Em alguns vocabulos gregos e latinos, ex. : *emmenagogo, gemma, gemma, flamma, chamma, summo*.

A letra *n* naquelles que começam por *an, in, en*, correspondentes a *ad, in, ex*, : *anuncio, lanata, canollar, canobocce* e nos gregos começados por *enne*, ex. : *enneagano*.

A letra *p* naquelles que começam por *ap, op, sup*, correspondentes a *ad, ob, sub*, ex. : *apparecer, oppor, supprir*; em alguns nomes próprios — *Agrippa, Joppe, Appia, Poppa* e nos formados de *hippo* (cavallo), ex. : *hippódromo, hippico, hippologia, Hippolyto, Philippe*.

A letra *r* :

A) Naquelles que começam por *ar, ir, cor*, correspondentes a *ad, in, cum*, ex. : *arrolar, irregular, corroer*.

B) **Intervocalicamente** para soar forte, ex. : *correr, horror*.

A letra *s* :

A) Naquelles que começam por *as*, correspondentes a *ad*, ex. : *assolar, asseverar, assombrar*.

B) Nos superlativos organicos, nos imperfeitos do subjunctivo e nos demais casos de accordo com a etymologia; ex. : *gratissimo, justissimo, matasse, vendesse, punisse, puzesse, asuear, messe, missão*.

A letra *t* :

A) Naquelles que começam por *at*, correspondente a *ad*, ex. : *atirar, attenção, attenuar, attestar*;

B) Em alguns vocabulos, ex. : *glottis, matto, matta*.

## Graphica das maiusculas.

Grapham-se as letras maiusculas :

A) No começo dos periodos, ex. :

« A tarde ia morrendo. »

(JOSÉ DE ALENCAR.)



m) No começo de cada verso, ex.:

« Não elbeis para a sombra que passa:  
Quero triste viver, certo e só. »

(TOBIAS BARRETO.)

Alguns poetas, maximé os portuguezes, usam do minúsculo, reservando sempre o maiúsculo para o começo do período, ex.:

Eu fui a estrella que em lugar de um norte,  
Ihe aponta a morte que o fará morrer!

(THOMAZ RIBEIRO.)

n) No começo das citações, ex.:

Diz Socrates:

« Não vivo para comer, mas como para viver. »

o) Depois de ponto exclamativo e interrogativo, desde que o sentido seja concluído, ex.:

Pareceis-me carregado de semblante? Que é isso?

Temos novas voltas com os excommungados Castelhanos?

*Leidas e Narrativas*, pag. 288.)

Como ha de ser bello ver por o sol d'aquella janella!...  
E ouvir cantar os rouxinões!

(ALMEIDA GARRETT.)

p) Nos substantivos proprios, quer locativos, quer personativos, ex.: Sergipe, Brasil, America, Pedro, Clara, Candida, Adelaide;

q) Nos nomes designativos de povos, desde que sejam substantivados, ex.: os Inglezes, os Brasileiros os Europeos.

r) Nos nomes designativos de sectarios, desde que estejam substantivados, ex.: os Catholicos, os Protestantos, os Judeus, os Mahometanos.

s) Nos nomes proprios da mythologia, ex.: Venus, Marte, Mercurio, Zeus;

t) Nos nomes appellativos, considerados seres personificados, ex.: a Republica, a Liberdade, a Justica, as Parcas, as tres Graças;

u) Nos cognomes e tratamentos, ex.: Izabel a Redemptora, Pedro o Crú, José o Lavrador, D. Maria, D. Carlos o Desventuroso;

v) Nos nomes de títulos, honras, dignidades, cargos, postos, abreviadamente e seguidos do nome proprio, ex.: Dr. Pedro, C.<sup>de</sup> de Iguassú, Cap.<sup>m</sup> Silveira, o Prof. Miguel;

w) Nos títulos de obras e jornaes, nas inscrições, taboletas, epitaphios, ex.: a Eneida, o Paiz, Aqui jaz, etc.

Nas inscrições, taboletas, firmas, é mais geral graphar-se o vocabulo com todas as letras maiúsculas, ex.: AQUI JAZ. PAÇO e C.<sup>ra</sup>.

### Divisão graphica.

A divisão do vocabulo faz-se:

A) Syllabicamente, ex.: con-sci-en-cia, a-bu-sar, a-dhe-rir.

B) Graphicamente, isto é, sempre que não couber integralmente no fim da linha.

Na divisão graphica observam-se as seguintes normas, pois nem sempre coincidem os dous processos de divisão:

#### A

A divisão graphica, salvo alguns casos, nunca se faz partindo syllabas, ex.: a-mi-go, au-tor, pen-na, il-le-gal.

## B

Os vocabulos constituidos por prefixos dividem-se, respeitando-lhes a formação, embora partindo syllabas, ex.: *ab-usar, ad-orar, ad-herir, ab-horrescer, ad-aptar, ad-optar, con-spirar, con-sciencia, re-star, re-sponder, con-star, pre-star, ex-asperar, ex-emplo, red-empção, inter-essar, tele-scopio, micro-scopia* (1).

## C

Nos casos de grupos consonantais, passam-se esses intactos para a syllaba seguinte, ex.: *lleugma, so-mno, sylle-pse, conce-pção, a-pto, di-phthongo, ry-thmo*.

## D

Nos casos de letras dobradas, cada uma fica na sua syllaba, ex.: *ac-ção, ab-bade, ad-dir, af-feição, sug-gcrir, al-locução, im-mortal, pan-no, Agrip-pa, hor-ror, cas-sa, at-tento*.

## Regras graphicas.

## A

Nenhum vocabulo começa nem acaba por letras geminadas.

## B

Sempre se grapha *m* antes de *b, p, n* e ás vezes antes de *n*, ex.: *ambos, campo, commodo, damno, somno, alumno, outonno, indemnizar*.

(1) Vide PAULINO DE SOUZA, *Gram. portugaise*, pag. 332.

## C

Siga-se a graphica phonetica, sempre que a prosodia se oppuzer á etymologia e ao uso mais geral e mais commun, ex.: *batracio* por *batrachio*, *cirurgia* por *chirurgia*, *arraigar* por *araigar*; *escola*, *prática*, *tio*, *ponto*, *santo*, *falar*, *aprender*, *adensar*, por *eschola*, *practica*, *thio*, *poncto*, *sancto*, *fallar*, *apprender*, *addensar* (1).

## D

Empreguem-se letras diversas e as necessarias notações lexicas para a distincção de homonymos, ex.: *bucho* e *buxo*, *tacha* e *taxa*, *rhombo* e *rombo*, *cataracta* e *catarata*, *chylo* e *kilo*, *fórma* e *fôrma*, *sêde* e *séde*, *pára* e *para*, *dá* e *da*, *d'este* e *dêste*, *se*, *sê* e *sé*, *más* e *mas* (1), *põrem* e *porêm*, *próvem* e *próem*, *Mária* e *Maria*, *secretaria* e *secretaria*.

## E

Escrevam-se com a respectiva graphica os vocabulos estrangeiros, não assimilados ainda ao nosso lexico, ex.: *meeting, sportman, book-maker, club, folk-lore, dread-nought, scout, film, snobismo, trolley*.

## F

Nos casos de duvida sobre geminação, escreva-se o vocabulo simplesmente.

## G

Siga-se a graphica *usual*, mais simples, quando, para satisfazer á etymologia e á prosodia, se

(1) Vide ALMEIDA GARRETT, *Parnaso Lusitano*.

tenha de recorrer ás notações graphicas ou accentes imprescindíveis á pronuncia, ex.:

mez	em vez de	mês
portuguez	—	português
pedrez	—	pedrés
cortez	—	cortés
nariz	—	narís
quiz	—	quís

## II

No caso de incerteza entre o *s medial* e o *z*, empregue-se de preferencia o *s*, por ser letra mais geral, mais vezes de accôrdo com a etymologia do que o *z*, ex.: Brasil, rosa, formoso, causa, Sousa, defesa, resoar, subsistir, presentear, mesa, casa, transitar, salvos os casos de homóphonos, exs.: coser e cozer e os de *z*, originario do *c* latino: fazer, vizinho, dizer, trazer, rezar.

Além disso, no final dos vocabulos oxytonos, desinenciados por *az*, *ez*, *iz*, *oz*, *uz*, simplifica a letra *z* a graphica, dispensando-lhe o accento figurado e pondo-a mais consoante á prosodia, exs.:

cartaz	em vez de	cartás
cabaz	—	cabás
freguez	—	fregués
rapidez	—	rapidés
nariz	—	narís
chafariz	—	chafarís
retroz	—	retrós
albatroz	—	albatrós
arcabuz	—	arcabús
capaz	—	capús

## I

Escreva-se agglutinado ao vocabulo o *l* euphonico, substituto do *s*, *z*, *v*, porquanto, embora

seja elle o antigo *l* das fórmulas *o*, *a*, *os*, *as* = *lo*, *la*, *los*, *las*, já estas de ha muito o perderam.

Assim mais logico se torna agglutinar o *l* ao vocabulo cujo som ou letra substituiu, do que destacal-o com a variação e ter de recorrer a accento agudo ou a circumflexo, ex.:

eil-a	em vez de	ei-la
vimol-a	—	vimo-la
dil-os	—	di-tos
lâl-as	—	lâ-las
matal-o	—	matâ-lo
trazel-as	—	trazê-las
vel-a	—	vê-lo
contel-a	—	contê-la
punil-os	—	puni-tos
cumpril-as	—	cumpri-las

## K

Escrevam-se com *z* todos os vocabulos ou substantivos do genero feminino, desinenciados no suffixo *eza*, ou *ez*, formados quasi sempre do adjectivo correspondente, exs.: real~~ez~~za, triste~~za~~za, nobre~~za~~za, clare~~za~~za; rapide~~z~~z, estupide~~z~~z, dobre~~z~~z, sen~~sa~~tez, embriague~~z~~z, viu~~ve~~z, etc., fórmulas em que se operou a queda do *a* desinencial.

## PARTE II

### LEXIOLOGIA

Lexiologia é o tratado das palavras, isoladamente consideradas, isto é, como organismos independentes (1).

A lexiologia estuda as palavras:

A) Isoladas e independentes, mas relativamente à sua constituição orgânica, à sua estrutura material;

B) Isoladas e independentes, mas relativamente às categorias mentais que exprimem;

C) Isoladas e independentes, mas relativamente às suas condições de variabilidade;

D) Isoladas e independentes, mas relativamente a sua origem e formação.

A lexiologia, pois, se divide em **morphologia**, **taxonomia**, **ptoseconomia** (2) e **etymologia** (3).

1) O termo **lexicologia**, geralmente usado, não explica satisfatoriamente essa parte da gramática, pois *lexicon* significa *dicionário*; assim **lexicologia** seria o tratado do dicionário; digase, pois, **lexiologia**.

2) Formado por Julio Ribeiro e até o acho preferível ao termo **kamponomia**.

3) Esta nossa divisão está de acordo com a definição de lexiologia exposta pelo notável grammatice italiano cujo trabalho apesar de baseado nas doutrinas da escola classica, é um dos melhores. Vide REXESIO CARNEIRO, *Gram. portugueza*, pag. 13.



## MORPHOLOGIA

Morphologia é o tratado da palavra, organicamente considerada, isto é, com relação aos seus elementos materiaes ou fórmulas exteriores.

Estes elementos materiaes ou órgãos são o prefixo, o radical e o suffixo cujo conjunto constitui exterior e morphologicamente o organismo ou estrutura da palavra, ex.: *com + mand + ante*.

Radical é a parte fundamental e significativa do vocabulo, ex.: *pre + sent + ir*, *re + spons + avel*.

O radical não é como geralmente se define — « a parte invariavel do vocabulo », pois ha radicaes que variam, maxime nos verbos irregulares e nos phenomenos de apophonia ou flexão, ex.: *sent + ir — sint — o*, *perd + er — pere — o*, *dama + ar — con + demu + ar*, *amig + o — in + imig + o*, *facil — dil + facil*.

O prefixo e o suffixo dizem-se affixos, pois são os elementos exteriores e accessorios que se aglutinam ao radical, dilatando-o morphologicamente, ex.: *de + pend + ente*, *retro + spect + ivo*, *organ + izar*, *pro + duz + ir*.

O radical diz-se mais propriamente *raiz*, sempre que for monosyllabico (1), pois o radical é a propria raiz que se reforçou, dilatando-se mediante os affixos, ex.: *cast — (raiz)*, *cast + ig (radical)*, *am (raiz)*, *am + ig (radical)*.

(1) BOPP, *Gram. des langues indo-européennes*. — RAMSHORN, *Dict. of latin synonyms*, pag. 1. — HENRY, *Gram. comparée du grec et du latin*, pag. 104.

Raiz é o ponto de partida da formação do vocabulo, isto é, « a syllaba fundamental, primordial e irreductivel da palavra » (1), pois é mais simples, mais geral e commum a uma familia de palavras (2).

A raiz que se expande e se desenvolve mediante os affixos, diz-se *thema*.

Thema é toda a parte do vocabulo, menos a terminação constitutiva da categoria grammatical, e assim se chama (3) por servir de posição, de fundamento ao vocabulo, ex.: *mont + ar*, *mont + anha*, *mont + eiro*, *mont + iculo*, *mont + e*.

Sendo os themas raizes desenvolvidas por outras raizes secundarias ou affixos, apresentam a seguinte constituição, ex.: (1)

- |    |               |   |
|----|---------------|---|
| A) | r + r         | ex.: $\sqrt{und} + i + \sqrt{vag} + o$ , $\sqrt{plan} + \sqrt{alt} + o$ ;                                   |
| B) | p + r         | ex.: <i>com + <math>\sqrt{bat}</math> — er</i> , <i>re + <math>\sqrt{spond}</math> — er</i> ;               |
| C) | 2 p + r       | ex.: <i>in + de + <math>\sqrt{pend}</math> — ente</i> , <i>re + con + <math>\sqrt{quist}</math> — lar</i> ; |
| D) | 3 p + r       | ex.: <i>in + de + com + <math>\sqrt{pon}</math> — ivel</i> ;  |
| E) | r + s         | ex.: $\sqrt{am} + or — oso$ , $\sqrt{carr} + eg — ar$ ;   |
| F) | r + 2 s       | ex.: $\sqrt{pen} + al + iz — ado$ , $\sqrt{caut} + ell + osa — mente$ ;                                     |
| G) | p + r + s     | ex.: <i>em + <math>\sqrt{bare}</math> + ad + iço</i> , <i>re + <math>\sqrt{organ} + is — ação</math></i> ;  |
| H) | 2 p + r       | ex.: <i>com + pro + <math>\sqrt{mett}</math> + er</i> , <i>re + com + <math>\sqrt{pens}</math> — ar</i> ;   |
| I) | 2 p + r + 2 s | ex.: <i>in + de + <math>\sqrt{pend}</math> + ent + issima — mente</i> .                                     |

(1) FAUSTO BARRETO, *These de concurso*.

(2) CHASSANG, *Gram. latine*, pag. 473. — HOVELAQUE, *La linguistique*, pag. 5.

(3) CONSTANT BEAUFILS, *L'étude du latin*, pag. 3.

(4) Seja p=prefixo, r=raiz, s=suffixo.

Poucos são os *themas* que não apresentam a estrutura de accôrdo com uma das formulas que estatuímos para estudarmos o vocabulo morfológicamente.

As vezes o *thema* é constituído por uma palavra inteira, sem a menor modificação organica, ex.: *valor* + *oso*, *liberal* + *idade*, *final* + *izar*.

Todo *thema* é verbal ou nominal, conforme sirva para a constituição do verbo ou do nome, isto é, substantivo e adjectivo.

### Estrutura das raízes.

A raiz se divide em **nominal** e **pronominal**; mas esta divisão não tem importancia em grammatica descriptiva (1).

As raízes nominaes, ou **verbaes** segundo Bopp, são aquellas que exprimem um facto sensível, isto é, o modo por que nos impressionam as cousas.

As raízes nominaes pertencem ás quatro grandes categorias grammaticaes, isto é, o **substantivo**, o **adjectivo**, o **verbo** e o **adverbio**.

As raízes pronominaes são aquellas que exprimem as relações grammaticaes e pertencem aos pronomes, ás preposições, ás conjunções primitivas, pois ha mais ou menos uma idéa de relação latentemente expressa nestas palavras.

Nas linguas classicas — grego e latim, palavras ha que se confundem com as raízes, como em portuguez a palavra *pé*, ex.: *pedestre*, *peanha*, *pedunculo*, *pedestal*.

A estas palavras chamavam os latinos **prototypas** ou **principalia**.

As raízes, segundo a sua estrutura, foram distribuídas (2) em **primarias**, **secundarias**, **terciarias**.

(1) Vide Rozzi, *Gram. latine*, pag. 9. — Vide Pacheco e Lameira.

(2) MAX MULLER, *La science du langage*.

As primarias se constituem:

1.<sup>a</sup> De vogal: *i*, ex.: *ir*;

2.<sup>a</sup> De vogal e consoante: *do*, ex.: *do* — ar.

As secundarias se constituem:

De consoante, vogal e consoante: *bat*, ex.: *bat* — er.

As terciarias se constituem:

1.<sup>a</sup> De duas consoantes e uma vogal: *stru*, ex.: *in* + *stru* — ir;

2.<sup>a</sup> De uma vogal e duas consoantes: *ard*, ex.: *ard* — er;

3.<sup>a</sup> De duas consoantes, uma vogal e duas consoantes: *spond*, ex.: *re* — *spond* — er (1).

### Affixos.

Affixos são os elementos accessorios que, aglutinando-se á raiz, lhe modificam mais ou menos a significação geral.

Os affixos que se antepõem se dizem **prefixos**, e os que se pospõem se dizem **suffixos**.

### Prefixo.

Prefixo é qualquer elemento, geralmente preposicional, que antepondo-se á raiz da palavra, lhe modifica quasi sempre a significação, ex.: *com* + *pôr*, *inter* + *regno*, *a* + *pathia*.

Todo prefixo pôde ser:

A) **Expletivo**, isto é, desde que não altere a significação da palavra, ex.: *apresentar*, *embarcar*, *escola*.

— Os principaes prefixos expletivos são: *a*, *em*, *en* e a vogal prosthetica, *e*, ex.: *estrella*, *escrever*.

(1) Vide MAX MULLER, *La science du langage*.

u) **Inexpletivo**: isto é, desde que altere a significação da palavra, ex.: *refazer*, *combater*, *expugnar*;

c) **Assimilado**, isto é, terminando por consoante idêntica à da raiz, ex.: *col* — *legio*, *ap* + *parecer*, *sap* + *portar*;

d) **Juxtaposto**, isto é, separado da raiz mediante traço de união, ex.: *ex*-chefe, *sub*-director, *vico*-rei, *co*-estadoano.

Os prefixos são geralmente representados por preposições da língua ou preposições latinas, palavras gregas, ex.: *defender*, *interpor*, *anti*-christo (1), e às vezes pelos advérbios *bem*, *mal* e *menos*, ex.: *bem*fazejo, *bem*quisto, *mal*tratar, *mal*dizer, *menos*prezar, *menos*car.

### Sufixo.

Sufixo é qualquer elemento morfológico que, posposto à raiz do vocabulo, lhe dá quasi sempre a categoria grammatical, ex.: *pedr* + *ada*, *amen* + *izar*, *mort* + *al* (1).

O sufixo pôde ser:

A) **Nominal**, desde que, agglutinado ao thema radical, produza um substantivo, ex.: *folh* + *agem*, *pedr* + *ada*, *sacra* + *mento*;

B) **Adjectival**, desde que, agglutinado ao thema radical, produza um adjectivo, ex.: *mor* + *al*, *solit* + *ario*, *pen* + *oso*;

C) **Verbal**, desde que, agglutinado ao thema radical, produza um verbo, ex.: *pestan* + *ajar*, *organ* + *izar*, *fortal* + *ecer*.

(1) Vide as nossas *Lições elementares de português*.

Tanto o prefixo como o sufixo se dizem **thematicos**, sempre que servem de base a outros para o desenvolvimento organico ou dilatação da raiz, ex.: *re*-*sus*-*cit*ar, *in*-*al*-*izar*, *pay*-*or*-*oso*, etc.

Os affixos são os **elementos de relação** do organismo do vocabulo, reagem sobre a significação da raiz, definindo-a, isto é, a significação vaga da raiz é modificada pelo prefixo e definida e estatuida pelo sufixo.

**Homoptotas** são as palavras em que ha o mesmo sufixo, ex.: *bonança*, *esperança*, *matança*, *cobrança*, e às vezes o mesmo sufixo toma dous aspectos diferentes, ex.: *ario* e *cio*, *estre* e *este*, *ar* e *al*, *agem* e *aticio*, *avel* e *evel* e *ivel*, *ação* e *ção*, *orio* e *ouro*.

### Resumo synoptico.

AFFIXOS.	prefixos.	expletivos (1)
		inexpletivos
	suffixos.	assimilados
		juxtapostos
		nominaes
		verbaes
		adjectivaes

### Estructura do vocabulo.

As palavras morfológicamente são **simples** ou **compostas** e então se dizem **vocabulos**.

A palavra simples é constituída apenas por um vocabulo, ex.: *terra*, *mar*, *canto*.

A palavra composta é constituída por mais de um vocabulo simples, ex.: *contradança*, *entrelinha*, *olho-de-boi*.

As palavras compostas se formam — por juxtaposição, por agglutinação, por locução ou agrupamento.

(1) Os prefixos expletivos se tornam antes phenomenos de *metaplasmo*, visto que não influem na significação ou conceito do vocabulo, conquanto lhe modifiquem a estrutura ou organismo.



**Juxtapostas** são aquellas cujas formas constitutivas se conservam intactas e têm, cada uma, o seu accento tónico, ex.: *couve-flôr*, *guarda-prata*, *ártesfacto*, *prótypo*, *tiracóllo*.

**Agglutinadas** são aquellas cujas formas constitutivas mais ou menos modificadas estão sujeitas apenas a um só accento tónico, ex.: *combater*, *aguardente*, *planalto*, *moleado*, *fidalgo*, *cindagrê*, *bemtevi*, *malmequer* (1).

Dizem-se **hybridas** aquellas palavras compostas em cujo organismo ha palavras de linguas diferentes, ex.: *cipó-chumbo*, *alcoometro*, *zincographo*, *neo-latino*, *sociologia*, *galeanoplastia*.

Formam-se por **locução**, sempre que palavras isoladas e independentes se agrupam, concorrendo para constituir logicamente uma **expressão vocabular**, ex.: *pão-de-ló*, *lingua-de-vacca*, *cabo-de-esquadra*, *bemtevi*, *posto que*, *a roda de*, *longe de*, *quem quer que*, *Rio de Janeiro*.

Ha tantas expressões quantas as categorias grammaticaes, isto é, expressões substantivas, adjectivas, pronominaes, verbaes, preposicionaes, adverbias, conjuncionaes e interjeccionaes, segundo o valor taxinomico que tiver a expressão.

Na constituição ou estrutura das palavras compostas entram as seguintes categorias grammaticaes, ex.:

sub. + sub., ex.: *couve-flôr*, *madre-sala*, *madrestiva*

sub. + adj., ex.: *obra-prima*, *amor-perfeito*, *canto-chão*

(1) As formas compostas predominam na nomenclatura e terminologia scientifica, principalmente os elementos gregos e latinos, nas sciencias naturaes, ex.: *cyanogaster*, *macrocephalo*, *dolichoplus*, *crassirostro*, *dentirostro*, *auricotti*, *palmipedes*, *pernatias*, *pernilongo*, etc.

adj. + adj., ex.: *surdo-mudo*, *planalto*, *angoluloso*  
 adj. + sub., ex.: *centopéa*, *rectaguarda*, *salvoconductor*  
 ver. + sub., ex.: *gira-sol*, *saca-rolha*, *beijamão*  
 ver. + ver., ex.: *ganha-perde*, *vaevem*, *ruge-ruge* (1)  
 ver. + adv., ex.: *botafôra*, *puxavante*, *passavante*  
 prep. + sub., ex.: *contratempo*, *entrecosto*, *parabem*  
 adv. + adj., ex.: *sempre-viva*, *recem-nato*, *bemdito*  
 adv. + sub., ex.: *semi-dens*, *bemfeitor*, *maldição*

Ha palavras compostas cuja estrutura não está de accordo com as condições que acabamos de consignar, constituindo os compostos **asyntacticos**, ex.: *quem quer que*, *de modo que*, *desde que*, *comquanto* e a maior parte das palavras formadas por locução.

As invariaveis são, pela maior parte, palavras **inorganicas**, pois não têm estrutura morphologica apreciavel, ao passo que as variaveis, salvo algumas, são palavras **organicas**, pois têm estrutura morphologica apreciavel.

### Resumo synoptico

VOCABULOS.	{	simples.
		compostos. { jxtapostos agglutinados grupados (2)

### Suffixos nominaes.

Suffixo nominal é aquelle que, agglutinando-se ao thema vocabular, origina um substantivo.

(1) As compostas de dois verbos geralmente se formam por duas formas identicas ou antonymas maxime na lingua popular, ex.: *luze-luze*, *hule-hule*, *ruge-ruge*, *vaevem*, *ganha-perde* e nas palavras constituidas por **locução** ocorre muitas vezes uma preposição no **começo**, no **meio** ou no **fim**, ex.: *com tanto que*, *chapéo de sol*, *perto de*.

(2) Quanto aos compostos **grupados**, assim se devem designar os diferentes compostos que, escriptos separadamente, originam os diversas expressões da lingua, reservando-se o termo **locução** para exprimir apenas, processo de formação.



O suffixo é um organ que, desde que seja isolado do vocabulo, perde a sua função, pois nada representa; e uma *morphose*, isto é, um pedaço do vocabulo.

Assim os principaes suffixos, relativamente á sua função significativa, se podem reduzir ás seguintes classes:

A) Suffixos *collectivos*, isto é, os que se agglutinam ao thema e formam um substantivo colectivo, ex.:

1. aça	fumaca, vidraca
2. ada (1)	manade, boiada
3. agem	folhagem, plumagem
4. al	bananal, canavial
5. aria	grilaria, bicharia
6. edo	rochedo, silvedo
7. ado	telhado, tablado
8. ena	dezena, vinena
9. une	cardume, queixume
10. ura	dentadura, abotoadura

B) Suffixos *graduaes*, isto é, os que se agglutinam ao thema e lhe attenuam ou augmentam a significação, ex.:

1. aço	mestrago, estilhago
2. achio	riacho, vulgacho
3. alha	canalha, migalha
4. arrão ou ão	homenzarrão, mulherão
5. astro, astra	poetastro, pilastro
6. ázio	copázio, bodázio
7. eco	tradeço, boneco

1. Os suffixos que gregamos se incluem em mais de uma classe, pois exercem mais de uma função, assim como *ada* que tambem exprime a idéa de golpe, percussão, ex.: *facada*, *estocada*, *punhalada*, *cabeçada*, *vassourada*.

Estas variações de função facilmente se explicam no vocabulo onde o suffixo adquire a sua vitalidade significativa, pois, isoladamente considerado, se torna vazio de significação.

8. ejo	animalejo, logarejo
9. eolo	alveolo, capreolo
10. eto	poemeto, libreto
11. eulo ou ulo	monticulo, globulo
12. cula	auricula, particula
13. isco	pedrisco, chuveisco
14. ilho ou ilha	gatilho, cartilha
15. im	espadim, flautim
16. inho ou inha	copinho, garrafinha
17. ila ou ilo	mochila, codicillo
18. ola	egrejola, portinhola
19. olho	ferrolho, pimpolho
20. ota ou ote	risota, camarote
21. ucho	pequerrucho, papelucho

C) Suffixos *locativos*, isto é, os que se agglutinam ao thema e dão idéa de lugar ex.:

1. aria	padaria, secretaria
2. ario	armario, sacario
3. eiro	tinteiro, azeiro
4. eira	saieira, molheira
5. orio	lavatorio, dormitorio
6. ouro	ancoradouro, babadouro
7. il	covil, redil

D) Suffixos *qualitativos*, isto é, os que se agglutinam ao thema e formam um substantivo abstracto, ex.:

1. idade ou dade	liberdade, felicidade
2. ancia ou encia	discrepancia, resistencia
3. ança ou ença	esperança, doença
4. acia	audacia, fallacia
5. eza	nobreza, pobreza
6. ice	velhice, tolice
7. idão	mansidão, ingratidão
8. ude	virtude, solicitude
9. ura	ternura, brandura

E) Suffixos de *actividade*, isto é, os que se ag-

glutinam ao thema e dão idéa de acção exercida, ex. :

1. ança	pujança, bastança
2. anda	propaganda
3. ação	coroação, adoração
4. ção	concepção, devoção
5. eiro	barbeiro, sapateiro
6. mento	casamento, depoimento
7. ario	boticario, vigário
8. or	amor, valor
9. ismo	brilhantismo, fulgentismo
10. ista	cappellista, logista
11. ura	pintura, douradura

Além destas classes de sufixos, ha outros, sendo de notar aquelles cuja função se limita a exprimir irregularmente o genero em grande numero de palavras, ex. : *cadella*, *baroneza*, *condessa*, *papiza*, *pardoca*, *heroína*, *sultana*, *ilhota*, *gallinha*, como havemos de ver na ptoseonomia ou kampeonomia.

Além destes elementos organicos, apparece ás vezes o **infixo**, tendo, a função de elemento **connectivo**, ex. : *doe-a-mento*, *sent-i-mento*, *flor-s-inha*, *dour-a-dor*, *cas-a-mento*, etc.

O infixo é geralmente *a* para os themas da primeira conjugação, *i* para os das outras e *u* para outras formas.

Na terminologia medica e scientifica occorrem os sufixos seguintes :

A) *ite* que indica inflammation, ex. : *meningite*, *nephrite*, *enterite*, *dermite*;

B) *ase* e *ose* este quasi sempre agglutinado a um radical latino, aquelle a um radical grego, indicando ambos *molestia* ou *affecção*, ex. : *lithiase*, *ankylostomiose*, *myiase*, *oxyurias*; *tuberculose*, *verminose*, *bacillose*, *dermatose*.

C) *oma* que indica *tumor* ou antes *neoplasia*, ex. : *fibroma*, *sarcoma*, *osteoma*, *carcinoma*, *adenoma*.

D) *ol*, *al*, *ona* que indicam productos chimicos, ex. : *gaicol*, *glycol*, *methanal*, *ethanal*, *acetona*, *hypnona*.

E) *ato*, *eto*, *ito* que indicam saes chimicos, ex. : *sulfato*, *lactato*, *brometo*, *chloreto*, *sulfito*, *phosphito*.

### Suffixos verbaes.

Suffixo verbal é aquelle que, agglutinando-se ao thema ou radical, origina um verbo.

Os principaes são os sufixos :

A) **Diminutivos**, isto é, aquelles que se agglutinam ao radical e lhe attenuam a significação, ex. :

iear	hebericar	pennicar
iscar	belliscar	chuyiscar
ingar	choramingar	rezingar
ilhar	fervilhar	esmerilhar
inhar	mollinhar	saltarinhar
itar	chupitar	saltitar

B) **Frequentativos**, ou *iterativos* isto é, aquelles que se agglutinam ao radical e geram um verbo de acção reiterada, ex. :

ear	esbofetear	voltear
ejar	farejar	bordejar
egar	navegar	carregar

C) **Incoativos** ou **factitivos**, isto é, aquelles que se agglutinam ao radical e geram um verbo cuja significação indica começo ou mudança de acção, ex. :

izar	organizar	suavizar
ecer	escurecer	amadurecer

Nestes quasi sempre occorrem os prefixos *a* ou *em* = *en* = *in*, ex. : *amanhecer*, *anoitecer*, *endurecer*, *embrutecer*, *invilecer*.

E o processo de formação verbal por **parasyntese** ou affixão dupla, segundo Ayer (1), isto é, por **prefixo** e **sufixo** ao mesmo tempo.

(1) Vide AYER, *Gram. française*.

### Sufixos adjectivales.

Sufixo adjectival é aquelle que, agglutinando-se ao radical ou thema, origina um adjectivo.

Os sufixos adjectivales se podem reduzir às seguintes classes de accordo com as suas funções:

#### A) Suffixos de propriedade e relatividade, ex.:

1. -al	palatino, archaico
2. -al	universal, eterno
3. -ano	romano, mendano
4. -ar	familiar, exemplar
5. -ário	solitário, voluntário
6. -ário	herético, majestático
7. -eiro	ligeiro, brasileiro
8. -esco	hercúleo, gigantesco
9. -ês	eclesiástico, agreste
10. -ense	silvestre, pedestre
11. -ense	crenense, lisboense
12. -ico	pástico, púdico
13. -ino	bovino, vespertino
14. -il	feliz, docil
15. -ez	montez, francez

#### B) Suffixos de plenitude e intensidade, ex.:

1. -ento ou -ino	barrento, hexiguento, faminto
2. -oso	gostoso, caprichoso
3. -udo	cabelludo, barrigudo
4. -ão	linguaz, fallaz
5. -íssimo	justíssimo, santíssimo
6. -ão	pauperrão, facillão
7. -udo	iracundo, facundo
8. -ão	tristonho, medonho

#### C) Suffixos de possibilidade e passividade, ex.:

1. -avel	louvavel, amavel
2. -ivel	indeleavel
3. -ivel	humilvel, temivel
4. -avel	scandalavel, volúvel
5. -ível	atagadível, espantadível

#### D) Suffixos de actividade e acção, ex.:

1. -ante	amante, estudante
2. -ente	temente, oserovente
3. -ine	covinate, pedinte
4. -eiro	doctorembustreiro

#### E) Suffixos de tempo: passado ou futuro, ex.:

1. -ado	louvado, amado
2. -ido	partido, sahido
3. -ando	examinando, doutorando
4. -ouro	venecouro, discaouro
5. -eira	marmadeira, casadeira (1)

### Função dos prefixos.

Os prefixos modificam a idea expressa pela raíz, dando ao thema geral as seguintes significações especificas, e podem ser latinos, gregos e portuguezes (2).

#### Prefixos latinos

1. A-	(intensidade) a-tirar, a-bater, a-diantar, a-colovelar.
-	(separação) a-mover, a-partar, etc.
-	(prolongação) a-prazar, a-diar, etc.
-	(imitação, semelhança) a-climar, a-francezar.
-	(mudança) a-chatar, a-deigar, a-densar, etc.
-	(colocação) a-bancar-se, a-campamento, a-barracar.
-	(disposição) a-hotar, a-lincar, a-bolestar, etc.

(1) Sobre casadeira, vide João Ribeiro, *Gram. port.*

(2) Vêde as *Lições elementares da lingua portugueza*

1. Ab — (intensidade) *ab-rogar, ab-negar, ab-horrescer*.  
 (separação) *ab-solver, ab-dicar, ab-erração, etc.*  
 (oposição) *ab-jurar, ab-umbrar, etc.*
2. Abs — (separação) *abs-ter, abs-trahir, abs-terger, etc.*
3. Ad — (intensidade) *ad-gravar, ad-firmar, ad-correr*.  
 (mudança) *ad-deçar, ad-setinar, ad-cuinar*.  
 (proximidade) *ad-jacente, ad-proximar, ad-glutar*.  
 (oposição) *ad-rostar, ad-frontar, ad-remeter, etc.*  
 (destino, direcção) *ad-quirir, ad-optar, ad-mittir*.  
 (uniformidade, favor) *ad-vogar, ad-ceder, ad-clamar, etc.*
4. Ante — (precedência) *ante-camoneano, ante-diluviano*.
5. Bem ou bene — (bondade) *bem-quisto, bene-merito, benefício, etc.*
6. Bi ou bim — (dualidade) *bi-oculo, bi-oxydo, bi-pede*.
7. — (duas vezes) *bis-avô, bis-neto, bis-coito, etc.*
8. — (em toda) *circum-stancia, circum-scripto, circum-flexo*.
9. Circum — (de cá, a quem) *cis-platino, cis-alpino, cis-atlantico, etc.*
10. Cis — (intensidade, companhia) *cis-sternar, co-operar, etc.*
11. Contra — (oposição) *contra-pôr, contra-dizer, contra-dictar*.
12. De — (para fóra) *de-mittir, de-capitar, etc.*  
 (de cima para baixo) *de-calir, de-pôr, de-struir*.  
 (intensidade) *de-clarar, de-vasiar, de-clamar*.  
 (dilação) *de-morar, de-curso, de-ter*.  
 (para fóra) *de-bandar, de-portar, de-gollar*.  
 (precedência) *de-pender, de-luzir, de-rivar, etc.*  
 (oposição) *de-bellar, de-bater, etc.*

14. Dos — (intensidade) *des-inquietar, des-perdiçar, des-communal*.  
 (negação) *des-empedir, des-falque, des-honrar, etc.*
15. Di — (intensidade, ampliação) *di-luvio, di-minuir, di-vulgar*.  
 (precedência) *di-manar, etc.*  
 (propagação) *di-vagar, di-vergir, di-vulgar, etc.*
16. Dis ou dif — (propagação) *dif-fuso, dis-persar, dif-ficil, dif-famar, dis-cordar, etc.*
17. E — (extração) *e-leição, e-lidir, etc.*  
 (origem, ponto de partida) *e-manar, e-vo-car, e-migrar, etc.*
18. Em, en — (introdução) *em-bainhar, en-terrar*.  
 (transição) *en-doudceer, en-gordar, en-fas-tiar*.  
 (modo) *em-plumar, em-bandeirar, em-per-rar*.
19. Entre — (mutualidade) *entre-cortar, entre-laçar, etc.*  
 (intervallo), *entre linhar, entre-acto, entre-cortar*.  
 (mal, difficilmente), *entre-abrir, entre-vêr, etc.*
20. Es — (aumento) *es-murrar, es-quentar*.  
 (extração) *es-tancar, es-gotar, es-colher*.  
 (transição) *es-verdinhar, es-palmar, es-mo-rcer*.  
 (escolha, separação) *es-colher, es-bulhar, etc.*
21. Ex — (intensidade) *ex-probrar, ex-acerbar, ex-celso, etc.*  
 (extração, fóra) *ex-por, ex-hibir, ex-patriar, etc.*  
 (o que foi) *ex-director, ex-professor, ex-chefe*.
22. — Extra — (além, fóra) *extra-ordinario, extra-vagante, extra-secular*.



- 92
23. In — (intensidade) *in-undar, il-lustre, in-columne*,  
(negação) *in-dispensavel, in-mortal, il-lo-gico*,  
(auxílio, favor) *in-plorar, in-vocar*,  
(transição mudança) *in-candescer, in-flam-mar*.
24. Im — (oposição) *im-pugnar, im-pellir, in-citar*,  
etc.,  
(introdução) *in-spirar, in-jectar, im-portar*.
25. Inter, intro — (no meio) *inter-ceptar, inter-por, intro-duzir*, etc.
26. Mal, male — (idéa de mal) *mal-tratar, mal-evolo, mal-quisto*.
27. Ob — (augmento) *ob-scurecer, op-primir*,  
(oposição) *ob-jectar, of-ferecer, op-por*, etc.
28. Per — (intensidade, duração) *per-duravel, per-spicaz, per-serutar*,  
(frequência) *per-passar, per-correr*,  
(pelo meio) *per-furar, per-meavel*.
29. Pos — (depois) *pos-por, pos-pontar*, etc.
30. Pre — (anterioridade) *pre-valecer, pre-ceder, pre-sidir*.
31. Pro — (para frente, derivação) *pro-ceder, pro-duzir, pro-jectar*,  
(substituição) *pro-nome, pro-mover*,  
(intensidade) *pro-fessor, pro-fundar, pro-vocar*,  
(para diante) *pro-gredir, pro-longar, pro-pagar*.
32. Re — (intensidade) *re-alçar, re-luzir*, etc.,  
(oposição) *re-agir, re-calcitrar*,  
(repelição) *re-dizer, re-començar*.
33. Semi — (meio) *semi-deus, semi-circulo*, etc.
34. Sob ou soc, — (abaixo, junto, immediato) *sob-letrar, soc-corro, soca-piloto*.
35. Sub — (debaixo, abaixo) *sub-jugar, suc-cumbir, sup-plantar*.
36. Retro — (para tras) *retro-ceder, retro-gradar*.
37. Sobre — (acima, posição superior) *sobre-viver, sobre-por*, etc.

38. Super — (acima, muito) *superlativo, super-fluo*, etc.
39. Trans — (além, através de) *trans-por, trans-ladar, tres-passar*.
40. Ultra — (além) *ultra-mar, ultra-montano, ultra-liberal*.
41. Vice — (em vez, em lugar) *vice-rei, vice-consul, vice-versa*, etc.
42. Vis — (em vez, em lugar) *vis-conde, vis-condessa*, etc. (1).

## Prefixos gregos.

- |              |                |                              |
|--------------|----------------|------------------------------|
| 1.º a ou an  | (privação)     | apathico, aphasia, anarchia. |
| 2.º ana      | (elevação)     | anagramma, anaphora.         |
| 3.º amphi    | (dualidade)    | amphibio, amphiscios.        |
| 4.º amphi    | (em roda)      | amphitheatro, amphitroco.    |
| 5.º anti     | (oposição)     | antichristo, antithese.      |
| 6.º apo      | (afastamento)  | apologia, apogeu.            |
| 7.º cata     | (abaixamento)  | catastrophe, cataclysmo.     |
| 8.º dia      | (pelo meio)    | diametro, diaphoresc.        |
| 9.º ec ou ex | (para fóra)    | exosmose, exodo.             |
| 10.º en      | (internação)   | energia, endemia.            |
| 11.º endo    | (dentro)       | endosmose, endocardio.       |
| 12.º epi     | (superposição) | epilogo, epiglotta.          |
| 13.º eu      | (bom)          | euphonia, euphemia.          |
| 14.º hyper   | (sobre)        | hypertrophia, hyperbole.     |
| 15.º hypo    | (sob)          | hypotypose, hypogeu.         |
| 16.º meta    | (além)         | metaphora, metatarso.        |
| 17.º peri    | (em roda)      | perimetro, periphéria.       |
| 18.º pro     | (anteposição)  | prologo, prothese.           |
| 19.º pros    | (tendencia)    | prosphonema, prosodia.       |
| 20.º syn     | (reunião)      | syntaxe, synodo.             |

(1) Estas são as principaes significações destes prefixos; as demais se estatuirão facilmente no vocabulo, como elementos organicos constituintes.

## Formas cognatas.

As palavras que possuem a mesma raiz ou radical se dizem cognatas ou corradicaes, e se dividem em proximas e remotas.

As palavras cognatas se grupam por famílias, isto é, por grupos de palavras que se prendem organicamente a uma mesma raiz (1), ex. : *port* + o, *port* + a, *importar*, *exportação*, *deportar*, *oportuno*, *comportar*, *apportar* e todas em que existe a raiz *port* constituem uma família de palavras.

Cognatas proximas são aquellas cujo radical, não tendo a menor modificação, é perfeitamente igual para todas, ex. : *bater*, *debater*, *combater*, *rebater*, *batalhar*, etc.

Cognatas remotas são aquellas cujos radicaes, achando-se mais ou menos modificados, estão diferenciados extremamente, ex. : *aptidão* e *inepto* = *inapto*, *barbado* e *imberbe* = *im* + *barba*, *amigar* e *inimigo* = *in* + *amigo*, *interceptar* e *captivo*, *prometter* e *emitir*, etc.

O estudo das cognatas remotas pertence mais à grammatica historica, pois reclama o estudo das causas actuaes e modificadoras da raiz fundamental em que reside o cognatismo.

O numero das remotas é superior ao das proximas e irá augmentando com o desenvolvimento da lingua.

(1) BRACQUET ET DUSSOUCHET, pag. 77.

## Lista de algumas raizes latinas para analyse das formas cognatas proximas ou remotas.

*Ag-o, Act-um* — fazer (1).

Acto	Coacto	Activo
Agir	Coagir	Reagir
Agente	Agencia	Actual

*Ag-er, Ag-ri* — o campo.

Agreste	Agronoma	Agro
Agrario	Peregrino	Peregrinar (2)

*Alg-eo, Algi-d* — frio.

Algido	Algidez	Algifico
--------	---------	----------

*Al-o, Alit-um* — nutrir.

Alimento	Alimenticio	Alimentar
----------	-------------	-----------

*Alt-er* — outro.

Adulterar	Alterar	Inalterar
-----------	---------	-----------

*Alt-us* — alto.

Altivo	Altivez	Altitude
Altura	Altisono	Exaltar

*Am-o, Amat-um* — amor.

Amigo	Amador	Amizade
Amor	Amante	Amoroso

*Ampl-us* — largo.

Amplio	Amplidão	Amplitude
--------	----------	-----------

*Ced-o, Cas-um* — cahir.

Caso	Casual	Cadencia
Accidente	Incidente	Occidente

*Camp-as* — campo.

Campanha	Campina	Campestre
Acampar	Campear	Camponio

(1) A primeira raiz é a verbal e a segunda é a nominal, pois está calcada no supino, forma nominal da conjugação latina.

(2) A raiz diferenciada está gryphada.



<i>Capi-o, Capt-um</i> — tomar.		<i>Interceptar</i>
<i>Antecipar</i>	<i>Acceitar</i>	<i>Município</i>
<i>Captivo</i>	<i>Preceito</i>	
<i>Cing-o, Cinctum</i> — cingir.		<i>Recinto</i>
<i>Cingir</i>	<i>Cintura</i>	
<i>Da, Dat-um</i> — dar.		<i>Mandato</i>
<i>Doação</i>	<i>Data</i>	
<i>Duc-o, Duct-um</i> — guiar.		<i>Aqueducto</i>
<i>Conducto</i>	<i>Producto</i>	<i>Educo</i>
<i>Prodazir</i>	<i>Dedazir</i>	
<i>Em-o, Empt-um</i> — comprar.		<i>Exempto</i>
<i>Peremptorio</i>	<i>Peremir</i>	
<i>Facio, Fact-um</i> — fazer.		<i>Affecto</i>
<i>Artefacto</i>	<i>Affecto</i>	<i>Prefazer</i>
<i>Artificio</i>	<i>Officio</i>	
<i>Fer-o, lat-um</i> — trazer, levar.		<i>Auferir</i>
<i>Conferir</i>	<i>Inferir</i>	<i>Transladar</i>
<i>Translato</i>	<i>Illativo</i>	
<i>Flu-o, Flux-um</i> — correr.		<i>Refluir</i>
<i>Influxo</i>	<i>Refluxo</i>	<i>Confluencia</i>
<i>Influencia</i>	<i>Afluir</i>	
<i>Ger-o, Gest-um</i> — gerar.		<i>Gestação</i>
<i>Cornigero</i>	<i>Suggestir</i>	
<i>Gradior, Gress-us</i> — entrar.		<i>Congresso</i>
<i>Graduar</i>	<i>Gradação</i>	<i>Ingrediente</i>
<i>Progresso</i>	<i>Ingresso</i>	
<i>Hal-o</i> — respirar.		<i>Exhalação</i>
<i>Inhalar</i>	<i>Exhalar</i>	<i>Anhelar</i>
<i>Anhelo</i>	<i>Anhelante</i>	
<i>Jac-o, Jact-um</i> — lançar.		<i>Trajecto</i>
<i>Projecto</i>	<i>Projectil</i>	<i>Conjectura</i>
<i>Adjectivo</i>	<i>Ejaculação</i>	<i>Dejecção</i>
<i>Jactancia</i>	<i>Interjeição</i>	
<i>Jace-o</i> — ficar.		<i>Circumjacente</i>
<i>Adjacente</i>	<i>Interjacente</i>	

<i>Lac, Tart-is</i> — o leite.		
<i>Lacteo</i>	<i>Lactifero</i>	<i>Lactescencia</i>
<i>Mitto, Miss-um</i> — mandar.		
<i>Admittir</i>	<i>Admissão</i>	<i>Emitter</i>
<i>Meller</i>	<i>Promessa</i>	<i>Remetter</i>
<i>Min-eo</i> — elevar.		
<i>Imminente</i>	<i>Proeminente</i>	<i>Eminente</i>
<i>Nect-o, Nex-um</i> — ligar.		
<i>Connectivo</i>	<i>Annexar</i>	<i>Connexão</i>
<i>Ord-o, Ordin-is</i> — ordem.		
<i>Ordinal</i>	<i>Coordenar</i>	<i>Subordinar</i>
<i>Desordem</i>	<i>Insubordinar</i>	<i>Primordial</i>
<i>Or-o, Orat-um</i> — falar.		
<i>Oral</i>	<i>Orador</i>	<i>Oratorio</i>
<i>Exoravel</i>	<i>Inexoravel</i>	<i>Adorar</i>
<i>Pand-o, Pans-um</i> — abrir.		
<i>Expensão</i>	<i>Expandir</i>	<i>Dispendio</i>
<i>Plic-o, Plicat-um</i> — dobrar.		
<i>Multiplicar</i>	<i>Complicar</i>	<i>Applicar</i>
<i>Explicativo</i>	<i>Replicar</i>	<i>Explicar</i>
<i>Prem-o, Press-um</i> — exprimer.		
<i>Oppresso</i>	<i>Suppressor</i>	<i>Impresso</i>
<i>Imprimir</i>	<i>Comprimir</i>	<i>Compressor</i>
<i>Quer-o, Quesit-um</i> — pedir.		
<i>Adquirir</i>	<i>Inquerir</i>	<i>Inquisição</i>
<i>Acquisição</i>	<i>Questão</i>	<i>Requisito</i>
<i>Rump-o, Rupt-um</i> — romper.		
<i>Interrupto</i>	<i>Corrupto</i>	<i>Abrupto</i>
<i>Irupção</i>	<i>Irromper</i>	<i>Eruptivo</i>
<i>Spici-o, Spect-um</i> — ver.		
<i>Especial</i>	<i>Espectador</i>	<i>Espectaculo</i>
<i>Aspecto</i>	<i>Inspeccionar</i>	<i>Inspector</i>
<i>St-o, Stat-um</i> — estar.		
<i>Constar</i>	<i>Constante</i>	<i>Restar</i>
<i>Distante</i>	<i>Equidistante</i>	<i>Instancia</i>

Constituindo as raízes latinas e as gregas os **núcleos** fundamentais de cristalização dos vocabullos, devemos mantel-as, **tanto quanto possível, graphicamente intangíveis**, visto que por ellas, como resíduos organicos da tradição vocabular, descemos á filiação historica das palavras, descortinamo-lhes o parentesco e a identidade de origem commum ás linguas novilatinas, facilitando-nos ellas a aprendizagem destas até a das linguas teutonicas — *inglês, allemão* — a que transfundiram o latim e o grego volumosa cópia de vocabullos.

### Formas analogas.

Chamam-se fórmulas ou vocabullos analogos aquelles que têm entre si certa semelhança exterior de forma, prosodia ou significação (1).

As fórmulas analogas são os **homonymos**, **synonymos** e **paronymos**.

### Homonymos.

As homonymas são as fórmulas de igual orthographia e prosodia, ou apenas de igual prosodia ou de igual orthographia, ex. : *veda* (facha) e *veda* (loja), *accento* e *assento*, *fervido* e *fervido*.

Os homonymos se dizem :

A) **Perfeitos**, desde que sejam inteiramente identicos na graphica e na prosodia, ex. : *morro* (subst.) e *morro* (verb.); *liero* (subst.) e *liero* (verb.); *escolho* (subst.) e *escolho* (verb.).

(1) Seria mais scientifico chamarmos fórmulas **homologas**, em vez de analogas.

B) **Imperfeitos**, desde que sejam diferentes na prosodia, mas iguaes na graphica ou vice-versa, ex. : *flórido* e *florido*, *rhombo* e *rombo*, *sêde* e *sêde*.

Os homonymos imperfeitos são **homographos** ou **homophonos**.

### Homographos.

Homographas ou oculares são as fórmulas inteiramente identicas na graphica, mas diferentes na prosodia, ex. : *cára* — *cará*, *sábta* — *sabta* — *sabiá*, *vêde* — *vêde*, *sêde* — *sêde*, *sê* — *sê* — *se*.

Os homographos se distinguem :

A) Por accentuação **perispomena**, ex. : *fôrma* e *fôrma*, *sêde* e *sêde*, *vêde* e *vêde*, *d'êste* e *dêste*, *dê* e *de*, *para* (pera) e *pára*, *mas* (mês) e *más*.

B) Por accentuação **tonica**, ex. : *pôrem* e *po-rêm*, *cara* e *cará*, *secretária* e *secretaria* (1).

### Homophonos.

Homophonos ou auriculares são as vocabullos inteiramente iguaes na prosodia, mas diferentes na graphica, ex. : *inserto* e *incerto*, *paço* e *passo*, *houve* e *ouve*, *rhombo* e *rombo* (2).

(1) Este phenomeno se effectua geralmente nos homographos cognatos, de categoria diversa, ex. : *numéra* e *número*, *público* e *publico*, *célèbre* e *celebre*, *análise* e *analyse*.

(2) Constituem estes vocabullos os maiores obices á adopção da graphica phonetica, pois com esta se confundirão vocabullos de origem e significação diferentes.



Os homófonos se distinguem :

A) Por geminação consonantal, ex. :

additar	aditar
afirmar	afirmar
callo	calo
valle	vale
molleira	moleira
gemma	gema
coroma	coma
penna	pena
matto	mato
atestar	atestar

B) Por letras compostas ou grupo consonantal,  
ex. :

chylo	kilo
bucho	buxo
tacha	taxa
facha	faxa
rhombo	rombo
scenario	senario
seirro	cirrho
desce	desse
facto	fato
sceptico	septico

C) Por letras de igual som, ex. :

cegar	segar
celleiro	selleiro
cerro	serro
aço	asso
paço	passo
graça	grassa
tensão	tensão
raço	russo
nós	doz
vós	voz
cozer	cozer

## Homonymos perfeitos.

Homonymos perfeitos ou aurioculares são os vocabulos inteiramente iguaes na **graphica** e na **prosodia**, mais differentes na significação ou na função, ex. : *canto* (angulo) e *canto* (verbo), *cara* (adj.) e *cara* (subst.), *morre* (subst.) e *morro* (verb.).

A homonymia perfeita occorre :

A) Entre substantivos e verbos, ex. :

SUBSTANTIVOS	VERBOS
acha (lenha)	acha
venda (facha)	venda <sup>2</sup> (1)
renda (bordado)	renda <sup>2</sup>
canto (angulo)	canto <sup>2</sup>
talha (pote)	talha <sup>2</sup>
espia (corda)	espia <sup>2</sup>
vinha (parreira)	vinha
morro (collina)	morro
bota (calçado)	bota
livro (folheto)	livro
tomo (de obra)	tomo
termos (palavras)	termos
escolho (recife)	escolho
verão (estação)	verão

B) Entre adjectivos e verbos, ex. :

ADJECTIVOS	VERBOS
vivo	vivo
largo <sup>2</sup>	largo
primo <sup>2</sup>	primo

(1) Este expoente indica que a forma se substantiva geralmente, parecendo formar um terceiro homonymo, que mais não é do que uma derivação impropria, isto é, uma nova função do vocabulo, adaptando-se a outra categoria grammatical.

preciso	preciso
tarde <sup>2</sup>	tarde
alegre	alegre
firme	firme
amargo	amargo
limpo	limpo
vaga	vaga <sup>2</sup>
basto	basto

Neste caso as formas são sempre cognatas.

c) Entre um particípio e o presente do indicativo ou do subjuntivo de um verbo, ex.:

PARTICÍPIOS	PRESENTE VERBALS
tendo	tendo
vendo	vendo
contendo	contendo
gasto <sup>2</sup>	gasto
manifesto <sup>2</sup>	manifesto
assente	assente
visto	visto
falho	falho
farto	farto

n) Raras vezes apparecem tres vocabulos homonymos; e, sempre que se dá este phenomeno, dois são sempre da mesma categoria grammatical, ex.:

SUBSTANTIVOS	VERBOS
Manga (fructo) e manga (de camisa) (1)	manga
Lima (fructo) e lima (ferro)	lima
ADJECTIVOS	VERBOS
São (santo) e são (sadio)	são

Estas quatro especies se poderiam chamar homonymos verbo-nominaes ou extrinsecos, assim

(1) A palavra *manga* (de vela) é uma dilatação no conceito significativo de *manga* (de camisa) por analogia.

passemos á exposição da homonymia verbal, isto é, a homonymia na estrutura das tres primeiras conjugações.

### Homonymia verbal

As formas verbacs são os factores primordiales da homonymia, e nas tres primeiras conjugações regulares e nas irregulares fracas a homonymia sempre se manifesta (1):

A) Entre a 1.<sup>a</sup> pessoa do plural do pres. do ind. e a mesma do perfeito, ex.:

PRESENTE	PERFEITO
amamos	amámos
vendemos	vendemos
punimos	punimos

B) Entre a 1.<sup>a</sup> pes. do sing. e a 3.<sup>a</sup> do imperfeito indicativo, ex.:

1. <sup>a</sup> SINGULAR	3. <sup>a</sup> SINGULAR
amava	amava
vendia	vendia
partia	partia

c) Entre a 1.<sup>a</sup> pes. do sing. e a 3.<sup>a</sup> do mais que perfeito, ex.:

1. <sup>a</sup> SINGULAR	3. <sup>a</sup> SINGULAR
amara	amara
vendera	vendera
punira	punira

(1) Irregulares fracas são verbos em que a raiz do infinitivo não se modifica na 1.<sup>a</sup> pessoa do perfeito, segundo a doutrina dos philologos allemães que podemos assim applicar á nossa lingua, ex.: sentir=*sentí*, perder=*perdi*, medir=*medi*, subir=*subi*, cobrir=*cobri*.

d) Entre a 1.<sup>a</sup> pes. do sing. e a 3.<sup>a</sup> do condicional, ex.:

1. <sup>a</sup> SINGULAR	3. <sup>a</sup> SINGULAR
amaria	amaria
venderia	venderia
puniria	puniria

e) Entre a 1.<sup>a</sup> pes. do sing. e a 3.<sup>a</sup> do pres. do subjuntivo, ex.:

1. <sup>a</sup> SINGULAR	3. <sup>a</sup> SINGULAR
amc	ame
venda	venda
puna	puna

f) Entre a 1.<sup>a</sup> pes. do sing. e a 3.<sup>a</sup> do imperf. do subjuntivo, ex.:

1. <sup>a</sup> SINGULAR	3. <sup>a</sup> SINGULAR
amasse	amasse
vendesse	vendesse
punisse	punisse

g) Entre a 1.<sup>a</sup> pes. do sing. e a 3.<sup>a</sup> do futuro subjuntivo, ex.:

1. <sup>a</sup> SINGULAR	3. <sup>a</sup> SINGULAR
amar	amar
vender	vender
punir	punir

h) Entre todo o futuro subjuntivo e o infinitivo pes., ex.:

FUTUROS SUBJUNT.	INFINITIVOS PESSOAIS
amar	amar eu
amares	amares tu
amar	amar elle
amarmos	amarmos nós

amardes	amardes	vós
amarem	amarem	elles
vender	vender	eu
venderes	venderes	tu
vender	vender	elle
vendermos.	vendermos	nós
venderdes	venderdes	vós
venderem	venderem	elles
punir	punir	eu
punires	punires	tu
punir	punir	elle
punirmos	punirmos	nós
punirdes	punirdes	vós
punirem	punirem	elles

— Nos irregulares fortes a homonymia segue as mesmas leis, excepto nos casos de *a* e de *h*.

### Resumo synoptico.

HOMONYMS.	{	perfeitos ou auriculares
		imperfetos { homographos ou oculares homophones ou auriculares

### Synonyms.

Synonymas são as palavras, ou expressões de significação identica ou semelhante, ex.: *alegria* — *prazer* — *jubilo* — *contentamento* — *rogosijo*; *com mansidão* = *de manso* = *mansamente*; *como* = *de modo que* = *de sorte que* — *de fôrma que* = *de maneira que* (1).

(1) A theoria dos synonyms pertence mais á semiologia do que á lexiologia, pois se exerce entre as significações de duas ou mais palavras confrontadas entre si.

Os synonymos são:

a) Perfeitos, desde que ha identidade de significação, de modo que sempre um possa substituir o outro, ex.: *antidoto* = *contra-veneno*, *barriga* = *entre*, *hordéolo* = *terçol*, *macella* = *camomilla*, *sudorifico* = *diaphoretico*, *avaro* = *avarento*, *semanal* = *hebdomadario*, *cume* = *cimo*, *lexico* = *dicionario*, *diaphano* = *transparente*, *onça* = *jaguar*, *ema* = *nandú*, *sofrê* = *corrupção*, *immortal* = *immorredouro*, *varicella* = *catapora*, *mortal* = *lethal*, de modo que = de sorte que = de forma que = de maneira que.

Quanto mais de perto conhecermos a nossa lingua, tanto mais nos convenceremos de que a synonymia perfeita se impõe como facto inexpugnável.

n) Imperfeitos, desde que houver apenas semelhança de significação, de sorte que nem sempre um possa substituir o outro, ex.: *retratar* = *photographar* = *stereotypar* = *estampar* = *imprimir* = *gravar* = *traçar* = *retraçar* = *delinear* = *debuxar* = *esboçar* = *bosquejar* = *pintar* = *representar* = *figurar*.

Os synonymos, segundo Lafaye, sempre são logicos ou grammaticaes, mas acho melhor se digam organicos e inorganicos, por serem denominações mais compatíveis com as actuaes doutrinas em que a lingua é estudada como phenomeno natural, como organismo.

Organicos ou *corradicaes* são os synonymos constituídos por formas ou palavras de igual raiz ou cognatas, ex.: *preparo* = *preparação* = *pre-*

*parativo* = *preparatorio*, *perturbação* = *conturbação*.

Inorganicos são os synonymos constituídos por formas ou palavras de radicaes diversos, ex.: *morrer* = *fallecer* = *expirar*, *castigar* = *corrigir* = *punir* = *emendar*.

Todo synonymo é sempre da mesma categoria ou assume a categoria dos seus equivalentes significativos, isto é, um substantivo, por exemplo, só pôde ser synonymo de outro substantivo ou então de um termo substantivado, ex.: *vida* = *existencia* e o *viver*, a *belleza* = o *bello*, a *mocidade* = os *moços*.

A synonymia organica, maximé entre os substantivos, assim se exerce:

### Synonymos organicos.

1.º Entre dous substantivos de suffixos diferentes:

<i>Pastagem</i>	=	<i>pasto</i>
<i>fortaleza</i>	=	<i>forte</i>
<i>montanha</i>	=	<i>monte</i>

2.º Entre substantivos de prefixos diferentes, ex.:

<i>preannuncio</i>	=	<i>annuncio</i>
<i>perturbação</i>	=	<i>conturbação</i>

3.º Entre um substantivo e um adjectivo substantivado, ex.:

<i>extremidade</i>	=	<i>extremo</i>
<i>utilidade</i>	=	<i>util</i>
<i>belleza</i>	=	<i>bello</i>



4.ª Entre um substantivo cognato verbal e outro verbal, ex.:

imposição	=	imposto
enunciação	=	enunciado
esperança	=	espera

5.ª Entre um substantivo colectivo e outro no plural, ex.:

vizinhança	=	vizinhos
professorado	=	professores
moçidade	=	moços

6.ª Entre substantivos de generos differentes, ex.:

chinello	=	chinella
jarro	=	jarra
saco	=	saca

7.ª Entre um substantivo e um infinitivo substantivado, ex.:

sentimento	=	o sentir
morte	=	o morrer
vida	=	o viver

8.ª Entre um termo antigo e outro moderno, ex.:

usança	=	uso
grandura	=	grandeza
renascença	=	renascimento

#### Resumo synoptico.

SYNONYMOS quanto á identidade da	significação	perfeitos imperfeitos
	raiz. . . . .	organicos inorganicos

#### Paronyms.

Paronyms são aquellas fórmulas que, não sendo synonymas entre si, apresentam uma ligeira semel-

hança de prosodia e de graphica e às vezes de etymologia, ex. : *dilatar* — *delatar*, *differir* — *deferir*, *dicertir* — *advertir*, *detrahir* — *distrahir*, *descripção* — *discrição*, *intruso* — *abstruso*, *texto* — *teslo*, *juxta* — *justa*, *premicias* — *premissas* (1).

#### Antonyms.

Antonyms são as fórmulas de significação diametralmente opposta, ex. : *alto* — *baixo*, *forte* — *fraco*, *preto* — *branco*, *moçidade* — *velhice*.

Os antonyms dividem-se em :

A) **Organicos**, desde que sejam cognatos, isto é, tenham a mesma raiz e a opposição significativa seja produzida pelo prefixo, ex. : *justo* — *injusto*, *exportar* — *importar*, *crescer* — *decrecer*, *depor* — *repor*, *barbado* — *desbarbado*, *armado* — *desarmado*, *progresso* — *regresso*, *propellir* — *repellir* :

B) **Inorganicos**, desde que sejam constituídos por fórmulas inteiramente diversas isto é, de raizes *differentes*, ex. : *joven* — *velho*, *descer* — *subir*, *tio* — *sobrinho*, *pae* — *filho*, *avô* — *neto*.

Fórmulas occorrem que correspondem às vezes duas antonyms, ex. : *direita* — *esquerda* e *sinistra*; *egoismo* — *altruismo* e *liberalidade*; *trabalhar* — *folgar* e *brincar*; *leio* — *bonito* e *formoso*; *militar* — *paizano* e *civil*; *espiritual* — *temporal* e *secular* (1).

(1) A divisão dos paronyms em **proximos** ou **remotos**, segundo Brachet e Dussouchet, não se póde applicar á nossa lingua. Vêde as nossas *Lições elementares de lingua portugueza*.

(2) Neste caso os antonyms são *convergentes*.

## TAXINOMIA

Taxinomia é a classificação das palavras em grupos segundo as categorias logicas a que correspondem.

As palavras se distribuem em tres grupos: **nominativas**, **modificativas** e **connectivas**, cujo conjunto integral constitue as categorias grammaticaes (1).

A velha divisão classica — em **nome**, **verbo** e **particulas**, e a de Mason em palavras **nacionais** e **relacionais** estão em desacôrdo flagrante com as condições actuaes das linguas (2).

As nominativas são — o **substantivo**, o **pronome** e o **verbo**; as modificativas o **adjectivo** e o **adverbio** e as connectivas — a **preposição** e a **conjunção**.

Os **pronomes relativos** pertencem ao grupo das connectivas, pois ligam as proposições: o **participio** será modificativo, ou nominativo, conforme a sua função de verbo ou de adjectivo, e a **interjeição** não pertence á grammatica, é mais um grito, uma phrase latente e instantanea do que propriamente palavra, é a expressão de um sentimento.

## As Categorias Grammaticaes.

## Substantivo.

(Palavra de entidade.)

Substantivo é a palavra designativa, ora dos seres da natureza, ora das idéas abstractas.

O substantivo se divide em **proprio** e **appellativo**.

(1) LAROUSSE, *Gram. supérieure*.

(2) Vêde LARRIVE et FLEURY, *La troisième année de gram.*, pag. 13.

Proprio é aquelle que se applica para designar com individuação um ou alguns dos seres pertencentes á especie, ex.: *Brasil, Pedro*; o primeiro designa exclusivamente um *logar* e o segundo designa alguns individuos, mas não todos da especie.

Assim a expressão *Pedro Alvares Cabral* designa primitivamente um individuo conhecido. Seja esta a noção scientifica do substantivo proprio, de accôrdo com os factos, pois nos parece mais verdadeira e dogmatica (1).

## Substantivo proprio.

O substantivo proprio pôde ser:

a) **Personativo**, sempre que indica um nome de pessoa concreta, ex.: *Antonio, Clara, Helena, Iracema*;

b) **Locativo**, sempre que indica uma região, uma localidade, ou qualquer denominação geographica, ex.: *Brasil, Sergipe, o Purús, a Mantiqueira*;

c) **Abstractivo**, sempre que indica uma entidade mentalmente personificada, ex.: *Jupiter, Urano, Proteu, a Virgem, Deus, a Liberdade, a Justiça* (2-3).

(1) MASON, *English grammar*, pag. 48. — LATHAM's *Hand-book of english language*, pag. 400.

(2) BERGER, *Stylistique latine*, pag. 76.

(3) Empregamos **abstractivo**, em vez de **abstracto**, para uniformidade de nomenclatura na divisão dos substantivos proprios.

## Substantivo appellativo.

Substantivo appellativo ou geral é aquelle que se applica para nomear qualquer dos seres constitutivos da especie, ex. : *homem, pedra*.

O appellativo é sempre :

a) **Objectivo** ou **concreto**, desde que se applique para indicar qualquer dos seres existentes na natureza, isto é, percebidos por nossos sentidos corporaes, ex. : *vento, odor, sombra, som, casa*;

b) **Subjectivo** ou **abstracto**, desde que se applique para indicar qualquer idea ou propriedade, imperceptivel aos nossos sentidos corporaes, ex. : *virtude, dor, alegria, vaidade* (1);

c) **Factitivo**, desde que se applique para indicar uma qualidade ou função social inherente a uma pessoa, ex. : *padre, professor, rei, presidente, artista, jornalista*;

d) **Collectivo**, desde que se applique para indicar muitos individuos constituindo um todo, ex. : *tropa, exercito, humanidade, povo, chusma*.

## Resumo synoptico.

SUBSTANTIVO.	proprio ou individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>{ persorativo</li> <li>{ locativo</li> <li>{ abstractivo</li> </ul>
	appellativo ou commun	<ul style="list-style-type: none"> <li>{ objectivo</li> <li>{ subjectivo</li> <li>{ factitivo</li> <li>{ collectivo</li> </ul>

(1) As denominações de **objectivo** e **subjectivo** exprimem mais o facto do que as de **concreto** e **abstracto** e as irrisórias denominações de **fictícios** e **imaginarios**.

## Substantivo colectivo.

Substantivo colectivo ou intensivo é aquelle que, posto esteja no singular, implica logicamente uma noção de pluralidade, ex. : *rebanho, povo, armada, folhagem*.

Os collectivos se dividem em **geraes, partitivos, extensivos, numericos e especificos**.

**Collectivo geral** ou **integral** é aquelle que indica a idéa de um todo, integralmente constituído, ex. : *armada, familia, assembléa, congresso*.

**Collectivo partitivo** é aquelle que indica apenas a idéa de uma parte ou fracção de um todo, ex. :

<i>mez</i>	parte de	<i>anuo</i>
<i>semana</i>	—	<i>mez</i>
<i>batalhão</i>	—	<i>exercito</i>
<i>maioria</i>	—	<i>assembléa</i>
<i>minoría</i>	—	<i>assembléa</i>
<i>quarteirão</i>	—	<i>cento</i>
<i>ala</i>	—	<i>batalhão</i>
<i>anno</i>	—	<i>seculo</i>

**Collectivo multiplicativo** é aquelle que indica a idéa de um todo constituído por multiplicação de suas diversas partes e expresso pelas palavras : *dobro, triplo, quadruplo, quintuplo, sextuplo, septuplo*, etc.

**Collectivo extensivo** ou **accidental** é aquelle que é expresso por uma palavra que, segundo a acceção em que se acha, adquire accidentalmente o valor colectivo, ex. : a *humanidade* = genero humano; a *velhice* = os velhos; uma *rodá* (de pessoas), a *força* (publica), uma *banda* (de musica), o *proximo*, o *grosso* (das tropas), um *contingente* (de soldados), a *ordem* (dos advoga-



dos), um *mar* (de cabeças), o *estado* (sociedade politica), uma *onda* (de povo), *camara* (dos deputados).

Collectivo numerico ou definito é aquelle que indica a idéa de um todo, constituido de numero conhecido o certo de partes, ex.: *quarteirão*, *duzia*, *cento*, *milheiro*, *centena*, *parelha*, *groza*, *vintena*, *semana*, *lastro*, *seculo*.

Collectivo especifico ou especial é aquelle cuja significação se restringe e se applica mais propriamente a uma cousa do que a outra, ex.: *cardume* (de peixes), *matilha* (de cães), *congregação* (de professores).

O collectivo especifico póde ser:

A) Organico, desde que a significação seja expressa pela raiz do vocabulo e a força collectiva pelo suffixo, ex.: *folhagem*, *criadagem*, *rapaziada*, *professorado*, *mestrança*, *organismo*, *côrporação*, *confraria*, *ministerio*, *gritaria*.

B) Inorganico, desde que a significação collectiva não seja expressa pela estrutura do vocabulo, mas pelo uso mais geral, ex. (1):

<i>Alcatéa</i> — de lobos	
<i>armento</i> — de gado	
<i>bando</i> — { de ciganos	<i>corja</i> — { de ladrões
{ de aves	{ de tratantes
{ de saltadores	{ de vadios
<i>banda</i> — de musica	<i>enxame</i> — de abelhas
<i>concilio</i> — de bispos	<i>conciliabulo</i> — de feitiçeiros.
<i>cabido</i> — de conegos	<i>Resma</i> — de papel
<i>congregação</i> — de professores	<i>fato</i> — de cabras
<i>capila</i> — de camellos	<i>joldra</i> — de assassinos
<i>chusma</i> — de criados	<i>malta</i> — de capoeiras
	<i>manada</i> — de bois
	<i>matilha</i> — de cães

(1) Os demais collectivos se podem considerar inorganicos, conquanto não sejam especificos, porquanto a significação não decorre dos elementos materiaes do vocabulo.

<i>nuvem</i> — de insectos	<i>rédua</i> — de cavalgadas
<i>ponta</i> — de mulas	<i>roda</i> — de pessoas
<i>pareo</i> — de corridas	<i>sucia</i> — de velhaços
<i>ranchos</i> — de soldados	<i>synodo</i> — de parochos
<i>restea</i> — de cebollas ou alhos	<i>vara</i> — de porcos
<i>quadrilha</i> — de gatunos	

### Expressão substantiva.

Expressão substantiva é um grupo de palavras, logicamente equivalente a um substantivo.

A expressão substantiva se diz:

A) Propria, desde que personativa ou locativa-mente seja equivalente a um substantivo proprio, ex.: *Manuel Deodoro da Fonseca*, *Rio Grande do Sul*.

B) Appellativa, desde que equivalha logicamente a um nome appellativo, ex.: *lingua-de-vacca*, *olho de boi*, *pé de vento*, *chapéo de sol*, *bem-te-vi*, *mal-me-quer*.

Não confundamos a expressão substantiva com as fórmulas agglutinadas e juxtapostas cuja constituição já deixamos explanada na morphologia.

### Expressão personativa.

Nas expressões personativas a lingua portugueza se desviou da latina e assim as noções de **patronymico**, **co-gnome**, **agnome** de que se constituia o nome proprio, não têm mais valor nas linguas modernas, maxime na nossa.

Os nomes proprios personativos actualmente são constituidos de duas partes: — o **nome individual** e o **sobrenome**, formado este quasi sempre por duas ou mais fórmulas isoladas ou ligadas, já pela preposição *de*, já pela conjunção *e*, ex.: *Pedro José dos Santos*, *Joaquim Costa e Silva* (1).

(1) Chamamos **expressão personativa** ao nome individual completo que caracteriza o individuo, ex.: *José Bonifácio de Andrada e Silva*, *Alexandre Herculano*, etc.



Actualmente o patronymico já não indica filiação; pois, si assim fosse, todo Alvares seria filho de um Alvaro; Rodrigues, de Rodrigo; Marques, de Marco; Peres, de Pedro; Vasques, de Vasco; Fernandes, de Fernando, semelhantemente ao latim.

Assim, pois, as formas *Sancho* e *Sanches*; *Soares* e *Soeiro*; *Henrique* e *Henriques*; *Pedro*, *Pero* e *Peres* ou *Pires*; *Mendes*, *Mendo* e *Mem*, são formas personativas divergentes; perdeu-se a noção de filiação, apenas uma constitui o nome e outra indica parte do sobrenome.

Os **pre nomes** passaram a ser nomes individuaes ou de baptismo; o **cognome** hoje mais não é do que qualquer palavra ou expressão, posposta ao nome proprio, lembrando uma qualidade ou um feito do individuo, ex.: Joaquim da Silva Xavier o *Tiradentes*, Isabel a *Redemptora*, Napoleão o *Grande*, D. Pedro o *Lidador*, D. José o *Constituinte*.

### Substantivação.

Diz-se substantivação a passagem de qualquer palavra ou expressão para a categoria dos substantivos.

A categoria dos substantivos appellativos podem passar:

a) A maior parte dos adjectivos descriptivos, tanto no singular como no plural, ex.: o *justo*, os *justos*, o *bello*, a *fera*, a *meia*, um *periodico*.

b) Muitos substantivos proprios cuja significação se generaliza, ex.: *mentor*, *dunkerque*, *calepino*, *caraçau*.

c) A maior parte das palavras pertencentes ás demais categorias, ex.: um *ai*, o *nada*, o *ser*, o *dever*, o *sim*, o *porque*.

d) Muitas expressões cujo conceito se individualiza, ex.: o *não posso*, o *malmequer*, o *beratei*, etc.

A categoria dos substantivos proprios podem passar:

a) Muitos substantivos appellativos cujo conceito se individualiza, designando nomes personativos ou locativos, ex.: *Rosa*, *Flora*, *Victoria*, *Fortaleza*, *Laranjeiras*, *Porto*, *Madeira*.

b) Muitos adjectivos cujo conceito significativo se individualiza, ex.: *Leal*, *Candido*, *Verissimo*, *Fausto*, *Clara*, *Branca*.

### Adjectivo.

(Palavra de modificação.)

Adjectivo é a palavra que modifica a **compreensão** ou a **extensão** do substantivo (1).

Os adjectivos dividem-se em descriptivos e designativos: *estes* para a extensão do substantivo e *aquelles* para a compreensão.

Os termos descriptivos e designativos estão mais de accordo com a grammatica moderna do que os termos qualificativos e determinativos; apenas têm estes por si o longo uso; mas as nomenclaturas se devem ir modificando, á proporção que se aprofunda o estudo dos factos.

### Adjectivo descriptivo.

Adjectivo descriptivo ou qualificativo, é aquelle que modifica a compreensão do substantivo mediante uma idéa de qualidade ou propriedade, ex.: homem *alto*, *magro*, *pallido*, *nerroso*, *intelligente*, *sagaz*, *sabio*.

O adjectivo descriptivo pôde ser:

a) **Extrinseco**, desde que modifique o conceito do substantivo, mas mediante propriedade exterior á sua significação geral, ex.: homem *douto*, mulher *bella*, animal *manso*;

b) **Intrinseco**, desde que modifique o conceito do substantivo, mas mediante uma idéa de pro-

(1) Vê-se na Semiologia o que entendemos por **extensão** e **compreensão** de um termo.

priedade interior e propria á sua significação geral, ex. : homem *mortal*, sol *brilhante*, neve *branca*, marmore *duro* (1).

Esta nossa divisão satisfaz mais, pois ambos descrevem o seu substantivo, e assim as qualidades — *mortal*, *brilhante*, *branca* e *duro* são qualidades intrinsecas ou extrinsecas aos substantivos, conforme a significação d'estes.

Os adjectivos intrinsecos se pospõem ou se antepõem, quasi indifferentemente, ao substantivo, pois não adquirem nova significação, conforme estejam antes ou depois, ex. : *astros brilhantes* e *brilhantes astros*, marmore *duro* e *duro marmore*.

Os extrinsecos geralmente se pospõem e, desde que se antepõem, adquirem quasi sempre nova significação, ex. : homem *pobre* e *pobre homem*, cousa *simplex* e *simplex cousa*, *santa casa* e *casa santa*; salvo por emphase, ex. : *publicos negocios* por *negocios publicos*.

Ser extrinseco ou intrinseco depende da significação do substantivo, mas não da do adjectivo, ex. : casa *branca* extrinseco, neve *branca* (intrinseco) (2).

### Adjectivos especificos.

Adjectivos descriptivos ha que se podem chamar especificos, porque se restringem a exprimir sempre uma idéa de pessoa ou de lugar.

Estes adjectivos são :

A) Personativos, desde que sejam calcados no radical de um substantivo personativo, ex. : *código napoleónico* (de Napoleão), leis *manuelinas*

(1) Esta nossa divisão, em vez da antiga em **explicativo** e **restrictivo**, está mais de accordo com os factos, pois, o *pretendido* adjectivo restrictivo explana, desenvolve e *explica* mais do que o proprio **explicativo**.

(2) Aos intrinsecos tambem podemos chamar **latentes**.

(de D. Manuel), ordenações *philippinas* (de D. Philippe), ordenações *affonsinas* (de D. Affonso), mez *mariano* (de Maria).

Estes têm certa força pronominal (1); Sotero os considerou erradamente adjectivos possessivos; e outros ha de significação historica, ex. : *socratico*, *dantesco*, *homérico*.

B) Locativos, desde que sejam calcados no radical de um nome de lugar, ex. : *americano*, *brasileiro*, *sergipano*, *lisbonense*, *pariense*.

Estes têm sido chamados **gentilicos**, **patrios** ou **nacionais**, mas estas denominações estão em desaccordo com os factos; assim preferamos o termo **locativo**, pois é mais generico e mais apropriado do que qualquer dos outros.

### Adjectivos designativos.

Adjectivos designativos ou determinativos são aquelles que limitam a extensão do substantivo definita ou indefinitamente.

Os designativos se dividem em articulares, demonstrativos, possessivos, indefinitos e numeræes.

### Adjectivos articulares.

Adjectivo articular ou artigo definito é o designativo monosyllabico que individualiza a significação do substantivo de modo positivo e certo.

(1) Vide CARNEIRO, *Gram. port.*, pag. 173. — SOTERO, *Gram. port.*, pag. 37.

O artigo é apenas *o*, e suas flexões *a*, *os*, *as*.

As formas *um*, *uma*, *uns*, *umas*, devem passar para a classe dos adjectivos indefinitos; são apenas artigos por serem sempre proclíticas e monosyllabicas.

### Adjectivos demonstrativos.

Adjectivos demonstrativos são aquelles que modificam a extensão do nome mediante uma idéa de logar no espaço ou na proposição.

Morphologicamente os demonstrativos são simples ou compostos.

Os simples são :

A) *Este*, para a primeira pessoa, porque mostra um individuo perto da pessoa que fala;

B) *Esse*, para a segunda, porque mostra um individuo perto da pessoa com que falamos ;

C) *Aquelle*, para a terceira pessoa, porque mostra um individuo longe da pessoa que fala.

Os compostos são :

A) *Est'outro*, para a primeira pessoa, porque mostra um individuo, separando-o d'entre outros perto da pessoa que fala;

B) *Ess'outro*, para a segunda pessoa, porque mostra um individuo, separando-o d'entre outros perto da pessoa com quem falamos ;

C) *Aquell'outro*, para a terceira pessoa, porque mostra um individuo, separando-o d'entre outros perto da pessoa que fala.

### Adjectivos possessivos.

Adjectivos possessivos são aquelles que modificam a extensão do substantivo mediante uma relação definida de posse.

Estes adjectivos são cinco : tres para o singular, dous para o plural.

#### Singular.

A) *Meu*, para a primeira pessoa, porque mostra um objecto pertencente á pessoa que fala ;

B) *Teu*, para a segunda pessoa, porque mostra um objecto pertencente á pessoa a quem falamos.

C) *Seu*, para a terceira pessoa, porque mostra um objecto pertencente á pessoa de quem falamos.

#### Plural.

A) *Nosso*, para a primeira pessoa, porque mostra um objecto pertencente ás pessoas que falam ;

B) *Vosso*, para a segunda pessoa, porque mostra um objecto pertencente ás pessoas com que falamos.

C) *Seus*, para a terceira pessoa, porque mostra um objecto pertencente ás pessoas de quem falamos.

— Os adjectivos possessivos são cognatos dos pronomes pessoais, e assim meu de *me*, teu de *te*, seu de *se*, nosso de *nós*, vosso de *vós*.

### Adjectivos indefinitos.

Adjectivos indefinitos são aquelles que modificam a extensão do nome appellativo, porém de um modo mais ou menos vago ou geral, inapreciável.

Os principaes são : — *algum, alheio, cada, mais, menos, mesmo, muito, nenhum, outro, pouco, quanto, qual, tal, todo, qualquer, ultimo, anterior, posterior.*

A's vezes tambem as palavras — *que, certo, varios, diversos, differentes, numerosos*, precedendo geralmente ao substantivo, são adjectivos indefinitos.

Os adjectivos indefinitos podem ser :

A) **Universaes**, si estenderem a significação do substantivo a todos os individuos de uma classe, e são: *todos, nenhum, cada, qualquer, e algum* (proposto).

B) **Distributivos**, si estenderem a significação do substantivo a um ou a alguns dos individuos de uma classe, ex. : *algum, pouco, outro, quanto, tal, etc.*

### Adjectivos numeraes.

Adjectivos numeraes são aquelles que limitam a extensão do substantivo mediante uma idéa de quantidade positiva e determinada.

Os numeraes são **cardinaes, ordinaes, duaes e multiplicativos**.

Adjectivo numeral cardinal é aquelle que limita a extensão do substantivo, sem referencia á ordem de successão, *um, dous, tres, quatro, etc.*

Adjectivo numeral ordinal é aquelle que limita a extensão do substantivo, com referencia á ordem de successão, ex. : *primeiro, segundo, terceiro, quarto, quinto.*

Estes adjectivos de *quarto* em diante servem para exprimir as fracções, ex. :  $3/4$  (*tres quartos*), etc.

Adjectivo numeral dual é aquelle que limita a extensão do substantivo a dous individuos considerados simultaneamente.

Estes adjectivos são : *ambos* e as expressões *um e outro, os dous* = ambos.

Adjectivo numeral multiplicativo é aquelle que limita a extensão do substantivo mediante uma relação de multiplicação proporcional, ex. : *duplo, triplo, quadruplo, etc.*, ou *duplicado, triplicado, quadruplicado* (1).

Estes adjectivos se substantivam e se tornam collectivos, ex. : *o triplo, o quintuplo.*

#### Resumo synoptico.

ADJECTIVO . . .	descriptivo ou qualificativo	{ intrinseco extrinseco	
		{ articular demonstrativo possessivo	
	designativo ou determinativo	numeral	{ cardinal ordinal dual multiplicativo
			indefinito
	especifico . . . . .	{ personativo locativo	

(1) Vide CONSTANCIO, *Gram. port.*, pag. 55. — ZUMPT'S *Latin grammar*, pag. 103.



## Diferença entre os adjectivos.

O adjectivo **descriptivo** se distingue do **designativo** pelos processos seguintes :

a) Há grande numero de adjectivos descriptivos, ao passo que o numero dos designativos é limitado e conhecido;

b) A maior parte dos adjectivos descriptivos se antepõem ou se pospõem ao substantivo, ao passo que os designativos quasi sempre se antepõem, ex. : *branca neve*, *neve branca*, *este livro*; *quatro mesas*, *meu chapéo*.

c) A maior parte dos adjectivos descriptivos na forma feminina recebem o sufixo *mente* e formam um adverbio, ao passo que os designativos não podem formar adverbios, ex. : grande — *mente*, perfeita — *mente*, salvo alguns ordinaes, ex. : primeira — *mente*.

d) A maior parte dos adjectivos descriptivos têm gráo, ao passo que os adjectivos designativos não o têm, ex. : bello, mais bello, bellissimo, etc.

Algumas vezes se encontram as expressões *multissimo* e *mesmissimo*, porém não têm autoridade classica, assim como *cousissimo*.

e) Todo adjectivo descriptivo, estando sem substantivo, passa a ser substantivo, ao passo que o designativo passa ao estado de pronome, ex. : o justo, *este é meu*, *aquelle é outro*.

Assim é que os descriptivos são adjectivos **nominaes** e os designativos são **pronominaes**.

## Pronome.

(Palavra de substituição.)

Pronome é qualquer palavra substituta do nome ou de qualquer expressão nominativa, ex. : *Eu*, *ninguem*, *quem quer que*, *cada um*.

Dividem-se em pronomes **substantivos** e pronomes **adjectivos**; estes são accidentaes; aquelles, essenciaes.

Os pronomes substantivos substituem sempre os nomes, pois não exercem outra função, ex. : eu, elle, tu, nós, vós, elles, ninguém.

Os pronomes adjectivos não substituem propriamente o nome, mas apenas lhe evitam a repetição, ex. : *este homem e aquelle*, *ten livre e o meu*.

Os pronomes adjectivos constituem uma função dos adjectivos designativos, e até os proprios numeracs têm igualmente força pronominal, ex. : eu tenho *um* livro e tu *dous* (1).

Os pronomes se subdividem em **pessoaes**, **demonstrativos**, **articulares**, **conjuntivos**, **indefinidos**.

## Pronomes pessoaes.

Pronomes pessoaes são aquelles que substituem e representam as pessoas grammaticaes.

O pronome póde substituir :

A) A primeira pessoa, isto é, aquella que fala, e tem por substitutos os pronomes : — *eu* e *nós*;

B) A segunda pessoa, isto é, aquella que ouve, e tem por substitutos os pronomes : — *tu* e *vós*;

C) A terceira, isto é, aquella que serve de assumpto ao que se diz, e tem por substitutos os pronomes : — *elle* e *elles*.

A cada um destes pronomes correspondem duas ou mais formas pronominaes syncliticas ou preposicionadas de accôrdo com as suas relações syntacticas na proposição. Assim ao pronome

<i>eu</i>	correspondem	<i>me, mim, migo</i>
<i>tu</i>	—	<i>te, ti, tigo</i>
<i>elle</i>	—	<i>o, a, lhe, se, si, sigo</i>
<i>nós</i>	—	<i>nos, nosco</i>
<i>vós</i>	—	<i>vos, vosco</i>
<i>elles</i>	—	<i>os, as, lhes, se, si, sigo.</i>

(1) GRIVET, *Gram. Anal. da L. Port.*, pag. 36.

— Os pronomes *ille, illa* e suas variações são mais pronomes demonstrativos do que propriamente pessoais: prova-o a história da língua. As formas *mihi, tibi, sibi, nosco* e *vosco*, provindas de *meum, tuum, suum, nobiscum, vobiscum*, se usam acidentalmente agglutinadas à preposição *cum*, mas não existe mais pleonasmo, por se haver perdido a noção da preposição *cum*, cujos vestígios são as morphoses *go* e *co* (1).

### Pronomes demonstrativos.

Pronome demonstrativo é aquelle que substitue o nome, indicando uma relação de posição no espaço ou na proposição.

Estes nomes são:

*Isto*, para a primeira pessoa, pois exprime uma coisa perto da pessoa que fala.

*Isso*, para a segunda pessoa, pois exprime uma coisa perto de quem ouve.

*Aquillo*, para a terceira pessoa, pois exprime uma coisa longe da primeira pessoa.

A forma *o* é igualmente demonstrativo, desde que signifique *aquillo*, ex.: *o* que é útil é caro.

### Pronome articular.

Pronome articular é o proprio artigo definito, sempre que substituir na proposição um substantivo anteriormente expresso, ex.: este livro, melhor que *o* (livro) que compraste não é *o* (livro) de tua irmã.

(1) As expressões *rocē, V. S., V. E.* e outras congeneres são igualmente pronomes pessoais, pois exprimem o tratamento da pessoa a quem falamos e são por isso pronomes de **referencia**, applicando-se ao portuguez o que fez Monier Williams para o sanscrito na sua *Practical Sanskrit's Grammar*.

Os pronomes articulares são *o* e as suas flexões *a, os, as*, geralmente antes de *que* ou *de*.

Si todo designativo adquire a função de pronome, por ellipse do nome, por que não o artigo definito?

### Pronomes relativos.

Pronome relativo é aquelle que, conjuntando duas proposições, sempre se refere a um nome anteriormente expresso.

Estes pronomes, são *que, o qual, quem, cujo, onde* e às vezes a palavra *quanto*.

As palavras *quem* e *cujo* são actualmente os unicos pronomes relativos substantivos ou essenciaes, pois sempre se empregam pronominalmente.

Os pronomes relativos se dizem tambem conjuntivos, porque servem de connectivos ás proposições, de sorte que o termo conjuntivo nos parece mais apropriado, mais caracteristico (1).

### Pronomes indefinitos.

Pronome indefinito é aquelle que substitue o substantivo, porém de modo vago e indeterminado.

Estes pronomes são: *tudo, nada, ninguém, al, algo, alguém, outrem, etcetera* (etc.), *fulano, beltrano, sicrano* e as expressões *cada um, cada qual, quem quer que seja, quem quer que fosse*.

(1) BRNSABAT, *Gram. inglesa*, pag. 42, nota 3.

*o que quer que é, seja quem for, seja qual for, fosse quem fosse, fosse qual fosse* (1) e a palavra *quem* sem antecedente e *que* nas interrogações e admirações, ex.: *que queres? que vejo!*

### Verbo.

(Palavra de afirmação.)

Verbo é uma palavra de tempo que serve para afirmar e exprimir simultaneamente um facto.

Nos verbos devemos attender ás seguintes condições:

A) A' predicação, isto é, á integridade de sua significação ou acção;

B) A' personalidade, isto é, á integridade das suas formas;

C) A' conjugação, isto é, á systematização de suas formas regulares ou irregulares.

#### A predicação completa.

Verbo de predicação completa é aquelle cuja significação não exige nenhum objecto ou adjunto predicativo, ex.: *nascer, durar, morrer, occorrer*.

#### A predicação incompleta.

Verbo de predicação incompleta é aquelle cuja significação exige objecto ou adjunto predicativo.

(1) Vide EPIPHANIO DIAS, *Gram. port.*

Esse verbo pôde ser:

A) **Objectivo directo**, desde que a significação se transmita a um objecto immediatamente, isto é, sem preposição, ex.: *estimar, morrer, impellir, depor*.

B) **Objectivo indirecto**, desde que a significação se transmita a um objecto **mediatamente**, isto é, com preposição, ex.: *precisar (de), depender (de), privar (de), obedecer (a), tender (a), corresponder (a), acreditar (em), combinar (com)*.

Essas preposições são geralmente *a, de, em, com*.

C) **Adjuntivo**, desde que a significação, em vez de objecto, exija apenas um adjunto predicativo: taes são — *ser, estar, andar, ir, vir, ficar, permanecer, continuar* (1-2).

#### A predicação dupla.

Verbo de predicação dupla é aquelle cuja significação exige um objecto directo e outro indirecto; ou então um objecto directo e ao mesmo tempo um adjunto predicativo.

Esse verbo pôde ser:

A) **Biobjectivo ou bitransitivo**, desde que a sua significação exija ao mesmo tempo dous objectos: um directo, outro indirecto, ex.: *dar, attribuir, contar, unir, comprar, tirar*.

(1) Na syntaxe é que se pôde estatuir a classe a que se filia o verbo, segundo as condições em que está empregado. Vide MURRAY, *English grammar*, pag. 51.

(2) Mais pratico fôra a esses verbos desde já chamar **predicativos** em razão da natureza do adjunto que exigem, comquanto o Sr. Julio Ribeiro, tendo applicado *mal* á lingua portugueza o quanto lera na ingleza, houvesse chamado **predicativos** a todos os verbos excepto aquelles que tinham direito á denominação.



Destes ha alguns cujo objecto indirecto tem sempre a preposição *a*, ex.: *dar*, *contar*; outros *a* ou *de*, ex.: *tirar a* ou *de*, *arrancar a* ou *de* e outros geralmente *a* ou *com*, ex.: *unir*, *ligar*, *comparar*, *casar*, *alliar*, etc.

A) **Transobjectivo** ou **objectivo predicativo**, desde que, além do objecto directo, o verbo exija mais um adjunto predicativo que, modificando o objecto, lhe integralize ao mesmo tempo a significação, ex.: *fazer* alguém *feliz*, *julgar* alguém *bom*.

Eis os principaes: achar, appellidar, crer, chamar, coroar, constituir, considerar, cognominar, declarar, descrever, eger, escolher, fazer, instituir, jurar, julgar, nomear, pintar, proclamar, repular, suppôr, sagrar, representar, tornar, ungir (1).

### A antiga classificação.

A doutrina de verbo **substantivo** e **adjectivo** cabiu por estar provado que:

A) *Ser* tem formas de tres verbos latinos: *sedere*, *esse* e *fui* (2).

B) No estado actual da lingua os verbos adjuntivos tambem seriam **substantivos**, pois exercem igual função;

C) *Ser* apparece na accepção primitiva de *existir* e na de *acontecer*, ex.: « Aqui *foi* a cidade que Meliapor se chama ». E assim *foi* que a um mesmo tempo foram ambos, elle morto e o senhor recolhido (3). « Assim *foi* e assim *havia de ser*... (4) ».

(1) EPIPHANIO DIAS, *Gram. port.*; JULIO RIBEIRO, *Gram. port.*; GIOVANNI GIORDANO, *Sintassi latina comp. con la greca*, pag. 16-21; ZUMPER, *Latin grammar*, pag. 284.

(2) Vide MACIEL, *Philologia port.*; FRED. DIEZ, *Gram. des langues romanes*.

(3) PE. HENRIQUE PINTO, *Dialogo da Verdadeira Amizade*.

(4) PE. ANTONIO VIEIRA, *Apud Anthologia Nacional*.

D) A maior parte dos pretensos verbos **adjectivos** nem sempre são equivalentes a *ser*, seguido de um adjectivo terminado por *nte* e, se assim fosse, haveria as seguintes monstruosidades: *ter* = *ser tenente*, *vir* = *ser vinte*, *agir* = *ser agente*, *morrer* = *ser morrente* e outras.

E) *Ser* é o unico verbo que, pela sua quasi imprestabilidade syntactica e significativa, está geralmente sujeito a ellipse, posto que não tenha já sido expresso. « Não ha mais novidade que (não seja) ader o palacio do Lavra... »

F) *Ser* tem apenas ás vezes uma função grammatical, puramente formal, pois é quasi destituido de significação, limita-se apenas a ligar o adjunto predicativo ao sujeito, não existe em muitas linguas (1).

### Personalidade do verbo.

Verbos ha que se não podem conjugar integralmente, já por effeito da euphonia, já por effeito de sua predicação que se não pôde applicar a qualquer sujeito. Assim se dividem em:

A) **Indefectivos**, desde que tenham *todas* as formas constitutivas da conjugação integral, ex.: *amar*, *pôr*, *fazer*, *comer*, *mover*;

B) **Defectivos**, desde que não tenham *todas* as formas constitutivas da conjugação integral, ex.: *poder* e *querer*, pois não têm imperativo, ex.: *brandir* e *abolir* — que não têm as formas da flexão *a* ou *o* (2).

Os defectivos se dividem em:

A) **Impessoaes**, desde que na sua accepção propria se usem apenas nas terceiras pessoas do singular e não possam ter sujeito determinado,

(1) WHITNEY, *La vie du langage*, pag. 76.

(2) A **significação** e a **euphonia** são os dois factores primordiales da defectividade do verbo. Na phrase biblica — « *ae*, Maria, cheia de graça », occorre a unica forma do verbo latino *avere*, no imperativo intensivo, existente nas linguas românicas e immobilizada pela liturgia da Igreja.



pois exprimem factos que não se podem attribuir a ninguém, ex.: *chove, troveja, relampeja* (1).

Estes exprimem os factos physicos da natureza (2).

B) **Unipessoaes**, desde que na sua acceção propria se usem tanto na terceira do singular como na do plural e possam ter sujeito determinado, ex.: *sussurra e sussurram, desabrocha e desabrocham, bruxoleava e bruxoleavam, zurra e zurram* (3).

C) **Pessoaes**, desde que os verbos tenham as tres pessoas, mas percam ás vezes uma ou algumas de suas formas, ex.: *brandir, rehver, precaver*.

Todos os indefectivos são pessoaes; ha verbos que se impessoalizam e outros que se personalizam, isto é, perdem o sujeito ou o adquirem determinadamente, ex.: *faz calor, chovem balas*.

### Pronominalidade do verbo.

Verbo pronominal é aquelle a que se acham annexados dous pronomes pessoaes da mesma pessoa, ex.: *elle se ama, elle se fez, elle se desdisse, eu me louvo*, etc.

Ha cinco classes de verbos pronominaes:

A) **Pronominado reflexivo**, si tiver dous pronomes da mesma pessoa: um sujeito e outro objecto, ex.: *elle se exaltou, eu me julgo*, etc.

1) Rouz, *Peitô grammire de la langue latine*, pag. 166.  
2) AYE, *Gram. française*, pag. 217.  
3) Insistimos em distinguir o verbo **impessoal** do **unipessoal**, conforme as nossas asserções concernentes aos dous casos.

Si o pronome sujeito for da terceira pessoa, poderá estar constituido por um substantivo, ex.: *o criado se exaltou, João se conforma com a sorte*.

As vezes póde a predicação ser **dupla**, isto é, a forma pronominal, objectiva directa, póde coincidir com o objecto indirecto mediante as preposições *a, de* e ás vezes *com*, ex.: *elle se applica á lavoura, tu te occupas de physica, arrependo-me dos peccados*.

A forma pronominal póde servir de objecto indirecto, e a palavra seguinte de objecto directo, ex.: *elle se reserva o direito*, « alguns se attribuem as grandes invenções » (1);

B) **Pronominado passivo**, si vier nas terceiras pessoas modificado do pronome *se*, exprimindo accção soffrida pelo sujeito, ex.: *o barco virou-se, a casa queimou-se, os livros se vendem*;

C) **Pronominado indefinito**, si for formado de um verbo qualquer regido da particula *se*, exprimindo o sujeito indeterminado, ex.: *bebe-se, briga-se, combate-se*, etc. (2);

D) **Pronominado reciproco**, si vier regido da forma pronominal, exprimindo reciprocidade de accção, ex.: *elles se estimam, elle se corresponde com ella por meio de cartas*;

E) **Pronominado emphatico ou expletivo**, si for um verbo de predicação completa regido da forma pronominal, não exprimindo função apreciavel, ex.: *foi-se o homem, acordei-me tarde, ficou-se lá*, etc.

O verbo pronominal diz-se mais propriamente **pronominal**, sempre que nunca puder, seja qual for a sua acceção, abandonar a forma pronominal objectiva, ex.: *arrepender-se, apoderar-se, abster-se*, etc.

(1) Vide CHASSANG, *Gram. greeque*, pag. 81.

(2) Vide a syntaxe do pronome *se*.

### A conjugação do verbo.

Os verbos quanto á conjugação se dividem em regulares e irregulares.

Regulares são aquelles cujo radical do infinitivo se adapta perfeitamente a todas as flexões da sua conjugação.

Ha quatro fórmulas de conjugação: tres geraes e uma especifica.

As geraes são as dos verbos em *ar*, *er* e *ir*, e a especifica é apenas a do verbo em *ôr*, pois a esta pertence exclusivamente o verbo *pôr*, cuja conjugação é uma modalidade historica da segunda.

Irregulares são aquelles em que ha modificação, já no radical ou na flexão, já em ambos, ex.: *ped* + *ir* — *peç* + *o*, *freg* + *ir* — *frij* + *o*.

#### Verbos irregulares.

Os verbos irregulares se dividem em:

A) Fortes, isto é, aquelles cujo radical do infinitivo se modifica no preterito perfeito, ex.: *faz* + *er* — *fiz*, *diz* + *er* — *diss* + *e*, *cab* + *er* — *coub* + *e*;

B) Fracos, isto é, aquelles cujo radical do infinitivo não se modifica no perfeito, ex.: *perd* + *er* — *perd* + *i*, *sent* + *ir* — *sent* + *i*, *freg* + *ir* — *freg* + *i*.

A differença entre os fortes e os fracos é que estes não differem no infinitivo pessoal e no futuro do subjuntivo e aquelles differem, ex.: *caber* eu — eu *couber*, *perder* eu — eu *perder*;

C) Graphicos, isto é, aquelles que, apesar de regulares, possuem algumas modificações, mas

apenas na graphica do radical, ex.: *marc* + *ar* — *marqu* — *ei*, *proteg* — *er* — *protej* + *a*;

Anomalous ou especificos, isto é, aquelles cujas irregularidades não se podem submeter a classificação alguma; têm conjugação especial (1), pois não têm normas.

Estes verbos são *ter*, *haver*, *ser*, *estar*, *ir*, *vir* e o verbo *pôr*, constituindo a quarta fórmula de conjugação (2).

As irregularidades se operam:

A) Thematicamente, sempre que as modificações se effectuam exclusivamente no radical, ex.: *ped* + *ir* — *peç* + *o* — *peç* + *a*, *cobr* + *ir* — *cubr* + *a*, *compet* + *ir* — *compit* + *o*;

B) Flexionalmente, sempre que as modificações se effectuam apenas na flexão conjugativa, ex.: *er* + *er* — *eio*, *prantear*, *pranteio*, *remedi* + *ar* — *remedeio*, *odiar*, *odeio*.

São desta classe a maior parte dos terminados em *iar* e *ear*, cujas flexões coincidem no presente indicativo e no subjuntivo.

C) Duplamente, sempre que se operam modificações, já no radical infinitivo, já na flexão conjugativa, ex.: *cab* + *er* — *coub* + *e*, *traz* + *er* — *trag* + *o* — *traz*.

A irregularidade dupla é mais do verbo forte, pois o verbo fraco ou se modifica no radical ou apenas na raiz.

(1) BRACHET, *Gram. historicae*, pag. 215.

(2) Comquanto historicamente pertencesse á segunda, sob a fórmula infinitiva de *poer*, actualmente, devido ao phenomeno da contracção, constitue uma quarta modalidade de conjugação sob a fórmula contracta — *pôr*.

## Expressões verbaes.

Expressão verbal é um grupo de formas verbaes logicamente equivalente a um verbo.

Na expressão verbal ha o auxiliar e o verbo fundamental que é sempre uma forma nominal. Assim os auxiliares são infinitivos ou participiaes, conforme reajam sobre um infinitivo ou um participio.

## Auxiliares infinitivos.

Os auxiliares infinitivos podem ligar-se:

A) **Immediatamente**, taes são: *dever, querer, poder, ir*, ex.: *devemos partir, queremos falar, podemos comprar, vamos pedir*;

B) **Mediatamente**, isto é, por preposição, geralmente *a* ou *de*, e são esses os principaes: *ter de, haver de, deixar de, cessar de, acertar de, estar a, ou para, tornar a*.

Nessas expressões sempre entra o infinitivo impessoal, e esses auxiliares se poderiam chamar modificativos (1), como no inglez (2).

## Auxiliares participiaes.

Estes auxiliares se applicam:

A) Aos participios passados, e são *ter* e *ha-*

(1) MAURON and GASPLEY, *Nouvelle gramm. angl.*, pag. 23.

(2) Chamam-se **modificativos**, porque, além de darem á expressão a **noção de tempo**, modificam mais ou menos o verbo principal, tanto que muitas vezes o podemos substituir por um **adverbio**, ex.: tornou a falar — falou *de novo* ou *outra vez*; está para chegar — chegará *brevemente*; cessou ou deixou de escrever — já não escreve ou não escreve *mais*; devemos partir — partiremos *devidamente*.

Comquanto muitas vezes não possamos achar o equivalente adverbial desses auxiliares, sentimo-lhes entretanto a sua influencia e função modificativa quanto ao verbo principal.

*ver* para a voz activa; *ser, estar, andar, ir, vir* e *ficar* para a passiva, ex.: tenho ou havia falado; — era — estava — andava — ia — vinha — ficava perseguido por seus inimigos (1).

B) Aos participios presentes, e são *andar, estar, ir, vir, ficar*, ex.: andava — estava — ia — vinha — ficava *gritando*.

Em alguns destes verbos auxiliares, o participio pôde ser substituído pelo infinitivo precedido de *a*, ex.: estava *a gritar*, ficava *a ver*, andava *a trabalhar*.

Seja esta a legitima doutrina deduzida mais consentaneamente com os factos da nossa língua. Até se pôde considerar expressão verbal toda construcção em que o infinitivo **impessoal** dependa immediatamente de qualquer verbo, ex.: *sabemos fazer*. A estas expressões também chamam verbos **periphrasticos**, porém é mais proprio o termo **expressão**, do mesmo modo que dizemos **expressão substantiva, expressão adjectiva**, e não **substantivo periphrastico, adjectivo periphrastico**, etc.

Do que se vê, auxiliares ha que são **infinitivos** ou **participiaes**, segundo a acceção e as condições syntacticas em que se acham empregados.

## Verbo redundante.

Verbo redundante é aquelle que tem dous participios passados: um regular, outro irregular, ex.: suspender — *suspendido* — *suspensio*, eximir — *eximido* — *exempto* (2), affligir: *affligido, afflicto*.

1) Vêde passividade na syntaxe.

2) Os redundantes se dizem **participiaes** ou então **tempo-raes**, conforme a coexistência das duas formas seja no participio ou em quaesquer outras formas conjugativas.



Ha alguns cujos participios irregulares expellem o regular que então se arcaiza, ex.: *fazido, dizido, escrevido, cobrido, abrido* e muitos outros.

O participio regular, sempre terminado em *ado* ou *ido*, se emprega geralmente com os auxiliares *ter* ou *haver*, e os irregulares nos demais casos, isto é, como adjectivos attributivos e predicalivos.

Os dous participios se dizem duplos ou divergentes, ex.: *incluido e incluso, morrido e morto*.

São também redundantes *temporales* quaesquer verbos em que occurram duas formas, posto que não sejam participiaes, ex.: *haver* — *havesmos e hemos, haveis e eis*, *construir* — *construes e constroes, construe e constroe, constroem e constroem*; *consumir* — *consumes e consomes, consume e consome, consomem e consomem*; *valer* — *vale e val*.

O verbo *fazer* tem dous perfeitos: um moderno regular, outro arcaico irregular, e por isso — dous mais que perfeitos, dous imperfeitos subjuntivos e dous futuros subjuntivos, ex.: *jazi e jouse*, etc., *jazera e jouvera*, etc., *jazesse e jousesse, jower e jazer*.

Sendo formas arcaicas *jouse, jouvera, jousesse e jower* mais sonoras e elegantes do que as modernas (r), se devem preferir na linguagem contemporanea.

(r) As linguas, como organismos, tendem a desprezar as formas irregulares, como vemos na ingleza em que o numero de verbos irregulares se torna cada vez mais exiguo.

E' pois o verbo *fazer* o mais redundante da lingua, ao passo

## EXEMPLOS DE PARTICIPIOS DUPLOS

## PRIMEIRA CONJUGAÇÃO

Acceitar	acceitado	acceito
Affeçoar	affeçoado	affecto
Annexar	annexado	annexo
Apromptar	apromptado	prompto
Captivar	captivado	captivo
Cegar	cegado	cego
Descalçar	descalçado	descalço
Entregar	entregado	entregue
Ganhar	ganhado	ganho

## SEGUNDA CONJUGAÇÃO

Absolver	absolvido	absolto
Absorver	absorvido	absorto
Accender	accendido	acceso
Attender	attendido	attento
Convencer	convencido	convicto
Converter	convertido	converso
Corromper	corrompido	corrupto
Defender	defendido	defeso
Pender	pendido	penso
Querer	querido	quisto

## TERCEIRA CONJUGAÇÃO

Affligir	affligido	afflicto
Abstrahir	abstrahido	abstracto
Confundir	confundido	confuso
Concluir	concluido	concluso
Contrahir	contrahido	contracto
Dirigir	dirigido	directo
Distinguir	distinguido	distincto
Eximir	eximido	exempto
Incluir	incluido	incluso
Inserir	inserido	inserto

que o verbo *soer* se tornou o mais defectivo, por haver apenas as formas — *soer, sóe e soem, soia e soiam*, comquanto podessemos estatuir as formas do futuro e condicional — *soerá e soerão; soeria e soeriam*.



Tanto se arcaizam os participios regulares como os irregulares. Assim temos arcaismos nas formas regulares *escrevido, gestado, pagado, cobrido, abrido, fazido, safado*, como nas irregulares *bôto, rapto, extreme, rejeito, arrepeso, cotheita, comesto, corto, despeso, escorreito, re-tendo, tolheito, volto, instructo, diviso, suppresso* e as formas *teudo, manteudo e conteudo* « que se immobilizaram pela tradição jurídica » (1), isto é, persistiram na linguagem forense.

#### Resumo synoptico.

VERBO quando á	predicação	incompleto	objectivo directo
			objectivo indirecto
		adjuntivo (2)	
	completo	duplamente	biobjectivo
		incompleto	transobjectivo
	integridade	indefectivo	
		defectivo	personal
			impessoal
	redundante	participial	
		temporal	
	regular	forte	
		fraco	
	irregular	graphico	
		anormal	
modalidade	auxiliar	infinitivo	
	fundamental	participio	

(1) THEOPHILUS BRAGA, *Hist. da Literatura portugueza*.

(2) Chame-se desde já verbos *predicativos*, pois, o conceito da proposição em que se acham, só se integraliza e se esclarece com a presença do ajunto ou nome *predicativo*.

### Preposição.

(Palavra de relação)

Preposição é uma palavra intervocabular que indica a relação syntactica entre dous termos.

Estes termos são o antecedente e o consequente.

Temos preposições:

A) **Proprias ou essenciaes**, isto é, palavras de natureza preposicional, e são: *a, ante, até, após, com, contra, de, desde, em, entre, para, per, por, sem, sobre, sob, trás* (1);

B) **Palavras preposicionaes**, isto é, usadas, porém *invariavelmente*, como preposição, ex.: *excepto, salvo, visto, tocante, segundo, durante, mediante, conforme, feito, tirante*.

C) **Expressões preposicionaes**, isto é, um grupo de palavras que, sempre terminando por **preposição propria**, é integralmente equivalente a uma preposição, ex.: *à roda de, acerca de, defronte de, perto de, junto a, relativamente a, em atenção a, de concerto com* (2), de accordo *com*, etc.

As preposições geralmente exprimem duas relações: o **estado** ou **reposo** e o **movimento**, cujas modalidades são: o ponto de **partida**, e **trajecto** e a **direcção**.

As de estado são: *ante, após, com, contra, em, entre, sem, sob, sobre, trás*; as de partida: *de, desde*; as de trajecto: *per, perante, por*, e as de direcção: *a, para* (3).

(1) As vezes concorrem syntacticamente **duas** preposições proprias ou essenciaes regendo o mesmo consequente, ex.: *para com, perante, de sobre, por entre*, etc.

(2) Temos usado do termo **expressão** de preferencia ao termo **locução**, como DUBREY, *Gram. latine*, pois locução indica um dos processos de formação de palavras.

(3) JULIEN, *Gram. universelle*, pag. 32.

## Adverbio.

(Palavra de circumstancia)

Adverbio é uma palavra invariavel modificativa do verbo, do adjectivo e até de outro adverbio, ex.:  *muito aprendemos, muito alto, muito dignamente.*

Temos adverbios:

A) **Proprios** ou essenciaes, isto é, palavras de natureza adverbial, ex.: *sempre, nunca, assim, hoje;*

B) **Palavras adverbizadas**, isto é, palavras, geralmente adjectivos exercendo a função de adverbio, ex.: *falar alto, vender caro, chegar primeiro, gostar immenso* (1), *cortar rente*, etc.

C) **Expressões adverbias**, isto é, um grupo de palavras equivalente integralmente a um adverbio, ex.: *com alegria, de perto, de manso, pouco a pouco, de quando em quando, às di-reitas, a olhos vistos*, etc.

Os adverbios se grupam, segundo as circumstancias que exprimem. Assim são de:

A) **Logar**: — *aquí, alli, cá, lá, longe, perto, arriba, avante, algures, nenhures, alhures, fóra, dentro*, etc.

B) **Tempo**: — *hoje, hontem, amanhã, sempre, agora, então, nunca, jamais, logo, tarde, cedo, antes, já*, etc.

C) **Quantidade**: — *muito, pouco, mais, menos, assaz, como, quanto, tanto, quasi, tão*, etc.

(1) Os adjectivos terminados em *o* se adverbiam mais facilmente do que os terminados em *e* mas destes ha exemplos classicos, ex.: « *Doce tanges Pierio, doce cantas* » (Ferreira, apud Gram. port. Carneiro).

D) **Affirmação**: — *sim, effectivamente, realmente, positivamente, incontestavelmente, indubitavelmente*, etc.

E) **Negação**: — *não, nunca, jamais*, etc.

F) **Dúvida**: — *talvez, quiçá, acaso, por ventura, por acaso, casualmente*, etc.

G) **Exclusão**: — *apenas, só, sómente, unicamente, siquer, exclusivamente*, etc.

H) **Modo**: — *mal, bem, também, outrossim, sofrivelmente*, e a maior parte dos adverbios terminados em *mente* (1).

I) **Concessão**: —  *todavia, comtudo, entretanto, no emtanto, ainda assim, apesar d'isso, não obstante, máo-grado.*

Os adverbios, formados em *mente*, são productos das linguas novi-latinas, pois a palavra *mente*=*modo, intenção, conceito*, se usava geralmente precedida do adjectivo, e assim, juxtapondo-se a este, passou a constituir um adverbio de modo.

Na lingua erudita já havia exemplos, como em Virgilio: — « *manet altamente repositum iudicium Paridis* ».

Na lingua portugueza o conceito destes adverbios se vae dilatando, tanto que vão apparecendo muitas especies, maximé de:

A) **Tempo**: — *frequentemente, primeiramente, diariamente, annualmente, ultimamente, successivamente, semanalmente, constantemente, provisoriamente*, etc.

B) **Logar**: — *internamente, externamente, interiormente, exteriormente, proximamente, lateralmente*.

(1) Aos adjectivos locativos, desinenciados em *ez*, como *francez, portuguez, inglez*, basta juntar o sufixo ou palavra *mente*=*francezmente, portuguezmente, inglezmente*, pois se formaram estes adverbios, quando ainda eram os adjectivos *invariaveis* em genero, como acontece ainda com alguns adjectivos, terminados em *ez*: — *cortez, pedrez, montez*.

Si concorrem successivamente dous ou mais, a forma *mente* quasi sempre se juxtapõe ao ultimo adjectivo, ex.: sabia, prudente, resolutamente.

Mas actualmente se vae generalizando o uso de *mente* em todos e já Vieira usava de igual syntaxe, ex.: « Vivamos neste mundo, diz o apostolo, sabiamente, piamente, justamente » (P. Ant. Vieira).

### Conjunção.

(Palavra de ligação)

Conjunção é uma palavra invariavel que liga duas proposições e ás vezes duas palavras (1).

As conjunções se dividem em **coordenativas** e **subordinativas**: estas ligam sempre proposições: aquellas ligam proposições ou *palavras*, maximé as aproximativas, as adversativas e as alternativas, ex.: Paulo *e* Virginia, teu pae *nem* teu irmão, rico *mas* bom, tu *ou* elle.

Temos conjunções:

A) **Proprias ou essenciaes**, isto é, palavras de natureza conjuncional, ex.: *e, nem, si, mas, ou, quando*, etc.

B) **Palavras conjuncionaes**, isto é, exercendo as funções de conjunção, ex.: *mais* = *e, quer...* *quer* = *e, tanto...* *como* = *e*, ex.: Pedro *mais* Paulo, *quer* Pedro *quer* Paulo, *tanto* Pedro *como* Paulo, *mal* = *assim que*, *apenas* = *logo que*;

(1) Insistimos em admittir a ligação de palavras por algumas conjunções coordenativas, pois a definição deve abranger o todo definido.

C) **Expressões conjuncionaes**, isto é, um grupo de palavras integralmente equivalente a uma conjunção, ex.: *posto que, por mais que, de modo que, por quanto*.

### Conjunções coordenativas.

Conjunção coordenativa é aquella que liga duas proposições independentes ou duas palavras de igual categoria, e são:

- A) **Aproximativas**: — *e, nem* (1);
- B) **Alternativas**: — *ou, quer...* (2);
- C) **Adversativas**: — *mas, porém* (3);
- D) **Conclusivas ou illativas**: — *logo, pois, portanto*.

### Conjunções subordinativas.

Conjunção subordinativa é aquella que liga duas proposições dependentes entre si (4) e são:

- A) **Temporales**: — *quando, logo que, assim que, desde que, enquanto, sempre que, depois que, antes que, até que, ao mesmo passo que, todas as vezes que*;

(1) O termo **copulativa** é tão absurdo quanto improprio, pois toda conjunção é **copulativa**, porque toda conjunção liga, e a palavra *tambem* é adverbio de modo.

(2) O termo **disjuntivo** não serve, pois **disjuntivo** é o que separa e a conjunção liga, por isso ha conflicto de idéas.

(3) As palavras *entretanto, contudo e todavia* têm mais função adverbial do que de conjunção, tanto que instituímos o novo grupo dos adverbios de **concessão** ou concessivos a que hoje pertencem.

(4) Estas conjunções são constituídas quasi todas por uma expressão em que sempre existe o connectivo *que*; as simples são: *que, como, quando, si, embora, conquanto, porquanto, enquanto* *que* e ás vezes *pois* *que*, *posto* *que* e as palavras *conforme* e *segundo* que se usam tambem como conjunções de modo.



b) Concessivas: — *embora, com quanto, posto que, supposto que, ainda que, si bem que, bem que, nem que, por mais que, por pouco que, por muito que, por menos que, quer..., quer, apesar de que, mesmo que.*

c) Condicionaes: — *si, salvo si, a menos que, dado que, comtanto que, uma vez que, sem que* (1).

d) Causaes: — *porque, já que, visto que, visto como, pois que, por quanto, por isso que, etc.*

e) Modaes: — *como, de modo que, de sorte que, de fôrma que, de maneira que, a ponto que, tanto que* (modernamente), *do mesmo modo que, conforme e segundo* (2), *sem que.*

f) Proporcionaes (3): — *à maneira que, à proporção que, à medida que, ao passo que.*

g) Intencionaes ou finaes: — *para que, afim de que, porque* (antigamente, mas com o verbo no subjuntivo).

h) Integrantes: — *que* (4) e qualquer conjunção que sirva de ligamento a uma proposição objectiva, subjectiva ou attributiva á sua principal, ex.: *como, si.*

(1) A conjunção *sem que* será **condicional** quando estiver sujeita á proposição anterior negativa, ex.:

« Não permita Deus que eu morra.  
Sem que volte para lá... »

(2) Estas duas muitas vezes apparecem como conjunções modaes, como temos observado.

(3) Este grupo de conjunções foi classificado e denominado por nós sob a rubrica de *proporcionaes*, por ser o termo mais compatível.

(4) A conjunção *que* exerce quasi todas as funções das demais, como a conjunção e entre as coordenativas; são as duas conjunções fundamentais.

## Interjeição.

(Palavra de sentimento)

Interjeição é uma palavra synthetica, natural e expressiva dos nossos diversos sentimentos e sensações (1).

A interjeição não constitue categoria grammatical, propriamente dita, pois é um grito que representa os primeiros momentos da linguagem articulada (2).

Temos interjeições:

A) Espontaneas (3), essenciaes ou proprias, isto é, palavras destituidas de significação, mas que exprimem um sentimento ou sensação, ex.: *ai!, hui!, oh!, psiú!, irra!*

B) Palavras interjeccionaes, isto é, usadas interjectivamente, ex.: *Bravo! silencio! apoiado! animo! coragem! Jesus!*

C) Expressões interjeccionaes, isto é, um grupo de palavras interjectivamente empregado, ex.: *aquí d'el-rei! quem dera!*

As principaes sensações e sentimentos expressos pelas interjeições são o de

dôr	por	ai! hui!
admiração	—	oh! ah!
desejo	—	oxalá! pudera!
aversão	—	irra! apage!
animo	—	cia! avante! sus!
applauso	—	bravo! viva!
attenção	—	caluda! silencio!
invocação	—	psiú! olá!
repetição	—	bis!

(1) REGNAUD, *Origine et phil. du langage*, pag. 231.

(2) DELON, *Gram. franç.*, d'après l'histoire, pag. 316.

(3) DARMSFETER, *Études Iranieanes*, pag. 235.



## PTOSEONOMIA.

Ptoseonomia ou *kampenomia* é o tratado da flexão das palavras.

Flexão é a mudança ou modificação na terminação da palavra para exprimir as variações da idéa.

A flexão se divide em nominal e verbal: esta é a modificação para exprimir o modo, o tempo, o número e a pessoa; aquella é a modificação para o género, o número e grão.

As palavras em que ha flexão se dizem variaveis ou organicas, e as destituidas de flexão se dizem invariaveis ou inorganicas.

As variaveis são o substantivo, adjectivo, pronome e verbo, e as invariaveis são a preposição, a conjuncção, o adverbio e a interjeição.

## Gênero dos nomes.

Flexão generica é a modificação na terminação da palavra para exprimir o género, ex.: pavão — pavão, gato — gata.

Gênero é a distribuição dos nomes relativamente ao sexo natural ou usual.

Dous são os géneros: masculino e feminino.

São do masculino os nomes applicados a individuos do sexo masculino, ex.: *Pedro*, *homem*, *pavão*, e são femininos os nomes applicados aos individuos do sexo feminino, ex.: *Tracema*, *mulher*, *pavoa*.

Analogicamente nas linguas o género estendeu-se aos objectos inanimados, ex.: *lira*, *casa*, *vicio*, etc.

No grego, no latino, no inglez e outras linguas, ha o género neutro applicado quasi sempre aos seres inanimados; mas nas linguas romanas perdeu-se toda a noção do neutro.

O género dos nomes segue geralmente a declinação latina e o neutro passou para o masculino e ás vezes para o feminino.

Assim as formas *piru*, *poma*, *opera*, *viscera*, *folia*, pluraes das formas neutras *pirum*, *pomum*, *viscus*, *folium*, foram no latim barbaro tomadas por nomes femininos da primeira declinação e se filiaram ao feminino.

O género muda-se na evolução da lingua. Assim é que as palavras *senhor*, *pastor*, *planeta*, *mar* e outras já foram femininas (1).

O género é indicado pela **significação**, a **terminação**, a **accepção** e a **referencia** (nas palavras communes aos dous géneros).

## Gênero pela significação.

São de género masculino os nomes que significam:

A) Animacs machos, quer proprios, quer appellativos, ex.: *Antonio*, *leão*, *carneiro*;

B) Anjos, demonios e deuses sob a forma de homens, ex.: *Lusbel*, *Satanaz*, *Jupiter*;

C) Mares, rios, lagos, ventos, montes, mezes, pontos cardinaes, ex.: *Caspio*, *Amazonas*, *Ladoga*, *Boreas*, *Sinai*, *Março*, *Este*, *Levante*, *Oriente*, *Norte*, *Sul*, *Poente*, *Occidente*;

D) As letras do alphabeto, as notas musicas e os algarismos, ex.: *o b*, *o f*; *o mi*, *o dô*, um 7, o 4;

(1) Vide o *Cantoeiro da Vaticana* em que *planeta* ainda se conserva feminino, como em *Cantões* ao verso.

• Mas já a *planeta* que no céu primeiro  
Habita cinco vezes *apressada*.

e) Qualquer palavra ou expressão substantivada, ex.: *o um, o quando, o não dou dos avaros*.

São do género feminino os nomes que significam:

a) Animaes femeas, quer proprios, quer appellativos, ex.: *Dido, Juno, Calypso, Maria, girafa, aranha*.

b) Deusas, divindades e representações allegoricas sob a fôrma de mulher, ex.: *Venus, Caliope, a Justiça*;

c) As cinco partes do mundo, as ilhas, cidades, villas, aldeias, ex.: *America, Madeira, Petropolis, Itabiuna*;

d) Letras, sciencias e artes, excepto *desenho*, ex.: *Grammatica, Physica, Pintura*;

e) As entidades abstractas, ex.: *a embriaguez, a perversidade, a antiguidade*.

### Género pela terminação.

São masculinos:

a) Os nomes terminados em *á, é, i, ó, ô, ú, x*, ex.: *cará, rape, alcali, manto, cipó, avô, bambu, trolley*, excepto: *pá, pé, chaminé, galé, librê, muré, ralé, sé, eiró, enxó, mó, teiró, tribu*, e outros que são femininos;

b) Os nomes terminados em *al, el, il, ol, ul, k*, ex.: *areal, anael, barril, anzol, paul, almanac*.

Os nomes *cal, pastoral, moral* são femininos.

c) Os nomes terminados em *am, an, em, en, im, om, on, um*, ex.: *organ, iman, ointem, hymen, confim, som, epiplon, atum*, excepto: *vertigem, nuvem, ordem, margem* e outros femininos;

d) Os nomes terminados em *ao, ei, eo, eu*, ex.: *gráo, rei, oco, corypheu*, excepto: *náo, grei, lei*, femininos;

e) Os nomes terminados em *ar, er, ir, or, ur*, ex.: *mar, talher, nadir, pallor, catar*, excepto: *colher, flôr, dôr, cór*, femininos;

f) Os nomes terminados em *az, ez, is, iz, oz, us, uz*, ex.: *cartaz, revez, lapis, naviz, retroz, vírus, arcabuz*, excepto: *paz, tenaz, fez, rez, tez, torquez, vez, cerviz, matriz, raiz, cicatriz, foz, noz, voz, pioz, cruz, luz* e outros femininos.

g) Os nomes terminados em *ão*, excepto os derivados abstractos de verbo ou adjectivo, ex.: *fixação, devoção, adoração, composição*, etc.

A) São femininos os nomes terminados em *a* inaccentuado, ex.: *lyra, cama, faca*.

São masculinos por excepção alguns nomes latinos modernos e muitos derivados dos gregos, ex.: *proclama, nauta, telegramma, cometa, planeta, systema, dilemma, poema, estratagemma* e outros.

B) Os terminados em *ã, e, é*, ex.: *rontã, fome, mercê*, excepto: *monte, horisonte*, e outros.

São mais geralmente masculinos do que femininos os seguintes: *apostema, aneurisma, espia, gnia, personagem, sentinella, cedilha, radical*.

### Género pela acceção.

Ha algumas palavras cujo género se determina segundo a acceção em que se acham, exs.:

*Capital*, cidade principal, é feminino e na acceção de fundos monetarios é masculino, o *capital*.

*Cabeça*, parte do corpo, é feminino e na acceção de *chefe* é masculino, o *cabeça*.

*Scisma*, apprehensão errônea, é feminino e na acceção de separação de comunidade religiosa é masculino, o *scisma*.

*Sota*, termo de jogo, é feminino e na acceção do segundo *cocheiro* ou *bolieiro* é masculino, o *sota*.

*Espia*, corda de amarrar navios, é masculino e na acceção de vigia é commum, o *espia*, a *espiã*.

E assim muitos outros, cuja exposição seria longa (1).

Os nomes de instrumento do género feminino passam ao masculino accidentalmente, sempre que se empregam para designar os individuos que os tocam, ex.: o *flauta*, o *rabeca*, o *corneta*, o *trompa*, o *viola*, etc.

Forma-se o género por tres processos: — por palavras diferentes (género por heteronymia), por palavras annexadas (género por juxtaposição) e por palavras flexionadas (género por flexão).

#### Género por heteronymia.

Bode	cabra	Gamo	corça
Cavalleiro	amazona	Genro	nora
Cavalleiro	dama	Macho	fêmea
Carneiro	ovelha	Homem	mulher
Cavallo	égua	Pae	mãe
Frei	soitor ou sôr	Zangão	abelha

#### Género por juxtaposição.

Assim se diz a expressão do género mediante

(1) Assim é que se dizem o *polícia*, o *praça*, o *bandeira*, o *perna de pão*, o *lanterna*, o *mascara*, o *cabeçorra*.

os adjectivos ou quaesquer outras palavras necessarias á discriminação do género, isto é, sempre syntacticamente. Assim temos os substantivos communs a dous e os epicenos.

**Communs** (a dous) são aquelles cujo género se indica mediante um determinativo ou syntacticamente, ex.: *estadista*, *comunista*, *democrata*, *epicurista*, *hypocrita*, *interprete*, *martyr*, *publicista*, *socialista*, *selvagem* (1).

São igualmente communs a dous os sobrenomes personativos, pois tanto se applicam a homens quanto a mulheres, ex.: Antonio *Furtado*, Maria *Furtado* e assim *Peixoto*, *Cardoso*, *Carneiro*, *Teixeira*, *Pereira*, *Maciel*, *Cabral*, *Brito*, *Bastos*, etc.

**Epicenos** ou promiscuos são os nomes de *animas*, quasi sempre silvestres e bravios, e dos in-

(1) São também **communs a dous** as expressões de tratamento, de conceito pronominal, ex.: V. S.<sup>a</sup>, V. Ex.<sup>a</sup>, Vossa mercê ou Vossmecê; Vossa Majestade e os pronomes pessoais eu, tu, nós e vós.

Com estas palavras se effectua a concordancia de género conforme o sexo da pessoa a quem se referem, ex.: V. Ex.<sup>a</sup> é *servida* ou *servido*; Vossa mercê está *adoentado* ou *adoentada*; V. Majestade está *indisposto* ou *indisposta*; eu sou *bom* ou *bôa*; tu és *moço* ou *moça*; nós somos *estimados* ou *estimadas*.

Para explicar estas phrases em que a concordancia se faz por **semiosis**, buscaram o artificio da pretensa syllepse de género.

Então occorreria também syllepse de género nos casos de palavras cujo género estivesse indicado pela **acceção**, como por exemplo, *cabeça* no sentido de *chefe*; *clarineta* no sentido do homem que a toca, ex.: o *cabeça* foi *morto*; o *clarineta* esteve *optimado*, etc. Assim também com os nomes communs a dous — *interprete*, *pianista*, *martyr*, etc.

A syllepse de género foi sempre o subterfugio a que recorrem os que não aprofundavam os factos da lingua, para os explicarem á luz do bom senso.

A **pretensa** syllepse de género não existe, porque, sendo ella uma **modalidade** da ellipse ou omissão de palavras, nenhuma existe, **subentendivel** nos casos a que nos referimos.



sectos que, designando geralmente um dos sexos, podem também designar o sexo opposto, ex.: a *cobra*, a *arara*, a *cotia*, a *sabiá*, o *jacaré*, o *tigre*, *borbolêta*, *besouro*, *mosca*, *mosquito*, *maribondo*.

Havendo necessidade de distinguir o sexo, juxtapõem-se os adjectivos *macho* ou *fêmea*, ex.: o *tatú fêmea*, a *panthera macho*, a *panthera fêmea*, o *pintasilgo macho*, o *pintasilgo fêmea*.

### Genero por flexão.

Flexão generica é a mudança na terminação da palavra para a expressão do genero.

Formarão o genero por flexão:

a) Os nomes terminados em *o*, flexionando-se em *u*, ex.: *servo* — *servu*, *criado* — *criada*, etc.

b) Os nomes terminados em *e*, flexionando-se em *a*, ex.: *infante* — *infanta*, *gigante* — *giganta*;

c) Os nomes terminados em *ão*, flexionando-se em *ão* ou em *ã*, ex.: *leão* — *leão*, *anão* — *anã*;

d) Os nomes augmentativos em *ão*, flexionando-se em *ona*, ex.: *valentão* — *valentona*, *toleirão* — *toleirona*;

e) Os nomes terminados em consoante, flexionando-se em *a*, ex.: *hespanhol* — *hespanhola*, *senhor* — *senhora*, *juiz* — *juiza*, etc.

f) Os nomes de diferentes terminações, flexionando-se irregular ou heterocliticamente, ex.: *barão* — *baroneza*, *frade* — *freira*, etc.

Os seguintes nomes e outros flexionam-se irregularmente, pois se mantêm *intactas* as respectivas raízes, ex.:

Abade	abadesa	Alcaide	alcaidessa
Actor	actriz	Autocrata	autocratríz
Avô	avó	Barão	baronesa

Gallo	galinha	Judeu	judia
Heroe	heroína	Papa	papiza
Ilhéu	ilhota	Peru	perua
Conde	condessa	Pardal	pardora
Duque	duquesa	Poeta	poetiza
Diacono	diaconiza	Rapaz	rapariga
Frade	freira	Rei	rainha
Perdigão	perdiç	Sandeu	sandia
Faisão	faisoa	Sultão	sultana

Os seguintes têm mais de um feminino: — cantor — *cantora* — *cantarina* — *cantatriz*; prior — *priora* e *prioreza*; tabaréu — *tabarôa* e *tabarêa*; elephante — *elephanta* e *elephôa*; deus — *deusa* e *dea*; embaixador — *embaixadora* e *embaixatriz*; motor — *motora* e *motriz*; senhor — *senhora* e *senhóra*; ladrão — *ladra* e *ladrona*, e alguns nomes em *dor* que, apesar do feminino regular, possuem um outro popular, ex.: vendedor — *vendedora* e *vendedeira*, trabalhador — *trabalhadora* e *trabalhadeira*.

### Genero dos substantivos personativos.

Os nomes proprios personativos também se flexionam, ex.: João — *Joanna*, Romão — *Romana*, Ricardo — *Ricardina*, José — *Josepha*, Alberto — *Albertina*.

Ha outros, porém, inflexionáveis, pois se applicam exclusivamente a um dos generos, ex.: *Pedro*, *Ruben*, *Miguel*, *Moysés*, *Samuel*, *Esther*, *Adelaide*, *Margarida*, *Marieta*, *Olga*, *Engracia* e a maior parte dos nomes modernos formados por anagramma, ex.: *Tracema*, *Nilda*, *Nilcea*, *Dironysa*, anagrammas de *America*, *Linda*, *Celina*, *Sydronia*.

### Duplas genericas.

Substantivos ha que, referentes a cousas e destituídos de sexo, possuem duas formas: uma para o masculino, outra para o feminino, constituindo o genero analogico.

São as formas duplas genericas que estão sujeitas ás seguintes condições:



a) O substantivo masculino exprime a significação **geral** e o feminino a significação **específica**:

barca	uma especie de	barco
bucaca	—	buraco
caldeira	—	caldeiro
caneca	—	caneco
canthara	—	cantharo
cesta	—	cesto
chinella	—	chinello
cinta	—	cinto
gorra	—	gorro
jarra	—	jarro
poça	—	poço
tacha	—	tacho
ria	—	rio

b) O substantivo masculino exprime a significação **individual** e o feminino a significação **collectiva** e **geral**:

fructa	em relação a	fructo
grita	—	grito
lenha	—	lenho
madeira	—	madeiro
maruja	—	marujo
rama	—	ramo

c) O substantivo feminino torna-se synonymo do masculino, exprimindo as duas cousas mais ou menos correlatas:

banca	synonymo de	banco
ceva	—	cevo
cerca	—	cereo
encosta	—	encosto
fossa	—	fosso
horta	—	horto
moda	—	modo
pendula	—	pendulo
ribeira	—	ribeiro
troca	—	troco
paga	—	pago
veia	—	veio

d) O substantivo masculino e o feminino são apenas exteriormente semelhantes, mas exprimem causas inteiramente diversas, pois os vocabulos não são **corradicaes**:

banha	cousa diversa de	banho
barra	—	barro
baga	—	bago
cortiça	—	cortiço
escolha	—	escolho
frisa	—	friso
lança	—	lanço
porta	—	porte
peita	—	peito
prata	—	prato
queixa	—	queixo

### Flexão dos adjectivos.

Os adjectivos, propriamente falando, não possuem **genero**, porque não exprimem os seres, porém os modificam.

Comtudo os adjectivos de **primeira classe** estão sujeitos à flexão generica semelhantes ao substantivo.

Adjectivos de **primeira classe** são aquelles que têm duas formas genericas: uma para o masculino, outra para o feminino, ex.: *bom-bôa, justo-justa, grato-grata*, etc.

Os adjectivos de primeira classe são **biformes** e **tetraptotas**; biformes, porque tem duas formas genericas, e tetraptotas, porque têm quatro flexões, duas **genericas** e duas **numericas**, ex.: *louvado-louvada, louvados-louvadas* (1).

Os adjectivos de segunda classe são aquelles que têm apenas uma forma para o masculino e feminino, ex.: *enorme, loucavel, exemplar*.

Os adjectivos de segunda classe são **uniformes** e **diptotas**: **uniformes**, porque têm apenas uma forma generica; **diptotas**, porque têm duas flexões, uma de genero, outra de numero, ex.: *exemplar-exemplares, ingente-ingentes* (2).

(1) M. MEDINA, *Gram. lat. hisp.*

(2) Estas distincções dos adjectivos qualificativos consoante a desinencia se applicam mais ao latim do que ao portuguez.

Não expomos regras para a flexão genérica dos adjetivos, porque seguem as mesmas regras dos substantivos e praticamente se aprendem.

### Flexão numerica

Flexão nominal numerica é a modificação na terminação da palavra para indicar a pluralidade.

Esta flexão se effectua mediante o seu expoente *s*, derivado do *s* do accusativo plural latino.

A flexão numerica diz-se :

A) Regular, sempre que o *s* se agglutina ao singular directamente, isto é, sem modificação material, ex. : *pennas, almanacks, orphams*;

B) Irregular, sempre que o *s* se agglutina ao singular, mas com modificação material, ex. : *annel-annéis, pão-pães*.

Formarão o plural regularmente :

A) Os nomes terminados por vogal, ex. : *casas, pês, javalis, cepos, tribus*;

B) Os nomes terminados por *am, n, k*, ex. : *organs, solams, talismans, caftans, almanaks e kiosks*;

C) Alguns nomes terminados em *ão* e todos os nomes terminados em *ã*, ex. : *irmão-irmãos, cidadão-cidadãos, romã-romãs, irmã-irmãs*, etc.

Formarão a flexão numerica irregularmente :

A) Os nomes terminados em *al, ol, ul*, que perdem o *l* e tomam *es*, ex. : *animal-animaes, anzol-anzões, paul-paues*, excepto *mal, cal, consul* e *real* (moeda) — *males, cales, consules* e *réis*;

B) Os nomes terminados por *em, im, om, um*

que mudam *m* em *ns*, ex. : *homem-homens, confim-confins, som-sons, jejum-jejuns*, etc.

C) Os nomes terminados em *r* ou *z*, que recebem *es*, ex. : *altar-altares, nariz-narizes, caracter-caractères* (1).

D) Os nomes terminados por *el*, que mudam *l* em *is*, ex. : *papel-papeis; annel-anneis*, etc.

E) Os nomes terminados por *il oxytono* ou agudo, que mudam o *l* em *s*, ex. : *funil-funis, anil-anis, fuzil-fuzis*, etc.

F) Os nomes terminados em *il paroxytono* ou grave, que mudam em *eis*, ex. : *docil-doceis, facil-faceis, exteril-estereis*, etc.

G) Os nomes terminados em *ão*, que mudam em *ões* ou em *ães*, ex. : *coração-corações, opinião-opiniões, escrivão-escrivães, charlatão-charlatães*, etc.

H) Os nomes terminados em *x* mudam *x* em *ces*, ex. : *index-indices; calix-calices*.

### EXEMPLOS DE PLURAES DUPLOS

Alão-alães-alões	Faisão-faisãos-faisões
Ancião-anciãos-anciões	Sacristão-sacristãos-sacristões
Aldeão-aldeães-aldeões	Charlatão-charlatães-charlatões
Folião-foliães-foliões	Vulcão-vulcães-vulcões
Guardião-guardiães-guardiões	Villão-villães-villões

(1) Neste ha **diastole** do accento tónico no plural como no verbo *viver* substantivadamente, ex. : *viver-viveres*, em que se dá a **systole**.

### Plural específico.

Ha nomes cujos plurais se empregam apenas em condições restrictas, isto é, excepcionalmente.

1.º Assim é que os substantivos **personativos** assumirão a flexão do plural:

a) Desde que se generalizem a deus ou mais individuos de igual nome, expressos simultaneamente, ex.: Os deus *Cornelios*, os tres *Horacios*, os deus *Pedros* do Brazil, os *Cardós*, os *Pórtos*.

b) Desde que não designem mais os proprios individuos, mas se generalizem a outros de identicos predicados, ex.: «Dae-me um rei brando, affavel e prudente e dar-vos-ei andar rodeado de *Fabricios*, *Scipións*, *Pompeus*, *Ciceros*, *Senecas*, *Catóes*» (P. Paiva — *Sermões*).

2.º Os substantivos **locativos** assumirão a flexão de plural:

a) Desde que sirvam para designar paizes e regiões distinctas, mas de igual nome, ex.: as *Guyenas*, as duas *Philadelphias*.

b) Desde que sirvam para designar as divisões geographicas do mesmo paiz, ex.: as tres *Americas*, as tres *Arabias*, os deus *Egyptos*, as *Gallias*.

3.º Assumirão excepcionalmente a flexão plural:

a) Os nomes **abstractos**, maxime os dos vícios e virtudes, desde que se generalizem a exprimir actos exercidos, ou individuos, ex.: *caridades* — actos de caridade, *embriaguezes* — actos de embriaguez, *notabilidades*, *summitades*, *individualidades*.

b) Desde que a flexão plural lhes faça assumir uma significação quasi nova, ex.: *humanidades* — bellas letras, *amabili-dades* — palavras agradaveis, *liberdades* — atrevimentos.

c) Os nomes dos *metaes* e *metalloides*, desde que se generalizem a exprimir as suas diversas especies ou os productos artefactos, ex.: *prates*, *nickels*, *cobres*, *phosphores*, *enxofres*.

d) Os nomes dos productos animaes, vegetaes e industriaes, desde que se generalizem ás suas diversas especies, ex.: os *leites*, as *ceras*, os *acafrões*, *azettes*, *alcooes*.

e) Os nomes das letras, sciencias e artes, desde que designem diversos tratados ou livros, ex.: duas *rhetoricas* *algebras*, as *physicas*, as *musicas*.

f) Os nomes dos numeros, desde que signifiquem *algarismos*, ex.: os *quatroas*, os *noves*, os *onzes*.

Rejeitam a flexão plural:

a) Os adjectivos descriptivos substantivados e equivalentes aos nomes abstractos, ex.: o *bello* e o *sublime*, o *justo*, o *util*, o *honesto*.

b) Os nomes das seitas religiosas e das doutrinas philosophicas, ex.: o *judaismo*, o *christianismo*, o *positivismo*, o *espiritismo*.

c) Os pronomes indefinitos, os demonstrativos e algumas palavras inorganicas, isto é, inflexionaveis, ex.: *nada*, *ninguém*, *alguem*, *outrem*, *fulano*, *beltrano*, *sicrano*, *isto*, *isso*, *aquillo*, o, *quem*.

### Fôrmas sigmaticas.

Ha substantivos que, geralmente desinenciados por s, ex-poente do plural, nem sempre indicam pluralidade.

São os substantivos **sigmaticos** que podem ser constituídos:

a) Por fôrmas que tanto servem para o singular como para o plural, ex.: *alferes*, *caes*, *herpes*, *ourives*, *píres*, *lapis*.

b) Por fôrmas que, por indicarem objectos constituídos de duas partes, mais se usam no plural, ex.: *algemas*, *andas*, *cós*, *ceroulas*, *calças*, *bragas*, *bofes*, *pareas*, *suiças*, *tesonras*.

c) Por fôrmas que, por effeito da etymologia, são sempre desinenciadas por s plural, ex.: *alviçaras*, *ambages*, *arredores*, *arrrhas*, *exequias*, *fastos*, *lenúres*, *manes*, *nupcias*, *primicias*.

d) Por fôrmas que mais se usam no plural do que no singular, ex.: *confins*, *tampas*, *preces*, *papas*, *tremozos*, *sevi-cias* e os *naipes*: *copas*, *paus*, *ouros* e *espadas*.

Todas essas fôrmas, excepto as que **sigmaticamente** se prestam ao singular, tendem a perder o s. Assim é que já se vão usando algumas **asigmaticamente**, ex.: *calça*, *ceroula*, *confim*, *fauce*, *ovem*, *tampa*, *tesoura*, *treva*.

As fôrmas sigmaticas tambem representam:

a) Substantivos **locativos**, ex.: *Tunis*, *Caldas*, *Alpes*, *Audes*, *Euphrates*;

b) Substantivos **personativos**, ex.: *Aristides*, *Euripides*, *Demithides*, *Hereules*, *Jarbas*.

### Plural dos compostos

Nos substantivos compostos as duas formas assumirão simultaneamente a flexão do plural :

a) Desde que sejam dois substantivos, isolados por hyphen, ex. : *banhos-marias, mestres-salas, alumnos-mestres, fructas-pães*.

b) Desde que a primeira seja substantivo e a segunda adjectivo, igualmente isolados por hyphen, ex. : *amores-perfeitos, obras-primas, cornetas-mores*.

c) Desde que sejam dois verbos iguaes e isolados por hyphen, ex. : *lizes-lizes, bules-bules, rages-rages*.

Assumirá a flexão apenas a ultima forma (1) :

A) Desde que a primeira seja adjectivo e a segunda substantivo, ex. : *recta-guardas, gran-mestres, salvo-conductos*, excepto *gentis-homens* e os dias semanaes, ex. : *segundas-feiras, terças-feiras*, etc.

b) Desde que a primeira seja verbo e a segunda substantivo, ex. : *guarda-livros, passa-tempos, beija-mãos, saca-rolhas*.

c) Desde que uma seja uma palavra invariavel e outra uma palavra variavel, ex. : *semi-deuses, sempre-vivas, entre-cascos, pseudo-membranas*.

d) Desde que sejam ou possam ser conjuntamente escriptas, maximé si a ultima for monosyllabica, ex. : *logartenentes, aguardentes, planaltos*,

1. Sempre que apenas o ultimo assume o plural, as duas formas se podem quasi sempre escrever conjuntamente.

*puxavantes, passavantes, pontapés, cantochãos, varapãos*.

Assumirá a flexão apenas o primeiro, desde que haja preposição intercurrente, ex. : *pães de ló, pés de vento, autos-da-fé, fogões a gaz*.

As duas formas rejeitarão a flexão :

A) Desde que sejam verbaes, e ao mesmo tempo antonymas, ex. : *perde-ganha, leva-e-traz, cantimplora* (canta e chora), excepto *caevens* que, separadamente faz *caes-vens*, e conjuntamente *caevens*.

b) Desde que por excepção seja uma das formas seguintes, ex. : *verdemar, verdeterra, verdemontanha, verdegaio, verde-Paris, meio-dia, Norte-sul*.

Si o composto for adjectivo, sempre o primeiro fica invariavel :

A) Ainda que isolado por traço de união, ex. : *medico-cirurgicos, physico-chimica, luso-brazileiros, franco-allemaes, novo-latinos, italo-brazileiros, medico-cirurgica*.

b) Desde que sejam escriptas conjuntamente, ex. : *boquiaberto, pernalto*.

c) Desde que a primeira forma tenha valor adverbial, ex. : *recem-nato, meio-rotos, meio-cahidos, semi-morto*.

Apparece ás vezes a forma *meio*, tendo funcção adverbial mas flexionada, em muitos escriptores, ex. : « Edificios *meios* cobertos de arcia » (J. de Barros) (1).

(1) *Meio* fica invariavel significando — um tanto, e variavel, significando metade, ex. : bandeira *meia* vermelha, comquanto occorram em escriptores notaveis indifferentemente usados, por attenção, conforme o gosto, a sonoridade da phrase e harmonia da construcção.



## Flexão gradual

Flexão gradual é a modificação orgânica na terminação do vocabulo para a expressão do gráo.

As palavras em que se effectua a flexão gradual são geralmente o substantivo e o adjectivo.

O gráo se effectua por dous processos :

A) **Organica ou syntheticamente**, isto é, mediante suffixo de função gradual, ex. : *portão*, *portinha*, *justissimo*.

B) **Inorganica ou analyticamente**, isto é, mediante um adjectivo intensivo para o substantivo e um adverbio intensivo para o adjectivo, ex. : *cão grande* = *canzarrão*, *porta pequena* = *portinha*, *muito justo* = *justissimo*.

A flexão gradual do substantivo se effectua mediante :

A) Suffixos augmentativos, isto é, que augmentam e exageram a significação normal do nome a que se agglutinam e são : *ão*, *ação*, *alha*, *az*, *azio*, *astro*, *arrão*, etc.

B) Suffixos diminutivos, isto é, que diminuem e attenuam a significação normal do nome a que se agglutinam e são : *inho*, *ebre*, *ito*, *im*, *ejo*, *el*, *ello*, *elho*, *ilho*, *olo*, etc, *oto*, *isco*, *ico*, *colo*, *ulo*, *acho*, *usco*, etc.

Tres são, pois, os grãos do substantivo : o augmentativo, o diminutivo e o normal : mas este não é propriamente gráo, e dous são os principaes suffixos graduaes : *ão* para o augmentativo e *inho* para o diminutivo (1).

(1) O **positivo** não constitue rigorosamente gráo,\* pois indica o ponto de partida da significação da palavra.

## Augmentativo organico.

O augmentativo organico forma-se :

A) Agglutinando-se directamente o suffixo ao normal, desde que este termine por consoante, ex. : *annei* + *ão*, *doutor* + *ação*.

B) Agglutinando-se o suffixo, mas eliminando a vogal ao normal, desde que este não termine por consoante, ex. : *porta* — *a* + *ão* = *portão*, *sábio* — *o* + *chão* = *sabichão*.

Ha diversos suffixos augmentativos : a maior parte são idiomáticamente reforçados e de uso popular.

Taes são : *araz*, *agão*, *alhão*, *anzil*, *arrão*, *zarrão*, *egão*, *igão*, *avaz*, *eirão*, *errão*, *ichão*, *iarra*, *oila*, ex. : *linguaraz*, *espadagão*, *vagalhão*, *corpanzil*, *saularrão*, *canzarrão*, *narigão*, *pardavaz*, *boqueirão*, *beberrão*, *comichão*, *naviarra*, *moçaila*.

— Adjectivos ha que, assumindo idiomáticamente a flexão augmentativa, equivalem mais ou menos ao superlativo absoluto, ex. : *pobretão* = *pobrissimo*, *valentão* = *valentissimo*, *ricaço* = *riquissimo*.

A maior parte dos nomes mudam grammaticalmente de genero, ao assumir a flexão augmentativa, ex. : *mulherão*, *casarão*, *muralha*, *naviarra*.

## Augmentativo personativo.

Alguns nomes proprios personativos assumem a flexão augmentativa, para indicarem outro nome igualmente personativo, ex. :

Ribeirão	relativamente a	Ribeiro
Gonçalão	—	Gonçalo
Varrão	—	Varro

Mourão	relativamente a	Moura
Sirão	—	Símas
Ortigão	—	Ortigas

Outros ha de uso apenas familiar, ex.: Manuelão, Bellão, e alguns apenas simulam exteriormente a flexão augmentativa, ex.: Napoleão, Romão, Beltrão, Frasco, etc., que não são augmentativos.

### Augmentativo inorganico.

O augmentativo inorganico forma-se analyticamente:

a) Usando-se do adjectivo *grande* ou outro de igual valor, ex.: casa *grande* — *casona*, cão *grande* ou *enorme* — *cauzarrão*.

b) Usando-se do adjectivo *grosso* ou *forte*, ex.: tronco *grosso* — *troneão*, *forte* tolo — *tolcirão*.

### Diminutivos organicos.

O diminutivo organico forma-se agglutinando-se o suffixo *inho* ao thema vocabular:

a) Mediante o infixo *z*, desde que o nome terminar por duas vogaes, por sons nasaes e por vogaes oxytonas, ex.: labiosinho, irmãozinho, cãozinho, naviozinho, vagemzinha, sabiázzinho.

b) Mediante o suffixo *z* ou *ão*, desde que o nome terminar por consoante, ex.: papelzinho ou papelão.

c) Mediante o *z*, mas conservando a vogal; ou sem o infixo *z*, mas eliminando a vogal do positivo, ex.: livrozinho e livrinho, gatozinho e gatinho.

Nalgumas palavras o suffixo *inha* ou *inho* agglutina-se ao positivo, mediante a vogal *a*, ex.: *campainha*, phenomeno este mais frequente em Portugal do que no Brazil, ex.: *pintainho*, *fontainha*.

Os demais suffixos assim se agglutinam:

a) Directamente ao positivo que terminar por consoante, ex.: *mulherita*, *papelucho*.

b) Eliminando a vogal ao positivo que não terminar por consoante, ex.: *cabrita*, *velhusca*, *poemeta*, *espadim*, *cartilha*.

### Diminutivos eruditos.

Ha nomes em que occorrem diminutivos eruditos parallelamente aos populares de formação vernacula. Assim apparecem:

POPULARES	ERUDITOS
partezinha	particula, parcella
globozinho	globulo
montezinho	monticulo
obrazinha	opusculo
corpozinho	corpuseculo
raizinha	radicella, radícula
homemzinho	homunculo
pellezinha	pellica, pellicula
porçãozinha	porciuncula
questãozinha	questiuncula
cabrita	capréola

Alguns diminutivos, principalmente os eruditos, assumem significação differente relativamente aos seus positivos. Assim temos:

	em relação de	
fórmula	—	fôrma
globulo	—	globo
granito	—	grão
molecula	—	mole
cartilha	—	carta
lingueta	—	língua
clavicula	—	clave

A maior parte dos suffixos graduaes, augmentativos ou diminutivos terminados por *o*, corresponde geralmente uma forma feminina, ex. :

sabichão	tem por feminino	sabichona
bebarro	—	bebarra
mestraço	—	mestraça
velhusco	—	velhusca
franganito	—	franganita
linório	—	linoria

Ha grãos cujos normaes ou positivos não existem na lingua, ex. : *comilão*, *fujão*, *chorão*, *estirão*, *andorinha*, *damnhão* (1).

### Diminutivos personativos.

Na linguagem familiar, na lingua popular, empregam-se geralmente diminutivos correspondentes aos nomes proprios. Assim do substantivo *Anna* occorrem as formas — *Anninha*, *Anninhas*, *Annazinha*, *Annicota*, *Naninha*, *Annica*, *Annita*, *Anniquita*, *Annoca*, *Nanoca*, *Noca*, *Nita*, *Nandá*, *Ná*, *Nazinha*, e do nome *José* as formas — *Zeca*, *Zé*, *Zézé*, *Zezinho*, *Zinho*, *Juca*, *Cazuza*, *Jaquinha*, *Josézinho* (2).

Ha outros nomes cujo diminutivo se forma regularmente e assim são poucos os appellidos domesticos correspondentes, ex. : *Gonçallho*, *Manuelzinho*, *Pedrinho*, etc. (2).

### Função dos grãos.

O augmentativo exerce duas funções :

A) A **pejorativa**, que se conhece segundo a acceção em que está empregado ou pela natureza do suffixo, ex. : *fujão*, *comilão*, *poetastro*, *mestraço*.

1) Vide P. DE SOUZA, *Gram. portugaise*.

2) Vide E. GARNEIRO, *Gram. phil. da lingua port.*

3) Os diminutivos personativos não attenuam a sua significação ou conceito, pois são apenas formas e modismos gráficos da linguagem familiar.

b) A **propria**, que se conhece, já pelo suffixo, já pela acceção em que se acha, ex. : *florão*, *homenzarrão*, *papelão*.

O diminutivo exerce tres funções :

A) A **pejorativa**, desde que, já pela natureza do suffixo, já pela acceção, sirva para depreciar a idéa, ex. : *populacho*, *casebre*, *logarejo*, *velhusca*, *doutoraco*.

B) A **propria**, desde que designe uma coisa attenuada e pequena, ex. : *riacho*, *pedrisco*, *cazinha*, *botim*.

C) A **embellezativa** (1), desde que sirva para exprimir doçura, ternura ou realçar a idéa, ex. : *paezinho*, *filhinho*, *mocita*, *veranico*.

Ha tanta riqueza de flexões graduaes diminutivas na linguagem popular e familiar que occorrem diminutivos puramente embellezativos, pertencentes a outras categorias grammaticaes que não ao substantivo : ex. : *amorzinho*, *estezinho*, *cedinho*, *devagarinho* e até nos verbos como se acham em Alencar, Garrett e outros, ex. : « *passeandilo* », « *Estar dormindinho* » (2).

### Grãos dos adjectivos.

Grãos são as diversas relações que pôde assumir a significação ou conceito dos adjectivos descriptivos.

Tres são os grãos :

A) O **positivo**, que exprime a qualidade normal e absolutamente, ex. : *alto*, *grato*, *bello*.

B) O **comparativo**, que exprime a qualidade mediante uma noção de comparação, ex. : *mais bello que*, *tão grato como*, *menos justo que*.

(1) Vide PARAYO, *Gram. normale della lingua italiana*.

(2) JULIO RIBEIRO, *Gram. portugueza*.

c) O **superlativo**, que exprime a qualidade na sua mais alta intensidade significativa, ex. : *bellissimo, muito amavel, extremamente docil*.

### Comparativos inorganicos.

Tendo perdido as linguas romanas as flexões organicas *ior, ius*, constitutivas do comparativo de superioridade, formaram-se estes analytica ou inorganicamente, isto é, mediante adverbios apropriados á funcção gradual.

Os comparativos podem ser de **igualdade**, **inferioridade** e **superioridade**. Assim se formam :

O de igualdade antepõe ao positivo o adverbio *tão* e pospõe-lhe as conjunções *como, quanto* e às vezes *qual*, ex. : *tão bravo como, quanto ou qual leão (1)*.

O de inferioridade antepõe o adverbio *menos* e pospõe-lhe a conjunção *que* ou a expressão conjuntiva *do que*, ex. : *menos bravo que ou do que*.

O de superioridade antepõe o adverbio *mais* e pospõe-lhe a conjunção *que* ou a expressão conjuntiva *do que*, ex. : *mais bravo que ou do que...*

### Comparativos organicos.

Restam-nos ainda alguns vestigios da tradição latina nos seguintes adjectivos cujos comparativos se formam organica e irregularmente. Assim temos :

(1) Si a comparação for entre dois adjectivos, pôde empregar-se *quão*, ex. : *tão prudente quão justo*.

POSITIVOS	COMPARATIVOS	SUPERLATIVOS
Bom	melhor	optimo
Mão	peor	pessimo
Pequeno	menor	minimo
Grande ou magno (1)	maior	maximo
Senil	senior	senilimo
Supero	superior	supremo ou summo
Infero	inferior	infimo ou imo (2)

Occorrem igualmente as expressões *mais pequeno, mais mão* e os superlativos vernaculos *bonissimo, malissimo* e *pequenissimo, grandissimo*.

A maior parte dos adjectivos em *or*, ex. : *anterior, interior, posterior, ceterior, alterior, exterior* são historicamente comparativos cujas funcções se obliteraram, de sorte que até alguns se converteram em substantivos, ex. : *senhor, prior*, de *senior* e *prior*.

### Superlativos.

Ha duas especies de superlativos : o **relativo** e o **absoluto**.

#### Superlativo relativo.

O superlativo relativo forma-se :

A) Antepondo-se apenas *mais* ou *menos* ao positivo, desde que este se posponha ao substantivo, ex. : o homem *mais* ou *menos* sabio.

(1) A forma *grande* substituiu a *magno*; *pequeno*, a *parvo*; e *supero* e *infero* existem na technologia botanica, ex. : *corolla supera, ovario infero*.

(2) A forma *senior* usa-se como *junior*, isto é, nos nomes proprios personativos, como sobrenomes.



b) Antepondo-se ao positivo *o mais* e pospondo-lhe *de* ou *entre* e às vezes as duas preposições, ex.: *o mais sábio dos homens, entre ou d'entre os homens*.

Os adjectivos — *grande, pequeno, bom e máo* — têm por superlativos relativos os seus comparativos organicos — *maior, menor, melhor, peor* (1).

As formas *melhor* e *peor* se devem substituir pelas expressões *mais bem* e *mais mal* antes dos participios passados, ex.: *o mais bem educado, mais mal vestido*.

A lingua latina não possuía superlativo relativo: assim, sempre que o absoluto apparecia seguido do genitivo, do accusativo mediante *inter* ou do ablativo mediante *ex*, exercia igualmente a função do nosso relativo, ex.: *altissima arborum* ou *ex arboribus* ou *inter arbores* (2).

Esta syntaxe é às vezes seguida por escriptores de nota e assim occorrem: — a *altissima* das arvores, o *prudentissimo* dos conselhos (3).

### Superlativos organicos (4).

O superlativo absoluto diz-se:

a) **Organico** ou **synthetico**, desde que seja constituído mediante o suffixo *issimo* ou *imo*, ex.: *gratissimo, facilimo, optimo*.

b) **Inorganico** ou **analytico**, desde que seja constituído por uma expressão, ex.: *muito grato* = *gratissimo, muito amavel* = *amabilissimo* etc.

(1) O superlativo relativo é uma modalidade do comparativo, conforme attestam a forma e função.

(2) Vêde E. Assé, *Syntaxe latine*, pag. 14.

(3) Julio Ribiero, *Gram. port.*

(4) Conforme o nosso trabalho, hemos sempre chamado *organicos* todos os phenomenos e factos vocabulares dependentes dos *affixos* ou das *raizes*, por serem os organos estruturales e morphologicos dos vocabulos.

O adverbio *muito* pôde ser substituído por outro de igual significação, ex.: *extremamente, excessivamente, extruordinariamente, completamente, grandemente*, etc., e até pelo adverbio *bem*, com o valor de *muito*, ex.: *bem alto, bem vago-roso*, etc.

Os superlativos organicos assim se formam:

A) Desde que o positivo termina por vogal (1), elimina-se esta e agglutina-se o suffixo, ex.: *alto* — *alt-issimo*, *parco* — *pare-issimo*;

B) Desde que o positivo termina por *ar, al, il* e *n*, agglutina-se directamente o suffixo, ex.: *exemplar* + *issimo*, *liberal* + *issimo*, *eru* + *issimo*.

Os demais, isto é, os desinenciados em *vel, z, ão, m* e *go*, se formam, calcando-se nas formas latinas intermediarias, existentes no portuguez arcaico, como se seguem, ex.:

POSITIVOS ACTUAES	POSITIVOS ARCAICOS	SUPERLATIVOS
Terrível	terribil	terribilissimo
Amavel	amabil	amabilissimo
Veloz	veloce	velocissimo
Audaz	audace	audacissimo
Vão	van (2)	vanissimo
São	sau	sanissimo
Commun	commun	communissimo
Amigo	amico	amicissimo
Antigo	antiquo	antiquissimo

Ha superlativos a que não correspondem positivos na lingua portugueza. Assim temos: *proximo* e *ultimo*; este passou aos indefinitos e aquelle ao estado de positivo.

(1) Si terminar o adjectivo por duas vogaes, o superlativo será de preferencia sempre inorganico, ex.: *ferreo, idoneo, necessario, bravo, doentio, vadio*.

(2) Este *n* da forma arcaica é o *til* da forma actual, o qual se reaparece na estrutura do superlativo e das formas derivadas dos adjectivos, ex.: *são-sanissimo, sanidade*.

## Resumo synoptico.

## GRÂOS DOS ADJECTIVOS

GRÂOS quanto á	especie	positivo (1)
		comparativo. { superioridade igualdade inferioridade
		superlativo. { absoluto relativo
	forma.	{ organico ou por <i>suffixação</i> inorganico ou por <i>adverbiação</i> (2)

## Superlativos divergentes.

Muitos adjectivos possuem dous superlativos organicos: um de formação vernacula, na propria lingua; outro de formação latina.

## POSITIVOS SUPERLATIVOS VERNACULOS SUPERLATIVOS LATINOS

Agil	agilissimo	agilimo
Acre	acrisimo	acerrimo
Aspero	asperissimo	asperrimo
Celebre	celebrissimo	celeberrimo
Cruel	cruelissimo	crudelissimo
Doce	doctissimo	dulcissimo
Frio	früissimo	frigidissimo
Fragil	fragilissimo	fragilimo
Gracil	gracilissimo	gracilimo
Humilde	humildissimo	humilimo
Integro	integrissimo	integerrimo
Livre	livrissimo	liberrimo
Nobre	nobrissimo	nobilissimo
Negro	negrissimo	nigerrimo
Pobre	pobrissimo	pauperrimo
Salubre	salubrissimo	saluberrimo
Semil	semilissimo	similimo

(1) O positivo não é propriamente grão, pois assigna a significação nas suas condições semanticas de normalidade.

(2) O grão organico é *synthetic*; o inorganico, *analytico*: aquelle por *suffixação*, este por *adverbiação*.

## Superlativos convergentes.

Assim como a alguns positivos correspondem dous superlativos organicos, assim a um superlativo podem corresponder *morphologica* ou *significativamente* dous positivos geralmente cognatos ou ás vezes de raizes diversas.

Este phenomeno constitue os superlativos convergentes, ex.:

magnificentissimo para os positivos	magnifico
beneficentissimo	beneficente
	benefico
benevolentissimo	benevolente
	benevolo
maledicentissimo	maledicente
	maledico
malevolentissimo	malevolente
	malevolo
maximo	magno
	grande
pessimo	mão
	ruim
sapientissimo	sapiente
	sabie
generalissimo (2)	general
	geral
similimo	semil
	semelhante
bellacissimo	bellaz
	bellico

(1) Chamamos superlativos convergentes: mas, bem ponderados os factos, aqui se dá a phenomeno dos positivos **divergentes**, isto é, dous positivos para um só superlativo.

(2) Emprega-se substantivamente.

## Defectividade gradual.

Ha adjectivos descriptivos que, por terem significação mais ou menos definitiva, rejeitam o superlativo **organico** e taes são aquelles que exprimem :

A) As formas geometricas dos corpos, ex. : *redondo, quadrado, conico, triangular, oval, parallelo*.

B) Os diversos pontos geographicos do globo terrestre, ex. : *oriental, occidental, austral, boreal, meridional, septentrional, arctico, glacial, central*.

C) Os diversos logares e a patria dos individuos, ex. : *americano, europeu, brasileiro, sergipano, paulista, fluminense*.

D) O estado civil das pessoas, ex. : *casado, solteiro, viuvo*.

E) As diversas modalidades do tempo ou da duração, ex. : *nocturno, diurno, vespertino, matutino, diario, semanal, mensal, annual, secular, hodierno, outomnal, vernal, hibernal, perpetuo, vitalicio, eterno*.

F) As personalidades historicas celebres, ex. : *homérico, dantesco, manuelino, affonsino, camoneano, socratico, ptolomaico*.

G) As qualidades immutaveis e definitas, ex. : *immortal, espirital, perfeito, corporal, divino, maternal, paternal, filial, lunar, solar, sideral, astral, physico, infinito, etc.*

Rejeitam igualmente o superlativo organico a maior parte dos adjectivos compostos, principalmente aquelles que se referem á technologia scientifica, ex. : *cabisbaixo, grandiloque, noctambulo, vegetal-mineral, scenographico, uroscopico, febrifugo, centripeto, sudorifico, belligero, paregorico, dinamico, psychologico, etc.*

As formas *supremissimo, divinissimo, principalissimo, infinitissimo, mesmissimo, muitissimo* são superlativos apenas exteriormente, pois a flexão não lhes altera o conceito significativo.

## Flexão conjugativa.

Flexão conjugativa ou verbal é a modificação na terminação do verbo para exprimir o modo, tempo, numero e pessoa.

## Modos.

Modos são as diversas formas ou flexões proprias ao verbo, para exprimir as condições da afirmação.

Estes modos são cinco :

A) O **indicativo**, que exprime a afirmação absoluta e positivamente, ex. : *vou, saberei*.

B) O **imperativo**, que exprime a afirmação mediante noção de ordem ou mando, ex. : *dize, voltae*.

C) O **condicional**, que exprime a afirmação mediante noção de probabilidade e condição, ex. : *faria, teria*.

D) O **subjuntivo**, que exprime a afirmação mediante noção de possibilidade, e geralmente sujeito a outro modo, ex. : *venha, cante*.

E) O **infinitivo**, que exprime a afirmação vagamente, isto é, independente das noções de numero, pessoa e tempo.

O infinitivo diz-se :

A) **Impessoal**, desde que não se possa flexionar, constituindo quasi sempre expressões **verbaes**, ex. : *podemos passar*.

B) **Pessoal**, desde que se possa flexionar, assumindo as flexões de numero e pessoa.

O infinitivo impessoal e os participios são formas **nominaes** do verbo, pois historicamente são mais nomes do que verbos : aquelle é o substantivo do verbo e estes são os adjectivos (1).

(1) ZUMPT'S *Latin grammar*, pag. 120. — PHILLE, *Philology*, pag. 66. — RAINACH, *Gram. latine*, pag. 47. — DELON, *Gram. hist.*, pag. 211.

### Tempos.

Tempos são as modalidades de duração expressas pelas formas ou flexões verbaes. São :

A) **O presente**, que exprime a afirmação ou facto effectuado no acto da palavra, ex. : *leio, amo, fazo, veja.*

B) **Passado**, que exprime a afirmação ou facto effectuado anteriormente ao acto da palavra, ex. : *amava, amei.*

C) **Futuro**, que exprime a afirmação ou facto effectuado posteriormente ao acto da palavra, ex. : *amarei.*

O passado e o futuro apresentam diversas modalidades. Assim o passado se diz :

A) **Imperfeito**, que exprime um facto anterior ao acto da palavra, porém presente em relação a qualquer circumstancia, ex. : *amava, amasse.*

B) **Perfeito**, que exprime um facto posterior ao acto da palavra, ex. : *amei.*

C) **Indefinito**, que exprime a repetição actual de um facto anterior ao acto da palavra, ex. : *tenho visto, havemos andado, tenha visto.*

D) **O mais que perfeito**, que exprime um facto tanto anterior ao acto da palavra como a qualquer circumstancia passada, ex. : *linha visto, houvesse visto.*

O futuro se diz :

A) **Absolute ou simples**, que exprime um facto posterior ao acto da palavra e independente de

qualquer circumstancia, ex. : *farei, direi, trarei.*

B) **Relativo ou composto**, que exprime um facto posterior ao acto da palavra, porém anterior a qualquer circumstancia, ex. : *terei chegado, tiver passado.*

### Tempos compostos.

As formas compostas da conjugação se constituem com os auxiliares *ter* ou *haver* e o particípio passado. Assim se formam :

A) **Presente** : do aux. + part. pas. = pret. indefinito, ex. :

tenho visto,	te	visto, etc., para o	indicativo
tenha —	tenhas	—	o subjuntivo
ter —	teres	—	o infinitivo
tendo —	tendo	—	o particípio

B) **Preterito** : do aux. + part. pas. = mais que perfeito :

linha visto,	tinhas	visto, etc., para o	indicativo
tivesse —	tivesses	—	o subjuntivo
teria —	terias	—	o condicional

C) **Futuro** : do aux. + part. pas. = futuro relativo :

terei visto,	terás	visto, etc., para o	indicativo
tiver —	tiveres	—	o subjuntivo

### Numero e pessoa.

O modo e o tempo pertencem mais ao verbo; o numero e a pessoa mais ao sujeito do que ao proprio verbo.



Número é a expressão da unidade ou da pluralidade assignaladas pela flexão verbal.

Dous são os números: o singular que indica a afirmação attinente a uma só pessoa ou cousa; o plural a afirmação attinente a duas ou mais pessoas ou cousas.

Pessoa é a forma assumida pelo verbo para exprimir as tres attitudes do sujeito em relação ás formas verbaes.

Ha dous números: o singular e o plural e para cada um ha tres pessoas, que são:

a) A primeira, isto é, aquella que fala e seus sujeitos são *eu* e *nós*.

b) A segunda, isto é, aquella de quem falamos e seus sujeitos são *tu* e *vós*.

c) A terceira, isto é, aquella de quem falamos e seus sujeitos são *elle*, *elles* ou qualquer palavra ou expressão de natureza substantiva.

A primeira e a segunda pessoa são sempre pronominaes; a terceira pôde ser pronominal, nominal e proposicional, ex.: *elle convém*, *a casa convém*; *convém que partas*.

### Verbos depoentes.

Ha verbos que podem indifferentemente exprimir o mesmo facto, quer mediante os auxiliares *ter* ou *haver*, quer mediante os auxiliares *ser* ou *estar*, tendo geralmente mais ou menos a significação de *ter*, ex.: « O inverno *está* passado e o verão *é* chegado ».

Estes verbos se podem chamar **depoentes** como em latim, pois são exteriormente passivos, mas a sua significação é integralmente **activa**.

Esses verbos são quasi sempre de predicação *completa*, exprimem *movimento de acção*. Assim apparecem auxiliados pelos verbos *ser* ou *estar*, syntaxe esta peculiar ás linguas romanas, ex.:

« Porém cinco soes *eram* já passados » (1).

Nô portuguez arcaico, segundo nos attestam os documentos, muitos existiam d'estes verbos geralmente auxiliados por *ser*.

« Entrados sois na grande Taprobana » (2).

Este facto occorria constantemente com o verbo *partir*, como no seguinte exemplo:

« E que sós dous dias havia que a não *era partida* » (3).

A's vezes até estes verbos possuíam objecto directo, posto que auxiliados por *ser*, ex.:

« Porque os mais *eram* passados a terra firme » (4).

Os principaes verbos em que se pôde effectuar a *depoencia* são *chegar*, *vir*, *partir*, *passar* e quasi todos os de predicação **completa**, de movimento (5), inclusive os verbos *morrer* e *nascer*, ex.:

Necadâ Hamed este *era* chamado  
Que na infiel Turquia *foi nascido* (6), (7).

Aqui consignamos estes phenomenos, por occorrerem constantemente na lingua viva, na maior parte dos escriptores modernos, principalmente na linguagem poetica.

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) J. GÓMEZ MAGDOO, *O Oriente*.

(3) M. PINTO, *Peregrinações*.

(4) JOÃO DE BARROS, *Decadas*.

(5) Vide M., *Philologia portugueza*.

(6) ANDRADE, *Primeiro Cerco de Diu*.

(7) São tambem considerados *depoentes* alguns participios passados de que nos utilizamos com significação *activa*, ex.: *homem lido*, *pessoa viajada*.

## As formas da conjugação.

Quatro são as formas da conjugação, segundo as modalidades do infinito: a primeira em *ar*, a segunda em *er*, a terceira em *ir*, a quarta em *ôr* (1).

As tres primeiras dizem-se **geraes**, por se applicarem a quaesquer verbos, e a quarta diz-se **especifica** por servir exclusivamente para o verbo *por*, ora isolado, ora agglutinado, ex.: *depor*, *impor*, *expor*.

## As Conjugações Geraes.

## Flexões regulares em AR, ER, IR

## INDICATIVO

## PRESENTE

N. S. Am + o	Dev + o	Un + o
— as	— es	— es
— a	— e	— e
N. P. — amos	— emos	— imos
— ais	— eis	— is
— am	— em	— em

## PRETERITO IMPERFEITO

N. S. Am + aya	Dev + ia	Un + ia
— aya	— ia	— ia
— aya	— ia	— ia
N. P. — avamos	— iamos	— iam
— aveis	— icis	— icis
— avam	— iam	— iam

1) Achamos mais correcto o termo — **infinitivo** do que infinito até então usado.

## PRETERITO PERFEITO

N. S. Am + ei	Dev + i	Un + i
— aste	— este	— isto
— ou	— eu	— iu
N. P. — amos	— emos	— imos
— astes	— estes	— istes
— am	— eram	— iram

## PRETERITO MAIS QUE PERFEITO

N. S. Am + ara	Dev + era	Un + ira
— aras	— eras	— iras
— ara	— era	— ira
N. P. — áramos	— eramos	— iramos
— areis	— ereis	— ireis
— aram	— eram	— iram

## FUTURO ABSOLUTO

N. S. Am + arei	Dev + erei	Un + irei
— arás	— erás	— irás
— ará	— erá	— irá
N. P. — aremos	— eremos	— iremos
— areis	— ereis	— ireis
— arão	— erão	— irão

## CONDICIONAL

## PRESENTE OU PRETERITO

N. S. Am + aria	Dev + eria	Un + iria
— arias	— erias	— irias
— aria	— eria	— iria
N. P. — ariamos	— eriamos	— iriamos
— arieis	— erieis	— irieis
— ariam	— eriam	— iriam

## MODO IMPERATIVO

## FUTURO

Am + a	Dev + e	Un + e
— ae	— ei	— i

## MODO SUBJUNTIVO

## PRESENTE

N. S. Am + c	Dev + a	Un + a
— es	— as	— as
— e	— a	— a
N. P. — emos	— amos	— amos
— eis	— ais	— ais
— em	— am	— am

## IMPERFEITO

N. S. Am + asse	Dev + esse	Un + isse
— asses	— esses	— isses
— asse	— esse	— isse
N. P. — assemos	— essemos	— issemos
— asseis	— esseis	— isseis
— assem	— essem	— issem

## FUTURO

N. S. Am + ar	Dev + er	Un + ir
— ares	— eres	— ires
— ar	— er	— ir
N. P. — armos	— ermos	— irmos
— ardes	— erdes	— irdes
— arem	— erem	— irem

## INFINITIVO IMPESSOAL

Am + ar	Dev + er	Un + ir
---------	----------	---------

## INFINITIVO PESSOAL

N. S. Am + ar	Dev + er	Un + ir
— ares	— eres	— ires
— ar	— er	— ir
N. P. — armos	— ermos	— irmos
— ardes	— erdes	— irdes
— arem	— erem	— irem

## PARTICIPIOS

## PARTICIPIO PRESENTE

Am + ando	Dev + endo	Un + indo
-----------	------------	-----------

## PARTICIPIO PASSADO

Am + ado	Dev + ido	Un + ido
----------	-----------	----------

## A Conjugação Específica

## Verbo PÔR

## MODO INDICATIVO

## TEMPO PRESENTE

N. S. Ponho	pões	põe
N. P. Pomos	pondeis	põem

## PRETERITO IMPERFEITO

N. S. Punha	punhas	punha
N. P. Punhamos	punheis	punham

## PRETERITO PERFEITO

N. S. Puz	puzeste	poz
N. P. Puzamos	puzestes	puzeram

## PRETERITO MAIS QUE PERFEITO

N. S. Puzera	puzeras	puzera
N. P. Puzeramos	puzereis	puzeram

## FUTURO ABSOLUTO

N. S. Porci	póras	porá
N. P. Poremos	porais	porão

## MODO IMPERATIVO

## PRESENTE

N. S. Põe tu

N. P. Ponde vós

## MODO CONDICIONAL

## PRETERITO IMPERFEITO

N. S. Poria

porias

poria

N. P. Poríamos

porieis

poriam

## MODO SUBJUNTIVO

## PRESENTE

N. S. Ponha

ponhas

ponha

N. P. Ponhamos

ponhais

ponham

## PRETERITO IMPERFEITO

N. S. Puzesse

puzesses

puzesse

N. P. Puzéssemos

puzésseis

puzéssem

## FUTURO ABSOLUTO

N. S. Puzer

puzeres

puzer

N. P. Puzermos

puzerdes

puzerem

## FÓRMAS NOMINAES

## INFINITO IMPESSOAL

Pôr

## INFINITIVO PESSOAL

N. S. Pôr en

pôres tu

pôr elle

N. P. Pôrmos nós

pôrdes vós

pôrem elles

## PARTICIPIO PRESENTE

Pondô

## PARTICIPIO PASSADO

Posto

## As Conjugações Anomalias

## HAVER, SER, IR

## MODO INDICATIVO

## PRESENTE

Hei

Sou

Vou

has

és

vais

há

é

vae

havemos ou hemos

somos

vamos ou imos

haveis ou eis (1)

sois

vades ou ides

hão

são

vão

## PRETERITO IMPERFEITO

Havia

Era

Ia

havas

eras

ias

havia

era

ia

havíamos

eramos

íamos

haveis

ereis

ieis

haviam

eram

iam

## PRETERITO PERFEITO

Houve

Fui

Fui

houveste

foste

foste

houve

foi

foi

houvemos

fomos

fomos

houvestes

fostes

fostes

houveram

foram

foram

(1) Chamamos a atenção para esta forma *eis* que, conforme o provamos pela imprensa, é verbo e não adverbio: Basta attendermos que lhe podemos ajuntar as variações pronominaes *me, te, nos, vos, o, as, os, as*, encliticamente, as quaes sempre gravitam em torno de uma forma verbal. O sujeito é o pronome *vós*.

A analogia exterior de forma e função fez tomar a forma *eis* como oriunda etymologicamente do *ecce* latino: d'ahi o erro de classificação dos lexicos. Si assim não fóra, os trechos em que apparece o *eis* não offereceriam sentido comprehensivel. Entre



## MAIS QUE PRETERITO

Houvera	Fôra	Fôra
houveras	fôras	fôras
houvera	fôra	fôra
houveramos	fôramos	fôramos
houvereis	fôreis	fôreis
houveram	fôram	fôram

## FUTURO

Haverêi	Serei	Irei
haverás	serás	irás
haverá	será	irá
haveramos	seremos	iremos
haveréis	seréis	ireis
haverão	serão	irão

## CONDICIONAL

## PRESENTE

Haveria	Seria	Iria
haverias	serias	irias
haveria	seria	iria
haveríamos	seríamos	iriamos
haveríeis	seríeis	iríeis
haveriam	seriam	iriam

tanto são elles de facil intelligencia, como vemos no seguinte de Camões:

« Eis aqui, quasi cume da cabeça  
Do Europa, todo o reino lusitano »

A forma *eis* pode ás vezes ter por objecto directo *proposição conjunctiva* cujo connectivo (*que*) se achou expresso, ou *intente*:

« Eis *que* me não conheço, eis *que* me sinto fora  
Do meu proprio entender, do meu proprio pensar »

(DALRIO SANTOS. — *Taça Partida*.)

Eis (*que*) vem o Mestre e (*que*) o apito toca.

CAMÕES — *Lusiadas*.

« Eis (*que*) na horrível caverna que habito.  
Rouca voz começou-me a chamar »

(G. DIAS — *Canto do Piaga*).

## IMPERATIVO

Ha tu	Sê tu	Vae tu
havei vós	sêde vós	ide ou vae vós

## SUBJUNTIVO

## PRESENTE

Haja	Seja	Vá
hajas	sejas	vás
haja	seja	vá
hajamos	sejamos	vamos ou imos
hajaes	sejaes	vades ou ides
hajam	sejam	vão

## IMPERFECTO

Houvesse	Fosse	Fosse
houvesse	fosses	fosses
houvesse	fosse	fosse
houvessemos	fossemos	fossemos
houvesseis	fosseis	fosseis
houvessem	fossem	fossem

## FUTURO

Houver	For	For
houveres	fores	fores
houver	for	for
houvermos	formos	formos
houverdes	fordes	fordes
houverem	forem	forem

## FORMAS NOMINAES

## INFINITIVO IMPERSONAL

Haver	Ser	Ir
-------	-----	----

## PESSOAL.

Haver eu	Ser eu	Ir eu
haveres tu	seres tu	ires tu
haver elle	ser elle	ir elle
havermos nós	sermos nós	irmos nós
haverdes vós	serdes vós	irdes vós
haverem elles	serem elles	irem elles

## PARTICÍPIO PRESENTE

Havendo	Sendo	Ido
---------	-------	-----

## PARTICÍPIO PASSADO

Havido	Sido	Ido
--------	------	-----

## As Conjugações Anomalias

## TER, VIR, ESTAR

## MODO INDICATIVO

## PRESENTE

Tenho	Venho	Eston
tens	vens	estás
tem	vem	está
temos	vimos	estamos
tendes	vindes	estaeis
têm	vêm	estão

## PRETERITO IMPERFEITO

Tinha	Vinha	Estava
tinhas	vinhas	estavas
tinha	vinha	estava
tinhamos	vinhamos	estavamos
tinheis	vinheis	estaveis
tinham	vinham	estavam

## PRETERITO PERFEITO

Tive	Vim	Estive
tiveste	vieste	estiveste
teve	veiu	estive
tivemos	viemos	estivemos
tivestes	viestes	estivestes
tiveram	vieram	estiveram

## PRET. MAIS QUE PERFEITO

Tivera	Viera	Estivera
tiveras	vieras	estiveras
tivera	viera	estivera
tiveramos	vieramos	estiveramos
tiveréis	viereis	estiveréis
tiveram	vieram	estiveram

## FUTURO

Terei	Virei	Estarei
terás	virás	estáras
terá	virá	estará
teremos	viremos	estaremos
tereis	viereis	estareis
terão	virão	estarão

## CONDICIONAL

Teria	Viria	Estaria
terias	virias	estarias
teria	viria	estaria
teríamos	viríamos	estariamos
teríeis	viríeis	estariéis
teriam	viriam	estariam

## IMPERATIVO

Tem tu	Vem tu	Está tu
tende vós	vinde vós	estae vós

## SUBJUNTIVO

## PRESENTE

Tenha	Venha	Esteja
tenhas	venhas	estejas
tenha	venha	esteja
tenhamos	venhamos	estejamos
tenhaes	venhaes	estejaes
tenham	venham	estejam

## IMPERFECTO

Tivesse	Viesse	Estivesse
tivesse	viesses	estivesse
tivesse	viesses	estivesse
tivessemos	viéssemos	estivessemos
tivesseis	viésseis	estivesseis
tivessem	viéssem	estivessem

## FUTURO

Tiver	Vier	Estiver
tiveres	vieres	estiveres
tiver	vier	estiver
tivermos	viermos	estivermos
tiverdes	vierdes	estiverdes
tiverem	vierem	estiverem

## FÓRMAS NOMINAES

## INFINITIVO IMPESSOAL

Ter	Vir	Estar
-----	-----	-------

## INFINITIVO PESSOAL

Ter eu	Vir eu	Estar eu
teres tu	vires tu	estares tu
ter elle	vir elles	estar elle
termos nós	virmos nós	estarmos nós
terdes vós	virdeis vós	estardes vós
terem elles	virem elles	estarem elles

## PARTICIPIO PRESENTE

Tendo	Vindo	Estando
-------	-------	---------

## PARTICIPIO PASSADO

Tido	Vindo	Estado
------	-------	--------

## A irregularidade verbal.

Verbo irregular é aquelle em que o thema do infinitivo ou a flexão se anormaliza em algumas formas.

A irregularidade se diz :

A) *Thematica*, desde que apenas o radical do infinitivo se anormalize, mas a flexão se conserve regularmente, ex. : perd + er, perc + o, perc + a acudir — acode.

B) *Flexional*, desde que apenas a flexão se anormalize ou se *perca*, relativamente á forma da conjugação a que pertence o verbo, ex. : prante + ar, pranteio, d + ar, d + eu, produz + ir — produz (e).

C) *Dupla*, desde que tanto a flexão como o radical se anormalizem; este quanto ao infinitivo, aquella quanto á forma da conjugação, ex. : traz + er — trag + o, troux + era, trouxe.

Nos verbos irregulares ha fórmulas sempre *co-irregulares*. Assim no presente do indicativo :

A) Á irregularidade na 1.<sup>a</sup> do singular corresponde outra irregularidade no presente do subjuntivo, ex. : trazer-trago-traga, valer-valho-valha, saber-sei-saiba.

b) A irregularidade na 2.<sup>a</sup> pessoa corresponde outra similar no imperativo, ex.: acudir, acodes-acode tu; passear, passeias-passeia tu; aggradir-aggrides-aggride tu; erer-erdes-erdes vós; ver vedes-vede vós.

c) A irregularidade thematica da 1.<sup>a</sup> do perfeito correspondem a do mais que perfeito do indicativo, a do imperfeito e a do futuro do subjuntivo, ex.: pod + er — *pude* — *pud* + era, *pud* + esse, *puder*, diz + er, *disse*, *dissera*, *dis* + esse, *disser*.

### As conjugações irregulares.

Ha tres especies de verbos irregulares:

A) **Graphicos**, que são aquelles que, posto sejam regulares, possuem algumas particularidades graphicas, ex.: proteger-proteja, distinguir-distinga (1).

b) **Fracos**, que são aquelles cujo thema do infinitivo não se modifica no perfeito, de sorte que as suas irregularidades se effectuam geralmente no presente do indicativo ou no do subjuntivo, ex.: acudir — *acud* + i — *acod* — es, perder — *perd* + i — *perc* + o — *perc* + a, pratear — *prate* + ei — *prat* + eio.

c) **Fortes**, que são aquelles cujo thema do perfeito se desvia do thema do infinitivo, de modo

1) A estas davam, antes de os havermos classificado, o nome de aparentemente irregulares, quando apenas lhas occorre modificação na graphica.

que as irregularidades se transmitem ao mais que perfeito do indicativo, ao imperfeito e ao futuro do subjuntivo, ex.: cab + er — *coub* + e — *coub* + era — *coub* + esse — *comb* + er.

### Irregulares graphicos.

#### PRIMEIRA CONJUGAÇÃO

As irregularidades desta primeira conjugação têm por causa a flexão *e*.

A) Os verbos terminados em *car* ou *ccar* mudam *e* ou *ce* em *qu* antes da flexão *e*, ex.: marcar — marque — marquei; pccar — peque — pequei.

b) Os terminados em *çar* perdem o cedilha antes da flexão *e*, ex.: começar — comece — comecei.

c) Os terminados em *gar* tomam a vogal *u* antes da flexão *e*, ex.: castigar — castigue — castiguei.

#### SEGUNDA CONJUGAÇÃO

As irregularidades desta conjugação têm por causa as flexões *a* ou *o*.

A) Os verbos terminados em *cer* exigem o cedilha antes das flexões *o* ou *a*, ex.: descer — desço — desça, favorecer — favoreço — favoreça, etc.

b) Os terminados em *ger* substituem o *g* por *j*



antes das flexões *a* ou *o*, ex.: *eleger* — *elejo* — *eleja*, *proteger* — *protejo* — *proteja*, etc.

c) Os terminados em *guer* perdem o *u* antes das flexões *a* ou *o*, ex.: *erguer* — *ergo* — *erga*, etc.

### TERCEIRA CONJUGAÇÃO

As irregularidades desta conjugação têm por causa as flexões *a* ou *o*.

A) Os terminados em *guir* perdem o *u* antes das flexões *a* ou *o*, ex.: *distinguir* — *distingo* — *distingas* (excepto o verbo *arguir*, porque o *u* é oxytono).

B) Os terminados em *gir* substituem o *g* por *j* antes das flexões *a* ou *o*, ex.: *colligir* — *colligo* — *collijas*, *tingir* — *tinjo* — *tinjas*.

C) Os terminados em *cir* tomam o cedilha antes das flexões *a* ou *o*, ex.: *resarcir* — *resarco* — *resarças*, etc.

D) Os terminados em *hir* perdem o *h*, sempre que a vogal da raiz constitue diptongo com a da flexão, ex.: *sahir* — *saio* — *saia*, *cahir* — *caio* — *caia* — *cae* — *caes*.

### Irregulares fracos.

Os verbos fracos se adstringem a tres phenomenos em que se baseia a irregularidade: a **deflexão**, a **epenthese** e o **abrandamento**. Assim constituem os seguintes grupos:

### 1.º GRUPO

1.º Deflexão do phonema *u* por *o*:

A) Por effeito da flexão *e*, ex.: *som* + *ir* — (*sumo*) *som* + *es*, *som* + *es* — *som* + *em*, *som* + *e* tu (*sumi* vós).

Assim os verbos — *acudir*, *sacudir*, *cuspir*, *entupir*, *subir*, *fugir*, *engalir*, *tussir*, *destruir* (1).

2.º Deflexão do phonema *o* por *a*:

A) Por effeito da flexão *o* ou *a*, ex.: *dorm* + *ir* — *durm* + *o*, *durm* + *a* — *darm* + *as*, — *a* — *amos* — *ais* — *am*.

Assim *cobrir* e outros:

B) Nos themas não seguidos do *i* do infinitivo, ex.: *cort* + *ir* — *cut* + *o*; *cut* + *es*, *cut* + *e*, *cortimos*, *cort* + *is*, *cut* + *em*, *cut* + *e* tu, *cort* + *i* vós.

Assim *ordir*, *sortir*, *polir*, *florir*, *colorir*.

### 2.º GRUPO

Deflexão do phonema *e* por *i*, ex.:

A) Por effeito da flexão *o* ou *a*, ex.: *ment* + *ir* — *miat* + *o*, *miat* + *a* — *as* — *amos* — *ais* — *am*.

Assim os verbos *seguir*, *sentir*, *fregir*, *servir*, *adherir*, *repetir*, *vestir*, *reflectir*, *ferir* e todos os calcados na forma *ferir* — (*ferre*), ex.: *transferir*, *referir*, *auferir*, *aferir*, etc. (2).

B) Por transposição do accento tónico para o thema, ex.: *preven* + *ir* — *previno*, *prevines*; *previne* — *prevenimos* — *prevenis* — *previnem*, *previne* tu.

Assim *progredir* e seus cognatos, e os verbos *delir*, *sergir*, *denegrir* (3).

[1] Os calcados na raiz *stra* tendem a se normalizar, ex.: *construir* — *construo* — *construes* (*constroes*); *construe* (*constroes*); *construem* (*constroem*).

[2] Muitos ha que pouco se usam nessas formas: *emergir*, *submergir*, *immergir*, *concernir*, *discernir*, *preterir*, *gerir*, *suggerir*, *expellir*, *propellir*, e os seus cognatos.

[3] *Remir* assume o *d* etymologico (*re-dimere*) nas mesmas formas, ex.: *redimo* — *redimes* — *redime* — *redimem* — *redima* — *redime* — tu.

## A epenthese.

## 1.º GRUPO

1.º Inserção do som *i* por efeito da flexão *o* ou *a* :

A) Nos verbos *parir*, *requerer* e *esvaír*, ex. : *pa-i-ro*, — *pa-ira* — *as* — *amos* — *ais* — *am* — *reque-i-ro* — *reque-i-ra* (*as* — *e* — *amos* — *ais* — *am*) (1).

B) Nos monosyllabos — *crer*, *rir*, *ler*, ex. : *le-i-o*, *le-i-a*, *cre-i-o*, *cre-i-a*... *r-i-o*, *r-i-a*... (subjuntivo).

## 2.º GRUPO

Inserção de *i* sempre nos terminados por *ear*, e às vezes de *e* nos terminados por *iar* (2) :

A) Nas formas do presente indicativo, excepto na 1.ª e 2.ª do plural, ex. : *passoar* — *passa-i-o* — *e-i-as* — *e-i-a* (*passamos* — *passa-ais*) *passa-i-am*; *odiar* *od-e-io* — *as-a* (*odeamos* — *odiais*) *od-e-iam*.

B) Nas mesmas formas do subjuntivo, ex. : *passa-i-e* — *e-i-es* — *e-ie* (*passa-emos* — *passa-eis*) *passa-i-em*; *od-e-io* — *eias-eie* (*odiamos* — *odiais*) *od-e-iam*.

Este mesmo phenomeno sempre se effectua na 2.ª do imperativo singular, ex. : *nomeia tu*, *odeia tu*.

## Abrandamento.

O abrandamento se effectua por effeito da flexão *o* ou *a* :

A) No verbo *valer* e seus compostos, ex. : *valh+o*, *valha...*

B) Nos phonemas *d* ou *e* por *e*, ex. : *perder*, *per-e-o*, *per-a...* *med+ir* — *meç+o*, *meça...* *ouç+ir* — *ouç-o* — *ouça...*

1) Os terminados por *uir* seguem a mesma lei ex. : *saio*, *saia*, *saías*, *saia*, *saíamos*, *saiais*, *saíam*.

2) Ha poucos, e quasi sempre terminados por *enciar*, ex. : *sentenciar*, *penitenciar* e alguns mais ex. : *commerciar*.

Este phenomeno se dá em *pedir*, e em *impedir* e *despedir* (1) por **interferencia**.

Os verbos terminados por *azir* ou *azer* perdem a flexão na 3.ª do singular do presente indicativo, ex. : *produzir* — *produz (e)*, *comprazer* — *compraz (e)* e assim *releuzir*, *conduzir*, *aprazer*.

## Irregulares fortes.

Tratando nós destes verbos, restringimo-nos a expor-lhes as lórmãs fortes, isto é, aquellas em que se effectua a irregularidade, para não alongarmos o nosso trabalho.

## PRIMEIRA CONJUGAÇÃO

*Dar*. — *Dou*, *dás* *dá*. *Dei*, *deste*, *deu*, *demos*, *destes*, *deram*. *Dê*, *dês*, *dê...*, *dêem*. *Der*, *deres*, *der*, *dermos*, *derdes*, *derem*.

## Fórmãs fortes

## SEGUNDA CONJUGAÇÃO

*Caler*. — *Caibo* — *Coube*, *coubeste*, *coube*, *coubemos*, *coubestes*, *couberam*. *Coubera*, *couberas*, *coubera*, *couberam*, *coubereis*, *couberam*. *Caiba*, *caibas*, *caiba*, *caibamos*, *caibais*, *caibam*. *Coubesse*, *coubesses*, *coubesse*, *coubessemos*, *coubesseis*, *coubessem*. *Couber*, *couberes*, *couber*, *coubermos*, *coubedes*, *coubarem*.

*Crer*. — *Creio*, *crês*, *crê...*, *credes*, *crém*. *Cria*, *crias*, *cria*, *criamos*, *crieis*, *criam*. *Creia*, *creias*, *creia*, *creíamos*, *creíeis*, *creíam*.

*Dizer*. — *Digo*...*diz...* *Dissera*, *disseras*, *dissera*, *disseramos*, *disserais*, *disseram*. *Direi*, *dirás*, *dirá*, *diremos*, *direis*, *dirão*. *Diria*, *dirias*, *diríamos*, *diríeis*, *diriam*. *Diga*, *digas*, *diga*, *digamos*, *digais*, *digam*.

(1) Vide a pag. 51.



### Synopse historica

Ninguém contesta que a lingua latina, depois de haver Roma perdido o seu dominio politico, se tenha desdobrado em outras linguas, desde que teve de ser falada por diversos povos barbaros que, posto possuissem seus idiomas proprios, eram inferiores em civilização aos Romanos e por isso acceptaram a lingua latina, organo do Direito e da Igreja.

Assim calíram pois as phantasiosas hypotheses de ser o portuguez de origem celtica, sustentadas pelo Cardeal Saraiva, Ribeiro dos Santos e outros.

E certo que o portuguez possui palavras de quasi todas as linguas, por effeito das suas relações internacionaes e do progresso da civilização, mas todos esses vocabulos se sujeitam ás leis da formação do lexico e se adaptam á syntaxe vernacula, do mesmo modo que os individuos estrangeiros estão sob a acção das leis do paiz em que se acham.

Assim, pois, do latim se originaram os idiomas — **portuguez, francez, italiano, hespanhol, valachio**, e o **provençal** (1) que tomaram o nome de linguas romanas (2) cujas leis de formação mais ou menos são identicas, ou differentes apenas segundo as influencias mesologicas (3).

Os Lusitanos falavam o celtico dos seus avoengos, habitantes primeiros da Lusitania.

Esta lingua modificou-se com a chegada dos Phenícios, dos Gregos e com as invasões successivas dos Alanos, Suevos, Arabes e Godos e muito principalmente sob a longa dominação dos Romanos.

Na Castella, Gallisa e Lusitania, em virtude dessa mistura de linguas, falava-se um latim inteiramente corrompido em relação ao latim classico; essa lingua alterada tomou o nome de lingua **romance** ou **romanica**.

(1) O provençal se reduziu ao estado de dialecto da lingua franceza, por não haver conseguido assumir os fóros de lingua de uma **nacionalidade** politicamente constituída.

(2) Cf. SEIGNOBOS, *Histoire de la civilisation*; MEYER LUBER, *Gram. des langues romanes*; БУРКОУ, *Gram. historiquz*; DIEZ, *Grammaire des langues romanes*.

(3) MARC, *Manuel de littérature française*; ADOLPHO COELHO, *Questões da lingua portugueza*; THEOPHILO BRAGA, *Hist. da lit. portugueza*.

O portuguez se deriva do latim e no seculo XII apparecem os seus primeiros monumentos escriptos; vae seguindo vacillantemente até fixar-se no seculo XVI sob a acção dos grandes escriptores, hoje denominados classicos.

Na chrestomathia podemos acompanhar todas as phases por que passou a lingua até a actualidade, mas não entramos nesse estudo, por ser descriptiva a nossa grammatica.

### Leis da etymologia.

As alterações por que passou o latim nos seus diversos periodos se effectuaram mais ou menos regularmente, de sorte que aos phenomenos attinentes á passagem dos vocabulos latinos para o portuguez presidiram as seguintes leis etymologicas (1):

A A immutabilidade do accento tonico, ex.:

ordinem	órdem
péridus	pérido
límpidus	límpido
hóminem	hómem
imáginem	imágera
sónitus	sóm
animále	animál

Essa lei é uma dentre as mais importantes, pois por ella se regeram todos os vocabulos de fundo popular e, por maiores alterações que soffressem estes no seu organismo, sempre o accento tonico persiste na mesma syllaba: assim os poucos casos de deslocamento se explicam mediante interferencias exteriores á evolução regular do vocabulo, taes como:

(1) São verdadeiras leis e não regras, pois exprimem e synthetizam a constancia dos phenomenos na variedade dos factos.



## ACCENTO LATINO

idolo  
invoco  
régimen  
atomo  
pântano  
adamantino

## ACCENTO VISIGOTICO

idolo  
invóeo  
regímuca  
átomo  
pântano  
adamantíno

B) A immutabilidade da consonancia inicial,  
ex. :

laudare  
gallina  
caballus  
fratre  
cercundia  
nítidas

louvar  
gallinha  
cavallo  
frade  
vergonha  
nedio

Raros são, porém, os phenomenos em desacôrdo com essa lei, taes como :

camella  
catus  
cureulio  
vagina  
castare  
laxiare  
libellum

gamella  
gato  
gurgulio  
bainha  
gastar  
deixar  
nível

Em algumas formas começadas por *cl*, *fl*, *pl*, cahiu a consonancia inicial; o som *l* geminou-se e se transmutou por *ch* = x, ex. :

clamare	llamar	chamar
clave	llave	chave
flamma	llama	chamma
flagrare	llagrar	cheirar
plorare	llorare	chorar
pluvia	lluvia	chuva

C) A syncope ou abrandamento da consonancia medial principalmente das intervocalicas :

corona  
sagitta  
septem  
medio  
agua  
leuca  
dicere  
habere  
passione  
patientia  
libertate  
capitale

corôa  
setta  
sete  
meio  
agua  
legua  
dizer  
haver  
paixão  
paciencia  
liberdade  
cabedal

n) A supressão de vozes breves, gerando a contracção do vocabulo, ex. :

amare  
bonitate  
angelo  
regula

amar  
bondade  
anjo  
regra

## Phenomenos differenciaes.

Além destas quatro leis organicas a que se adstringiu a constituição do lexico, effectuaram-se os seguintes phenomenos differenciaes, a saber :

a) O apparecimento dos artigos *o*, *um*, por extensão do conceito dos designativos *ille* e *unus*.

b) A obliteração do genero neutro, sendo substituido mais pelo masculino do que pelo feminino, ex. : *templum* = templo, *corpus* = corpo, *pirum* = pera (1), *insignia*, *mobilia*, *virilia* (2).

(1) O neutro continua a ser utilizado, mas eruditamente e sujeito ás condições do masculino, ex. : *maremagnum*, *memorandum*, *criterium*, etc.

(2) Vide AMPHUX, *Formation de la langue française*, e CLÉDAX, *Grammaire de la vieille langue*.

c) A mudança definitiva na significação de muitas palavras, ex.:

jumentum	era	animal de carga	e hoje	jumento
pacare	—	abrandar	—	pagar
valente	—	sadio	—	valente
admorsus	—	mordedura	—	almoço
mittere	—	enviar	—	metter
littera	—	carta	—	letra
testa	—	caco de pote	—	testa
perna	—	só de porco	—	perna

d) A substituição de uma palavra latina por outra synonyma cujo emprego era mais vulgar e popular, ex.:

PALAVRAS SUBSTITUIDAS		PALAVRAS SUBSTITUINTES
pecunia, nummus	por	denarius = dinheiro
laccsere	—	provocare = provocar
hyems	—	hybernus = inverno
imber	—	pluvia = chuva
numisma	—	moneta = moeda
flere, lagere	—	plorare = chorar
aegritudo, aegrotatio	—	dolentia = doença
egere, indigere	—	carescere = carecer
ve, sive, seu, vel	—	aut = ou
atque, que, ac.	—	et = e
flumen, amnis	—	rivo = rio

A substituição às vezes se effectuou por uma dilatação organica das formas, gerando outras, quasi sempre diminutivas e calcadas na mesma raiz, ex.:

acus	acucula	=	agulha
apes	apicula	=	abelha
cicada	cicadula	=	cigarra
ovis	ovicula	=	ovelha
cors	coratio	=	coração
acutere	acutiare	=	aguçar (1)

(1) Estas palavras substituintes eram as do latim popular, usado em Roma, a que os escriptores chamavam *sermo rusticus, vulgaris, castrensis* ou *pedestris*, pois o classico desapparecera com a queda do Imperio e da aristocracia romana, remanescendo apenas como lingua do Direito e da Igreja. — Vede A. SOROMESHO, *Origem da lingua portugueza*.

e) A obliteração das declinações, devida ao estrago flexional, sendo estas substituídas por preposições, de modo que se substituíram as relações do:

**Genitivo** pela preposição *de*, ex.: rosae = da rosa, aquilaram = das aguias;

**Dativo** por *a* ou *para*, ex.: rosae = á rosa ou para a rosa, aquilis = ás ou para as aguias;

**Ablativo** por diversas preposições, ex.: *de, por, com* a rosa, etc.

Até o proprio accusativo appareceu regido de preposição; ora idiomáticamente, ora para clareza.

f) A mudança na ordem das palavras, passando o verbo para o meio da proposição, precedido do sujeito e seguido das demais relações syntacticas, ex.:

«Lapus et agnus siti compulsi ad eundem rivum venerant» (1). O lobo e o cordeiro, compellidos pela sede, vieram ao mesmo rio.

### Evolução etymologica.

Nas formas que se elaboraram, ao emigrarem do latim ao portuguez, se effectuaram modificações regulares tanto das vozes como das consonancias.

A systematização dessas mudanças attinentes às vozes, diz-se **vocalismo**, e às consonancias, **consonantismo** (2).

### Vocalismo.

A voz *a* mudou-se em

*e* — Tagus = Tejo, alacre = alegre.

*o* — cerato = ceroto, fame = fome.

(1) PHEDRI FABULARUM; T. ESCH, *Red. de gram. latina*.

(2) O vocalismo e o consonantismo não se devem dizer **origem de letras**, pois são phenomenos phonicos e não graphicos: será confundir som com a sua notação, segundo já explanámos na Phonologia

A voz *e* mudou-se em

- a* — ebeno = ebano, regina = rainha,  
*i* — esca = isca, mecum = comigo,  
*o* — per = por, vipera = vibora.

A voz *i* mudou-se em

- a* — pampino = pampano, birreto = barreto,  
*e* — sicco = secco, cito = cedo.

A voz *o* mudou-se em

- a* — locusta = lagosta, novaacula = navalha,  
*e* — rotundo = redondo (rarismo),  
*u* — toto = tudo, coperio = cubro.

A voz *u* mudou-se em

- a* — truncare = trancar, tribulare = trabalhar,  
*o* — musca = mosca, sumus = somos.

As mudanças ou permutas mais geraes são do *i*, por *e*, de *u* por *o*; as demais são phenomenos raros na evolução da lingua.

### Consonantismo.

Mudaram-se:

- b* por *v* — habere = haver, faba = fava.  
*e* — *g* — cato = gato, acuto = agudo (1).  
*c* — *z* — jacere = jazer, lucerna = luzerna.  
*d* — *z* — preda = preza, gaudire = gozar.  
*d* — *v* (2) — audire = ouvir, laudare = loucar.  
*f* — *v* — aurifex = ourives, profecto = proceito.  
*f* — *b* — africo = abrego.  
*l* — *d* — laxiare = deixar, olore = odor.  
*l* — *n* — libellare = nivelar.

(1) Referimo-nos ao *c* gutural ou *g*.

(2) O som gryphado indica mudança excepcional e rara, por ser heterorganico ou por ser forte em relação ao som latino.

- l* por *r* — clavo = cravo, plaga = praga.  
*m* — *l* — memorare = lembrar.  
*m* — *n* — computare = contar, sonito = som.  
*n* — *nh* — lino = linho, aranea = aranha.  
*n* — *l* — anima = alma, animalia = alimaria.  
*n* — *r* — sanare = sarar.  
*p* — *b* — capere = caber, napo = nabo.  
*p* — *v* — populo = povo, scopia = escopa.  
*r* — *l* — raro = ralo, arbitrario = alvitre.  
*s* — *j* — basio = beijo, cerasia = cereja.  
*s* — *x* — capsula = caixa, fascia = fassa.  
*s* — *z* — sonire = zunir, sarpar = sarpare.  
*t* — *d* — catella = cadella, rota = roda.  
*t* — *c* — platea = praça, captiare = caçar (1).  
*v* — *b* — vagina = bainha, volia = boia.  
*v* — *g* — vastare = gastar, vomitare = vomitar (2).  
*x* — *s* — dixit = disse, evagiare = ensaiar.

No consonantismo e vocalismo limitamo-nos a tratar apenas dos sons que se transmudaram; por isso não exemplificamos os casos de conservação e queda, como succedeu aos phonemas *g*, *l*, *n*, *d*, *c* e *p*, segundo a lei da syncope da consonancia medial, ex.: magis = mais, magister = mestre, multum = muito, molere = moer, avena = aveia, monstrare = mostrar, medio = meio, lacte = leite, nocte = noite, septem = sete, conceptus = conceito (3).

(1) Os sons *te* ou *ti* antevocálicos e o *s* intervocalico degeneraram na baixa latindade.

(2) Este phenomeno é popular e assim ocorre cagalume por vagalume.

(3) Não achamos plausivel a opinião dos que admittem a vocalização, pois, ao nosso ver, a queda do phonema consonantico alonga a voz anterior, por compensação prosodica, conforme observaram na lingua latina Chassang, Reinach e outros philologos.

### Origem dos diphtongos.

Os diphtongos resultaram:

A) De um diphtongo latino, ex.: auctore = auctor, auro = ouro, meus = meu.

B) Da atracção da voz tónica sobre a da syllaba subsequente, ex.: rabia = raiva, palmaria = palmeira, potuit = poute, habuit = houve.

C) Da syncope da consonancia medial, ex.: medio = meio, velo = veio, date = dae, vegetales, vegetaes, salutare = saudar.

D) Do alongamento da voz, devido geralmente á queda da consonancia subsequente, ex.: do = dou, sto = stou, sum = so = sou, freno = freio = freo, multum = muito, acto = ato = auto, balare = balare = bailar, lacte = leite.

Do alongamento da vogal antes de *x* ou *sc*, ex.: saxo = seixo, fasce = feixe, pisce = peixe.

### O caso lexiogenico.

Desde que o portuguez se originou mais do latim barbaro do que do classico, não achamos motivo para as divergencias attinentes ao caso lexiogenico, pois a noção de caso se obliterara. Assim, salvo o plural dos nomes cuja origem se prende ao accusativo do plural, as formas no singular se devem explicar por aquelle caso que mais se reflectir e transparecer no organismo do vocabulo do que por outro qualquer.

Não achamos base para servir exclusivamente o accusativo á explicação da origem do nome no singular, principalmente quando o seu expoente *m* não resistira á prosodia popular, como se opera ainda entre nós.

Assim occorrem vestígios de todos os casos, ex.:

Nominativos: *serpe, regimen, specimen, Jupiter, Cicero.*

Genitivos maxime na composição: *jurisprudencia, legislação, aqueducto, escola regis, suicidio.*

Dativos: *lhe = illi, mim = mihi, ti = tibi.*

Accusativo: *mãe = matrem, lontra = lutram, nuvem = nubem, origem = originem, homem = hominem, imagem = imaginem.*

Ablativos: *casa = casa, fogo = foco, logo = loco, agora = hac hora, fidedigno, sinecura* e a maior parte dos vocabulos, pois deste caso mais se aproximam as formas vocabulares.

Essa é a doutrina mais consentanea com os factos e, por derivar-se o plural do accusativo, não se deduz que o singular igualmente sempre o seja.

### O sigmatismo do plural.

Os nomes em *ão* formam o plural por tres modos, segundo o accusativo do plural for em *anos, anus, ones* e *anes* em que o *n* passa ao estado de accentu nasal, ex.: *hermanos = irmãos, manus = mãos, opiniones = opiniões, devotiones = devoções, panes = pães, canes = cães.*

No singular as terminações *ano, ane, one* perderam a vogal final e se converteram em *an, on* que depois passaram a ter a forma *ão* e seus pluraes calcaram-se nos accusativos pluraes latinos por onde se explica historicamente o sigmatismo de qualquer plural. E até os proprios neutros, que se passaram através do plural, se flexionaram sigmaticamente, pois a flexão *a*, indicativa do plural neutro, perdeu toda a sua função pluralizante, ex.: *insignia + s, lenha = ligna, vinha + s, mobilia + s, alimaria + s, sina + s = signa, pera = pira.*

### Formas divergentes.

Ha palavras que, posto se derivem do mesmo typo etymologico, se apresentam sob duas ou mais formas mais ou menos similares e parallelas, ex.: *clave* e *chave* de *clavis*, *catar* e *captar* de *captare* (1).

(1) As formas divergentes conferem os philologos italianos o nome de *tipos allotropicos*, conforme me ponderou o meu illustrado collega Dr. J. Geraldo Bezerra de Menezes.



Essas formas dizem-se **divergentes**, e, silbes forem apenas dous os aspectos phonicos, se podem dizer duplas, ex.: *sarar* e *sanar*, *pisar* e *pilar*.

As formas divergentes se dispõem em duas camadas: uma de **formas populares**, por se haverem elaborado segundo as leis que presidiram à formação do lexico, outra de **formas eruditas**, por se haverem introduzido pelo estudo e cultura da lingua latina, isto é, sem a menor alteração phonica.

As divergentes se adstringem às seguintes leis:

A) A forma erudita conserva mais ou menos a acceção latina: a popular assume novo sentido devido ao seu novo aspecto, ex.:

F. ERUDITAS	F. POPULARES	F. LATINAS
clamar	chamar	clamare
causa	coisa	causa
recitar	cezar	recitare
implicar	empregar	implicare
somno	sonho	somnio
assignar	acessar	assignar
persico	pecego	persico
minuto	miudo	minuto
estivar	estiar	estivare
plaga	prata	plaga

B) As formas assumem significação semelhante, de sorte que uma pôde ser substituída por outra, ex.:

F. ERUDITAS	F. POPULARES	F. LATINAS
flamma	chamma	flamma
silva	selva	silva
sanar	sarar	sanare
memorar	lembrar	memorare
sibilo	silvo	sibilo

F. ERUDITAS	F. POPULARES	F. LATINAS
gluten	grude	gluten
entretinimento	entretimento	entretinimento
cumulo	combro	cumulo
tenso	teso	tenso

C) As formas assumem significação semelhante, mas nem sempre uma se pôde substituir por outra, ex.:

F. ERUDITAS	F. POPULARES	F. LATINAS
pausar	pousar	pausare
pensar	pesar	pensare
cogitar	cuidar	cogitare
raro	ralo	raro
foco	fogo	foco
impregnar	emprenhar	impregnare
correção	correição	correctione
espectar	espreitar	spectare
latino	ladino	latino
turba	turma	turba

D) Uma forma popular pôde derivar-se de outra forma popular, servindo-lhe esta de intermediária ao latim, ex.:

F. POPULARES	F. INTERMEDIAS	F. LATINAS
caveira	calveira	calvaria
dom	dono	domino
frei	frado	fratre
tombo	tomo	tomo
grão	grande	grandi
são	santo	sancto
preito	pleito	placito

E) As duas formas populares se podem derivar directa e simultaneamente da forma latina, ex.:

F. POPULARES		F. LATINAS
chumbo	e prumo	de plumbo
coronha	— corôa	— corona
cabeça	— cabesça	— capitia
geada	— gelada	— gelata

r) Uma forma se deriva do nominativo e a outra de qualquer caso obliquo, ex.:

## V. DO NOMINATIVO

serpe = serpens  
leo = leo  
drago = draco  
tredo = traditor  
ladro = latro

## F. DOS CASOS ALIQUOS

serpente = serpente  
leão = leone  
dragão = dracone  
traidor = traditore  
ladrão = latrone

g) Uma forma se deriva do singular e a outra do plural, ex.:

lenho = lignum  
ramo = ramum  
tormento = tormentum  
folho = folium  
foz = fauce  
senho = signo

linha = ligna  
rama = rama  
tormenta = tormenta  
folha = folia  
fauces = fauces  
sua = signa

h) As duas formas podem pertencer a categoria grammatical diversa, ex.:

mais	magis	magis
local	logar	locale
hora	ora	hora
laudo	louvo	laude
tango	tanjo	tango
credo	creio	credo
fluxo	frouxo	fluxus

## Divergentes estrangeiras.

A's vezes as formas que tomamos ás linguas novi-latinas coincidem com as formas vernaculas, derivadas do mesmo typo latino, ex.:

## I. PORTUGUEZAS

raiz  
entremedio  
obra  
dous  
sobrano  
fiasco

## V. ITALIANAS

raça  
entremiez  
opera  
duo  
soprano  
fiasco

## F. LATINAS

radice  
intermedio  
opera  
duos  
superano  
flacido

## C. PORTUGUEZAS

fronte  
castello  
badalo  
santo  
humero  
tracto

## IC. ESPANHOLAS

frente  
Castillo  
badajo  
Sancho  
hombro  
trecho

## F. LATINAS

fronte  
castellum  
batulo  
sancto  
humero  
tracto

## I. PORTUGUEZAS

capello  
maior  
cabo  
geral  
gelada  
mar  
arrogar  
mercante  
empatar

## IC. FRAÇEZAS

chapéo  
maior  
chefe  
general  
geléa  
mare  
arrogar  
marchante  
empachar

## F. LATINAS

capillo  
majore  
caput  
generale  
gelata  
mare  
ad + rogare  
mercante  
impactare

Este phenomeno tambem se effectua:

a) Entre vocabulos **germanicos**, já assimilados ao organismo da lingua, ex.: *rapar* e *raspar*; *batoque* e *bodoque*;

b) Entre vocabulos **arabes**, ex.: *zero* e *cifra*, *fulano* e *faão*, *cabiz* e *cafiz*, *botija* e *botelha*, *balais* e *balache*, *cabilla* e *cabilla*, *alvazil* e *aguazil*;

c) D'entre vocabulos **indianos**, ex.: *bonzo* e *bonze*, *caril* e *cari*, *derois* e *deroiche*;

d) Entre vocabulos **indigenas**, introduzidos no lexico brasileiro, ex.: *bicuica* e *bicuiba*, *inhambá* e *nhambá*, *juruty* e *jurity*, *piassouva*, *piassava* e *piassaba*.

As formas divergentes chamavam-se duplas, segundo os autores francezes — *doublets*, mas na lingua portugueza essa denominação se achou em desaccôrdo com os factos, por se haverem descoberto vocabulos de tres e até de quatro formas. Assim temos:

A) Divergentes constituídas por tres formas de significação mais ou menos diferenciada, ex.:

findo	fino	finito
chegar	pregar	plicar
artelho	artigo	articulo
ladinho	ladino	latino
folho	folha	follo
ranger	rengir	reuhir
ficar	finar	fixar
seio	sino	seno
parola	palavra	parabola
geada	gelén	gelada

B) Divergentes constituídas por quatro formas de significação ás vezes diferente e ás vezes aproximada, ex.:

magoa	mancha	malha	macula
praia	praga	chaga	plaga
hermano	Germano	icunão	mano
plano plano	lhamo	plano	chão porão (1)

#### Divergentes personativas.

Ha vocabulos divergentes entre uma forma personativa e uma appellativa ou adjectiva:

Régina	rainha
Estella	estrella
Hernano	irmão
Castilho	castello

(1) Estas offerecem seis formas, pois todas decorrem do elemento latino — *planus*, no ablativo *plano*.

Angelo	anjo
Laura	loura
Fagundo	fauado
Mello	melro

Outras ha divergentes: porém todas sempre personativas, ex.:

Godofredo	Gofredo
Isidoro	Isidro
Isabel	Isabella, Isbella, Elisabeth.
Eleonora	Leonora, Leonor, Lenora.
Randulpho	Radulpho, Ranulpho, Rodolpho, Raul.
Amalia	Amelia, Emelia, Annalia.
Ataulpho	Adelpho, Ataul.

Nos nomes proprios não ha regras e por isso occorrem muitas divergentes quasi sempre sem razão plausivel, ex.:

Cavaleanti e Cavalcante, Durão, Durães e Duran; Rabello e Rebello; Curvello e Cruvello.

#### Formas convergentes.

Assim como um vocabulo se desdobra em duas ou mais formas divergentes, assim formas latinas, inteiramente distintas, convergem para a lingua portugueza, tomando o mesmo aspecto phonico e graphico.

Essas formas se dizem convergentes e mais não são do que homonymas historicas cuja etymologia se estabelece de accôrdo com a sua função ou significação, ex. (1):

(1) Não se dizem convergentes as que, derivando-se de linguas diversas, se confundam no portuguez: lima (fructo) e lima (ferro).

<i>parê</i> (2)	derivação de	{ per
		{ pro
<i>queuê</i>		{ que horecê
		{ queo
<i>ara</i>	—	{ arasa
		{ aba
<i>thymê</i>	—	{ thymain
		{ thymus
<i>yano</i>	—	{ yano
		{ yadon
<i>sao</i>		{ saut
		{ saito
		{ sancio
<i>re</i>	—	{ rea
		{ reire
<i>come</i>		{ comedo
		{ qtomodo
<i>pregar</i>	—	{ praedicare
		{ plicare
<i>ager</i>		{ ager campo
		{ acer acre

### Formação vernacula

As palavras se formam por derivação e por composição; e a derivação para as simples e a composição para as compostas. » (2).

O seguinte schema nos mostra os diversos processos a que recorre a língua para originar palavras:

1) Por este vocabulo indica as funções das línguas existentes.  
2) Ransin, *Projet de la formation des mots dans la langue grecque* pag. 25.

### Resumo synoptico

FORMAÇÃO	{	composição	{ organica
			{ inorganica
			{ espontanea
{	derivação	{	justaposição
			agglutinação
			locação

### Derivação vernacula.

Derivação é o processo etymologico applicado á formação das palavras simples.

A derivação se diz :

a) **Organica** ou **própria**, desde que o vocabulo provenha de outro da lingua, mediante a acção de um sufixo agglutinado ao thema, ex. : valor + *oso*, grã + *issimo*, pedr + *ada*;

u) **Inorganica** ou **imprópria**, desde que o vocabulo se derive de outro, mas sem sufixo, isto é, passe de uma para outra categoria grammatical, ex. : a *surra*, a *meia*, a *ida*, a *clara*, o *toque*,

c) **Espontanea** ou **popular**, desde que o vocabulo seja formado apenas por influencia popular, isto é, produzido espontanea e imitativamente, ex. : *hiltontra*, *encalistrar*, *lic-lac*, *zig-zag*, *zum-zum*, *catucar*, etc.

A derivação inorganica é um processo de adaptação, pois o vocabulo se accomoda á nova categoria, ao passo que a derivação organica é um processo de suffixação.

A onomatopéa exerce salientissima função neste processo de formação de palavras, pois é o effeito da evolução fatal das linguas em que se reflectem os phenomenos da natureza, ex. : *zum-zum*, *checheo*, *chuchar*, *fonfonar*, *latinar*.



### Derivação organica.

As palavras que se formam por este processo são o substantivo, o adjectivo descriptivo e o verbo.

Assim o substantivo derivado pôde provir:

A) Do thema de outro substantivo, ex.: *rocha* + *edo* = *rochedo*, *ferro* + *curo* = *ferreiro*, *dente* + *ição* = *denção*.

B) Do thema de um adjectivo descriptivo, ex.: *nobre* + *eza* = *nobreza*, *brando* + *dura* = *brandura*, *azedo* + *ume* = *azedume*.

C) Do thema de um adjectivo numeral, ex.: *milhão*, *milheiro*, *bilhão*, *vintena*, *dezena*.

D) Do thema de um verbo, ex.: *cobrança*, *matador*, *consultório*.

O adjectivo derivado pôde provir:

A) Do thema de outro adjectivo, ex.: *azul* + *ado*, *velh* + *aco* = *velhuco*, *pardo* + *ento* = *pardento*.

B) Do thema de um substantivo, ex.: *ferro* + *enho* = *ferrenho*, *purpura* + *ino* = *purpurino*, *lissonja* + *curo* = *lisonjeiro*.

C) Do thema de um verbo, ex.: *amante*, *temente*, *louvavel*, *sufriavel*.

O verbo derivado pôde provir:

A) Do thema de um verbo, ex.: *gemelicar*, *choviscar*, *cantarolar* (1).

(1) Os verbos que se vão formando se agrupam na 1.ª ou 2.ª conjugação, pois as outras são conjugações estaticas ou mortas; têm apenas os verbos latinos, ao passo que as duas primeiras são dynamicas ou vivas, porque procehem e se desenvolvem.

B) Do thema de um substantivo, ex.: *cartear*, *evangelizar*, *chamuscicar*.

C) Do thema de um adjectivo, ex.: *falsear*, *innocentar*, *escurecer*.

### Derivação inorganica.

Este processo de formação se estende a todas as categorias, pois na evolução linguistica as palavras passam de uma a outra categoria, principalmente á do substantivo:

1.ª A categoria do substantivo se adaptam:

A) Os adjectivos descriptivos, ex.: *meia*, *jornal*, *perfidico*, *clara*;

B) Algumas formas verbaes, ex.: *espera*, *embarque*, *ida*, *dever*, *acordam*, *procuras*;

C) Algumas preposições, ex.: *o pró*, *o contra*;

D) Alguns adverbios, ex.: *o sim*, *o não*, *o como*;

E) Algumas conjunções, ex.: *o porque*, *o quando*;

F) Algumas interjeições, ex.: *um ai*, *um psiu*, *um iere*;

2.ª A categoria do adjectivo se adaptam:

Alguns substantivos, ex.: *cobras monstro*, *vestidos carmesim*, *o azul ferrete*, *o verde mar*, *cobras coral* (1).

3.ª A categoria dos pronomes se adaptam:

Os adjectivos designativos: *o meu*, *aquelle*, *nenhum*, *os outros*.

4.ª A categoria da preposição se adaptam:

A) Alguns participios passados irregulares, ex.: *excepto*, *salvo*, *visto*, *conforme*;

B) Alguns adjectivos verbaes, ex.: *mediante*, *durante*, *segundo* (seguinte).

5.ª A categoria da conjunção se adaptam:

A) Alguns adverbios, ex.: *logo*, *ora*, *como*, *mais*;

B) Alguns participios, depois de perderem o connectivo

(1) Os substantivos adjectivados, para exprimirem as cores quasi nunca variam.

que, ex.: *visto* (que) *posto* (que) e alguns verbos, mas alternadamente, ex.: *quer... quer, seja... seja*.

6.ª A categoria do adverbio se adaptam:

a) Alguns **adjectivos** descriptivos, ex.: *alto, caro, forte, rente*;

b) Alguns **adjectivos** indefinitos, ex.: *quanto, tal, tanto, pouco*.

7.ª A categoria da interjeição se adaptam:

a) Alguns substantivos, ex.: *coragem! silencio!*

b) Alguns adjectivos, ex.: *bravo! apoiado!*

c) Algumas formas verbaes, ex.: *viva! pudera!*

d) Alguns adverbios, ex.: *bem! como!*

### A composição

Composição é o agrupamento de duas ou mais formas equivalentes a uma só palavra.

As palavras compostas se formam:

a) Por **juxtaposição**, desde que as formas constitutivas tenham cada uma a respectiva accentuação tónica, por não estarem organicamente fundidas, ex.: *anglo-normando, contra-mestre, lusco-fusco, porta-voz, salvo-conducto, pomba-rôla, peixe-boi*.

b) Por **agglutinação**, desde que as formas constitutivas tenham apenas um accento tónico, por estarem fundidas e mais ou menos alteradas, ex.: *puxavante, fidalgo, malcoado* (1) *pernalta, planalto* (2).

(1) A prefixação é a modalidade mais importante da agglutinação como a sufixação e é da derivação e ha palavras em que coincidem os dois processos lexicogénicos, ex.: *en+velh+ecer*, *a+dec+lar*. Há formação por **parasyntese**.

(2) Na nomenclatura científica se toraa extraordinario o processo da composição em que se utilizam elementos latinos e gregos, ex.: *auricolla, rafaxilla, crassirestro, longicaudado, thyrsanuro, macrura, microcerco, cyanoleuco, maculipennis, xanthogaster*, etc.

c) Por **locução**, desde que duas ou mais formas se agrupem, constituindo uma expressão, ex.: *pé de vento, lingua de vacca, alma de gato, dente d'alho, quem quer que, visto que, de quando em quando*.

Ha tantas locuções ou expressões quantas as categorias grammaticaes, isto é: expressões substantivas, adjectivas, pronominaes, verbaes, preposicionaes, conjuncionaes, adverbias e interjeccionaes.

### Substantivos verbaes

Na derivação inorganica, um dos phenomenos mais importantes é a substantivação das formas verbaes. Assim se derivam os substantivos:

a) Do presente do indicativo na 1.ª ou 3.ª pessoa do singular, ex.: *suspiro, sobejo, ensino; trava, semeia, surra* (1).

b) Do presente do subjunctivo na 1.ª ou 3.ª, ex.: *embarque, toque, venda, corte, suporte, baile*;

c) Do participio passado, ex.: *chegada, vinda, dictado, vestido, tecido, calçado* (2);

d) Do participio presente moderno ou das antigas formas participiaes, ex.: *considerando, es-lante, nascente, corrente*;

e) Dos infinitivos impessoaes, ex.: *prazer, dever, ser, viveres, poder*.

(1) As vezes se substantivam outras formas do verbo, laes como: o *accorant*, os *procarés*, usados na tradição juridica.

(2) Si for **abundante** o verbo, o substantivo será sempre a forma **participial** irregular, ex.: *escripto, dito, ganho, junta*.

Ha verbos de que decorrem dons ou mais substantivos e sempre :

a) Um se deriva da 1.<sup>a</sup> do indicativo ou da 2.<sup>a</sup> e o outro de quaesquer outras fontes do verbo, ex. : *risco* — *riscar*; *lira* — *lira*; *ajusto* — *ajuste*; *lustro* — *lustrar*; *trato* — *tratado*, *resultado* — *resultar*; *commando* — *commandante*;

n) Ambos se derivam dos participios, ex. : *corrida* — *corrente*; *nascida* — *nascente*; *escripto* — *escripta*; *posto* — *posta*.

Alguns verbos dão tres, ex. : *chamado* — *chamada* — *chamar*; *calçada* — *calçada* — *calçar*; *traço* — *traça* — *traçado* (1).

### Hybridismos.

As palavras se devem formar de elementos da mesma língua, mas com os progressos da civilização novos phenomenos sociaes que se vêm reflectir no organismo da língua só se podem exprimir mediante vocabulos de constituição hybrida, isto é, formados de elementos de línguas diversas, até hs vezes sem a menor relação glotológica.

Esses vocabulos se dizem hybridos, pois têm a sua lexigenia em especies gloticas diversas.

Assim temos hybridismos de :

Latim + grego :

*neo* + *metro*

*socio* + *logia*

Grego + latim :

*mon* + *oculo*

*anti* + *religioso*

(1) Os substantivos cognatos do verbo têm sido inappropriateamente considerados verbos, taes como *esperança*, *adoração*, que se relacionam com os verbos *esperar* e *adorar* apenas por identidade de thema ou radical.

Latim + grego

*oleo* + *graphia*

*deci* + *metro*

*copo* + *phonia*

*taxi* + *metro*

Grego + latim

*pseudo* + *membrana*

*archi* + *duque*

*neo* + *latino*

*auto* + *moet*

Tupy + latim :

*cipó* + *chumbo*

Grego + tupy :

*cara* + *peca*

Arabe + grego :

*alcool* — *metro*

Francéz + grego :

*bureau* + *cracia*

Arabe + sanscrito :

*assucar* + *candi*

Chinez + latim :

*chá* + *perola*

A formação dos hybridismos, salvo nos constituidos *superfluamente*, não se podem oppôr os grammaticos, desde que constituam uma necessidade imposta pelo desdobramento da civilização, com as creações industriaes e scientificas, ex. : *automovel*, *bicicleta*, *motocyclo*, *radiographia*.

Os mais geraes são os de elementos latinos e gregos, pôr serem línguas mais proximas, mais em contacto com a portugueza, mais prestantes ás nossas necessidades de expressão.

### Etymologia applicada

#### Lexigenia dos substantivos.

O substantivo appellativo se deriva :

1.<sup>a</sup>) De palavras latinas, ex. : *pedra* = *petra*, *mesa* = *mensa*, *bocal* = *buccale*, *senhor* = *seniore*.

2.<sup>a</sup>) De palavras estrangeiras, ex.: *crepe, pedim, zarzuela, metro*.

3.<sup>a</sup>) De palavras da própria língua:

A) Por derivação inorgânica, ex.: a *clara*, o *toque*, um *ai*, o *sim*;

B) Por derivação orgânica, ex.: *chuveiro*, *palhaço*, *facada*.

C) Por aglutinação, ex.: *puxavante*, *fidalgo*, *planalto*.

D) Por juxtaposição, ex.: *mestre-escola*, *porta-voz*, *bota-fogo*.

E) Por locução, ex.: *olho de boi*, *cabo de esquadra*, *dente d'alho*.

### Lexiogenia dos substantivos próprios.

#### A ONOMASTICA EXTERNA (I)

Os substantivos personativos se podem derivar de qualquer língua. Assim temos de:

A) Origem latina: — Maria, Pedro, Julio, Horacio, Cicero, Caio, Apollo, Diana.

B) De origem grega: — Theophilo, Themistocles, Philippe, Hyppolyto, Helena.

C) De origem hebraica ou bíblica: — Moysés, Ruben, Joaquim, Malaquias, José, Esther, Sara, David, Anna.

(1) Assim designamos a teoria atinente à origem e à formação dos nomes personativos.

D) De origem árabe: — Myriam, Hermengarda, Alcindo, Almeirindo;

E) De origem italiana: — Cavalcanti, Accioli, Espindola.

F) De origem hespanhola: — Sancho, Quixote, Juarez, Bolivar, Baldomero.

G) De origem visigothica ou germanica: Duarte, Elvira, Izabel, Carlos, Afonso, Clotilde, Luiz, Brandão, Guimarães, Magalhães, Godofredo.

H) De origem indígena, maximé no Brasil: Moema, Coema, Jacy, Aracy, Pery.

I) De origem vernacula: — Figueiredo, Rosa, Flora, Clara, Plácida.

#### A ONOMASTICA INTERNA

Os personativos vernáculos se formam por derivação inorgânica:

A) De um adjetivo descriptivo, ex.: Benigno, Dino, Brasiliense, Nerval, Verissimo, Felicissimo;

B) De um substantivo appellativo, ex.: Flora, Rosa, Silva, Pereira, Figueira, Silveira, Saraiva.

C) Por *anagramma*, isto é, mediante letras de um vocabulo, ex.: Nilda (linda), Nílcea e Cílcea (Celina), Dezila (Ezilda), Elmano (Manoel) (1), Ramília (Marília).

E por derivação orgânica, tirando-os:

A) Do thema de outro nome próprio, ex.: Mar-

(1) Este processo de formação é todo artificial, mas é hoje um facto: cumpre assim registá-lo.



ques e Marcolino (Mareo) Fernandes, Fernandino, Fernão (Fernando), Paulino (Paulo);

ii) Do thema de um **adjectivo descriptivo** ou de um substantivo **appellativo**, ex.: Tranquillino, Gratulino, Fontouro, Figueredo.

### Lexiogenia dos adjectivos.

Os adjectivos descriptivos se derivam:

1.º De um adjectivo latino, ex.: louvavel = *laudabilis*, pedrez = *petrensis*, justo = *justus*, selvagem = *sileaticus*.

2.º De palavras da propria lingua:

a) Por derivação organica, ex.: *tristonho* (triste), *manuelino* = (Manoel), *sergipano* = (Sergipe);

b) Por derivação inorganica, ex.: *amado*, *punido*, *composto*, *temente*;

c) Por juxtaposição, ex.: *des* + favoravel, *mal* + creado, *carnivoro*.

Os adjectivos designativos originam-se das formas latinas correspondentes, segundo os processos de transformação glotica, isto é, o vocalismo e o consonantismo de accordo com as leis etymologicas.

Assim se originam:

a) Os possessivos: meu, teu, seu, nosso, vosso, de meus, tuos, suos, noster, vester (1).

b) Os demonstrativos: este, esse, aquelle, de iste, ipse, hac + ille;

(1) *Tuus* e *suius* soffreram a interferencia da forma *meus* e *vester*, da forma *noster*.

c) Os artigos *o* e *um*, de *ille* e *unus*;

d) Os indefinidos: outro, mesmo, nenhum, todos, quanto, pouco, menos, tal, muito, de *altero*, *melipsum*, *nec* + *um*, *totus*, *quantus*, *paucus*, *minus*, *talis*, *multos*.

Aos indefinitos passam muitos descriptivos, ex.: *certo*, *numerosos*, *alheio*, *diversos*, *differentes*, *varios*; cada provém do grego *cata*.

e) Os numeraes:

CARDINAES		ORDINAES	
Um	de unus	Primeiro	de primarius
dois	— duos	segundo	— secundus
tres	— tres	terceiro	— terciarius
quatro	— quatuor	quarto	— quartus
cinco	— quinque	quinto	— quintus
seis	— sex	sexto	— sextus
sete	— septem	setimo	— septimus
oito	— octo	oitavo	— octavus
nove	— novem	nono	— nonus
dez	— decem	decimo	— decimus
onze	— undecim	undecimo	— undecimus
doze	— duodecim	duodecimo	— duodecimus
treze	— tredecim	decimo terceiro	— decimus + tercius
quatorze	— quatuordecim	decimo quarto	— — quartus
quinze	— quindecim	decimo quinto	— — quintus
dezesseis	— dec + e + seis	decimo sexto	— — sextus
dezessete	— dec + e + sete	decimo setimo	— — septimus
dezoito	— dec + oito	decimo oitavo	— — octavus
dezenove	— dec + e + nove	decimo nono	— — nonus
vinte	— viginti	vigesimo	— vigesimus
trinta	— triginta	trigesimo	— trigesimus
quarenta	— quadraginta	quadregesimo	— quadregesimus
cincoenta	— quinquaginta	quadragesimo	— quinquagesimus
sessenta	— sexaginta	sexagesimo	— sexagesimus
setenta	— septuaginta	septuagesimo	— septuagesimus
oitenta	— octoginta	octogesimo	— octogesima
noventa	— nonaginta (1)	nonagesimo	— nonagesimus
cem	— centum	centesimo	— centesimus
duzentos	— ducentus	ducentesimo	— ducentesimus
trezentos	— trecentus	tricentesimo	— tricentesimus
quatrocentos	— quatuorcentus	quadregentesimo	— quadregentes
quinhentos	— quingentos	quingentesimo	— quingentesimus
seiscentos	— sexcentus	sexcentesimo	— sexcentesimus

(1) Este soffreu a interferencia da forma *novem*.

## CARDINAES

setecentos  
oitocentos  
novecentos  
mil

de setecentos  
— oitocentos  
— novecentos  
— mil

## ORDINAES

septingentesimo-  
octingentesimo-  
nongentesimo-  
millesimo-  
desseptingentes-  
— octingentesimas  
— nongentesimas  
— millesimas

## Lexiogenia dos pronomes.

Os pronomes substantivos se derivam das formas latinas correspondentes. Assim :

a) Os demonstrativos : isto, isso, aquillo e o, do isto, *ipso hac + illo*, o = *illud*.

b) Os relativos que, qual, quem, cujo, de que, *qualis, quem, cujus*.

c) Os pessoais : eu = *ego*, me = *me*, mim = *mihi*, mimo = *meum*, tu = *tu*, te = *te*, ti = *tibi*, elle = *ille*, ella = *illa*, o = *illum*, a = *illam*, os = *illos*, as = *illas*, se = *se*, sibi, siço = *secum* (1), nos = *nos*, nós = *nos*, nosco, nosco = *nobiscum*, vos = *vos*, vós = *vos*, vosco = *vobiscum*.

d) Indefinitos : alguém = *aliquem*, outrem = *alterum* (*altero + hominem*) algo = *aliquo*, al = *aliud*, nada = *(res) nata*, etc. = *etcetera* e as formas *bellrano* e *sierano* se criaram por analogia a *fulano*, de origem árabe.

## Lexiogenia das preposições.

As preposições se derivam :

a) De uma preposição latina : — por = *per*, a = *ad*, sob = *sub*;

1) O pessoal da 3.ª pessoa era *sui, sibi*, que, por não ter nominativo, era substituído nessa função por um dos demonstrativos *ille, iste, hic*.

n) De preposições latinas reunidas : deante = *de + ante*, perante = *per + ante*, desde = *de + ex + de*, para = *per + ad*;

c) De participios irregulares ou dos antigos participios presentes, ex. : *salvo, excepto, durante, mediante, consoante*.

d) De expressões da própria lingua, ex. : *a respeito de, perto de, relativamente a*.

— As preposições primitivas são : — a = *ad*, até = *ad + tenuis*, após = *ad + post*, com = *cum*, contra = *contra*, de = *de*, desde = *de + ex + de*, em = *in*, entre = *inter*, para = *per + ad*, per = *per*, por = *per* e *pro*, sem = *sine*, sob = *sub*, sobre = *super*, tras = *trans*.

## Lexiogenia dos advérbios.

O advérbio se deriva :

a) De um advérbio latino : bem = *bene*, hoje *hodie*, sempre = *semper*, nunca = *nunquam*.

b) De uma expressão adverbial latina : arriba = *ad-riparum*, amanhã = *ad-manen*, assim = *ad-sic*, agora = *hac-hora*, avante = *ab + ante*, hontem = *ad + noctem*?

c) De um adjectivo descriptivo adverbiado ex. : cantar *alto*, falar *baixo*, cortar *rente*.

d) De um adjectivo juxtaposto á palavra *mente*, ex. : perfeita + *mente*, grande + *mente*, sabia + *mente*.

e) De expressões adverbias : *ante-hontem, por enquanto, de manso, de longe, ontr'ora, tal + vez*.

## Lexiogenia das conjunções.

A conjunção se deriva :

A) De uma conjunção ou palavra latina, ex. : *e* = *et*, *nem* = *nec*, ou = *aut*, pois = *post*, mas = *magis*, porém = *pro* + *inde*, como = *quo* + *modo*, quando = *quando*.

B) De uma palavra empregada conjuncionalmente, ex. : *logo*, *ora*, *quer*, *como*.

C) De uma expressão sempre formada de *que*, às vezes obliterado, ex. : *porque*, para *que*, de sorte *que*, posto *que*, sempre *que*, enquanto (*que*), embora (*que*), por quanto (*que*).

As conjunções primitivas são : *e*, *nem*, *pois*, *mas*, *porém*, *ou*, *como*, *quando*, *si*, *embora* = (in + *bona* + *hora*), *que* = *quò*.

## Lexiogenia da conjugação.

O português é a língua romana cuja conjugação mais próxima se acha da latina e assim nos limitamos a expor os phenomenos mais geraes attinentes á transformação da conjugação latina.

A nossa primeira conjugação deriva-se da primeira latina em *are* : *plicare* = *pregar*, *clamare* = *clamar*.

A segunda deriva-se da segunda em *ere* (longo) ou da terceira em *ere* (breve) : *movère* = *mover*, *fūcere* = *fazer* e a terceira deriva-se da quarta em *ire*, ou da terceira em *ere* (breve) : *vestire* = *vestir*, *convergere* = *convergir*.

A terceira latina, de infinitivo proparoxytono, tinha de desaparecer do latim, sendo absorvida pela segunda, mais geral e mais regular. Assim foi que no latim barbaro os verbos da terceira se passaram para a segunda ou para a quarta em *ire*.

Actualmente os verbos, de formação erudita, que se tiram da 3.<sup>a</sup> assumem a forma *ire*, ex. : *explodere* = *explodir*, *admittere* = *admittir*, *protrahere* = *protrahir*.

No singular os phenomenos mais constantes são :

A) Na 1.<sup>a</sup> pessoa, a apocope do *m*, expoente do pronome *eu*, isto é, *m* = *eu*, salvo no presente indicativo em que o *m* já se havia perdido no proprio latim classico, ex. : *amo* = *amo*, *amabam* = *amava*.

B) Na 2.<sup>a</sup> a persistencia do *s*, expoente do pronome *tu*, isto é, *s* = *tu* e a transformação do *ti* = *tu* em *te* nos perfectos, ex. : *dicis* = *dizes*, *dixisti* = *disseste*.

C) Na 3.<sup>a</sup> pessoa apocope do *t*, expoente do pronome *elle*, isto é, *t* = *elle*, ex. : *movet* = *move*, *clamat* = *clama*.

No plural os phenomenos mais constantes são :

A) Na 1.<sup>a</sup> pessoa, a transformação de *mus* em *mos*, expoente do pronome *nós*, isto é, *mus* = *m* + *s* ou *eu* + *tu*, ex. : *movemus* = *movemos*, *regimus* = *regemos*.

B) Na 2.<sup>a</sup> pessoa, a transformação, até o seculo XIV, de *tis*, em *dis*, expoente do pronome *vós*, isto é, *tis*, = *t* + *s*, ou *elle* + *tu* = *vos* (1).

[1] Os vestígios da terminação *des* intermediária se acham nos presentes indicativos dos verbos monosyllabicos, como *pondes*, *vedes*, *prodes*, *rides*, *ledes* (excepto *daes* e *sois*), nos inf-

c) Na 3.ª pessoa, a apocope do *t*, da terminação *nt* e a substituição do *n* por *m* nas fórmas paroxytonas e por *ão* nas oxytonas, principalmente nas monosyllabas, ex.: *amant* = *amam*, *movent* = *movem*, *vadunt* = *vão*, *sunt* = *são*, *stant* = *estão*.

Expostos os principaes phenomenos, bastanos a simples inspecção das tres fórmas de conjugação para estatuirmos o confronto:

amo	impleo	unio
amas	imples	unís
amat	implet	unit
amamus	implemus	uimos
amatis	impletis	unitis
amant	implem	ununt

Correspondentes a:

amo	encho	uno
amas	enches	unes
ama	enche	unc
amamos	enchemos	uimos
amais	encheis	unís
amam	enchem	unem

IMPERFEITO

amabam	implebam	uniebam
amabas	implebas	uniebas
amabat	implebat	uniebāt
amabamus	implebamus	uniebamus
amabatis	implebatis	uniebatis
amabant	implebant	uniebant

niños pessonex e futuros subjuntivos, ex. *fazerdes* e *fizerdes* e assim se vê:

Mays poys vós mui bem sabedes  
O torto que mi fazedes.

(Cancioneiro de D. DINIZ, século XIII)

Correspondentes a:

amava	enchia	unia
amavas	enchias	unias
amava	enchia	unia
amávamos	enchíamos	uníamos
amaveis	enchieis	unieis
amavam	enchiam	uniam

O phenomeno mais importante foi a systole do accento tonico para a antepenultima na 1.ª e 2.ª do plural.

PERFEITO

amavi	implevi	univi
amavisti	implevisti	univisti
amavit	implevit	univit
amavinus	implevinus	univimus
amavistis	implevistis	univistis
amaverunt	impleverunt	univerunt

Correspondentes a:

amei	enchi	uni
amaste	encheste	uniste
amon	encheu	uniu
amamos	enchemos	uimos
amastes	enchestes	unistes
amaram	encheram	uniram

Os perfectos seguiram os typos latinos mais geraes em *avi*, *evi* e *toi* em que o *v*, syncopando-se, produziu *ei* para a 1.ª e *i* para a 2.ª e 3.ª.

Os diptongos *au*, *eu*, *iu* provieram da confusão do *v* com o *u*: *amavit* — *amac* — *amau* — *amou*; *implevit* — *implev* — *encheu*; *univit* — *unio* — *uniu*.



## MAIS QUE PERFECTO

amaveram	impleveram	univeram
amaveras	impleveras	univeras
amaverat	impleverat	univerat
amaveramus	impleveramus	univeramus
amaveratis	impleveratis	univeratis
amaverant	impleverant	univerant

## Correspondentes a :

amara	encheram	unira
amaras	encheras	uniras
amara	encheram	unira
amaramos	encheramus	uniramur
amareis	encheretis	unireis
amarant	encherant	uniram

A syncope do *ve* já era phenomeno vulgarissimo na latinidade classica, segundo se vê nos escriptores do tempo, ex. : « Et superjecto pavidae naturunt acquore damae » — Horatius — Ode II.

## FUTURO

amar + hei	encher + hei	unir + hei
amar + has	encher + has	unir + has
amar + ha	encher + ha	unir + ha
amar + hemos	encher + hemos	unir + hemos
amar + eis	encher + eis	unir + eis
amar + hão	encher + hão	unir + hão

Devido ao estrago das flexões, os futuros latinos em *bo* e *am* se confundiram organicamente com outras formas temporaes, e então as linguas romanas agglutinaram o presente de *haver* ao infinitivo, constituindo um futuro organico

## Condicional.

amar + havia	encher + havia	unir + havia
amar + havias	encher + havias	unir + havias
amar + havia	encher + havia	unir + havia
amar + haviamos	encher + haviamos	unir + haviamos
amar + haveis	encher + haveis	unir + haveis
amar + haviam	encher + haviam	unir + haviam

O condicional é um **modo novo** e peculiar ás linguas romanas; o latim não o tinha de sorte que o seu conceito era expresso pelo imperfecto do subjuntivo.

No portuguez antigo o verbo *haver* possuía o imperfecto contracto *hía*, devido á queda do thema *av* e assim facilmente se agglutinaram as duas formas, constituindo o condicional.

## IMPERATIVO

ama	imple	uni
amata	implete	unite

## Correspondentes a :

ama	enche	une
amae	enchei	uni

As formas imperativas em *to* e *tote* perderam-se, por se haverem inutilizado, e a do plural teve, até o seculo xv, a terminação *de*, ex. : *amade* e *unide*, como actualmente ainda os verbos monosyllabicos, excepto *dar*, ex. : *vinde*, *ide* ou *vade*, *tende*, *sede*, *crede*, *ride*, vestigio de formas arcaicas, como se vê :

Sacade-me, madre, destas prisões.

Ca non *avedes* de que vos temer (1).

## SUBJUNTIVO PRESENTE

amem	impleam	uniam
ames	impleas	unias
amet	impleat	uniat
amemus	impleamus	uniamus
ametis	impleatis	uniatís
ament	impleant	uniant

(1) Cancionetro da Vaticana, pag. 154, seculo xv.

## Correspondentes a :

ame	encha	una
ames	enchas	unas
ame	encha	una
amemos	enchamos	unamos
ameis	enchais	unais
anem	encham	unam

Os phenomenos mais importantes foram a syncope da vogal *e* na 2.<sup>a</sup> e de *i* na 3.<sup>a</sup>.

## IMPERFEITO

amavissem	implevissem	univissem
amavisses	implevisses	univisses
amavisset	implevisset	univisset
amavissemus	implevissemus	univissemus
amavissetis	implevissetis	univissetis
amavissem	implevissem	univissem

## Correspondentes a :

amasse	enchesse	unisse
amasses	enchesses	unisses
amasse	enchesse	unisse
amassemos	enchessemos	unissemos
amasseis	enchesseis	unisseis
amassem	enchessem	unissem

Assim se vê que o imperfeito do subjuntivo se deriva do mais que perfeito, contracto por efeito da quédá de *ei*.

Effectuou-se a systole na 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> do plural, como no imperfeito e no mais-que-perfeito do indicativo.

## FUTURO

amaverim	impleverim	univerim
amaveris	impleveris	univeris
amaverit	impleverit	univerit
amaverimus	impleverimus	univerimus
amaveritis	impleveritis	univeritis
amaverint	impleverint	univerint

## Correspondentes a :

amar	encher	unir
amares	encheres	unires
amar	encher	unir
amarmos	encheremos	unirmos
amardes	encherdes	unirdes
amarem	encherem	unirem

Este tempo provém do perfeito do subjuntivo e serviu de norma á creação dos infinitivos pessoais.

Os phenomenos mais constantes são a syncope do *ee*.

## INFINITIVO

Ama-amar	implere-encher	unire=unir
----------	----------------	------------

Houve apenas a perda da terminação *e*, ainda existente na dialectação lusitana.

## AS FÓRMAS GERUNDIVAS

amando	implendo	uniendo
--------	----------	---------

## deram os participios presentes :

amando	enchendo	unido
--------	----------	-------

Estes absorveram as funções do participio presente activo que então passou ao estado de adjectivo e de substantivo, ex. : *tenente*, *pedinte*, *estante*, *agente*.

## AS FÓRMAS PARTICIPAES

amatus	impletus	unitus
--------	----------	--------

## deram :

amado	enchido	unido
-------	---------	-------

Estas serviram para a formação dos tempos compostos com os auxiliares *ter* ou *haver*, ex. : *tenho* amado, *havia* enchido, *tere* unido, etc.

O supino perdeu-se de todo e o participio do futuro deixou alguns vestígios, ex.: *futuro, nascituro* e outros, destituídos da função verbal.

### Lexiogenia dos verbos SER e IR.

As formas orgânicas do verbo *ser* e as de *ir* se derivam de três verbos: — *esse* e *sedere* para *ser*; *vādere* e *ire* para *ir*, e *fui* para os dous.

#### PRESENTE

São	sum	vōu	vado
ós	es	vas	vadis
é	est	vao	vadit
somos	sumus	vamos	vadimus (1)
sois (2)	sedetis	vades	vaditis
são	sunt	vão	vadunt

#### IMPERFEITO

Era	eram	ia	ibam
eras	eras	ias	ibas
era	erat	ia	ibat
eramos	eramus	íamos	ibamus
ereis	eratis	ieis	ibatis
eram	erant	iam	ibant

#### PERFEITO

Fui	fui
foste	fuisti
foi	fuit
fomos	fuius
fostes	fuistis
foram	fuierunt

(1) As formas *imos - imus* e *ides - ites*.

(2) É admissível que na linguagem popular do latim barbaro houvesse ocorrido uma forma *sutis* do verbo *sum*, pois, em quanto hypothetica, explica mais plausivelmente a elaboração glotica da forma *sōis* do que *sedetis*.

#### MAIS QUE PERFEITO

Fora	fuerau
foras	fueras
fora	fuerau
foramos	fuerau
foreis	fuerau
foram	fuerau

#### IMPERATIVO

Sê - sede, sêde - sedete, va - vade, vade - vadite.

#### PRESENTE

Seja	sedeam	va	vadeam
sejas	sedeas	vás	vadeas
seja	sedeat	vá	vadea
sejamos	sedeamus	vamos	vadeamus
sejais	sedeatis	vades	vadeatis
sejam	sedeant	vão	vadeant

#### IMPERFEITO

Fosse	Fuissent
fosses	fuisses
fosse	fuisset
fossemos	fuissemus
fosseis	fuissetis
fossem	fuisent

#### FUTURO

For	fuierim
fores	fuieris
for	fuierit
formos	fuierimus
fordes	fuieritis
forem	fuierint
Ser = sedere	ir = ire
Sendo = sedendo	indo = eundo
Sido (1)	ido = itus, a, um

(1) É de formação vernacula, porque *sedere* não tinha participio aoristo ou passado.

## Constituição do lexico.

A maior parte dos vocabulos antigos são de origem latina; derivaram-se da lingua popular dos Romanos, segundo os processos que expuzemos e, alé através do latim, muitos vocabulos antigos nos vieram de linguas primévas, anteriores á romanização da Península Iberica, os quaes actualmente se acham assimilados á base organica do nosso lexico.

Depois do seculo xv, a importação é inteiramente artificial e devida ao trabalho e á elaboração dos classicos.

Havia no latim, como em todas as linguas, duas camadas de vocabulos: uma *erudita*, outra *popular*, de que se derivou o portuguez.

CAMADA ERUDITA	CAMADA POPULAR	DERIVADOS
Docere	insignare	ensinar
os	bucca	boca
ignis	locus	fogo
flumen-fluvius amnis	rivus	rio
felix	catus	gato
equus	caballus	cavallo
janua	porta	porta
aquar, pontus	mare	mar
cubile	lectus	leito
lenire	mitigare	mitigar
incipere	cominitiare	começar

O elemento erudito reaparece em vocabulos formados por influencia classica e assim temos *fluminense*, *felino*, *docente*, *lenitivo*, *incipiente*, *inguivomo*.

## Linguas subsidiarias da portugueza.

Além do elemento latino, base organica do nosso vocabulario, outras linguas collaboraram na constituição do lexico, por effeito de varias causas cuja exposição incumbe mais á grammatica historica do que á descriptiva, pois o objecto desta é apenas a exposição dos factos.

A derivação estrangeira se faz mediante as linguas subsidiarias.

## Linguas subsidiarias.

ARABES	a maior parte têm o artigo <i>al</i> prefixado: assucar, açougue, adarve, alfandega, alecrim, alinete, alambique.	
	antigos e ás vezes através do latim barbaro: tomar, roubar, ganhar, orgulho, guerra, luva.	allemã: potassa, cobalto, walsa, zinco; ingleza: pudim, parque, dollar, club.
GERMANICOS	modernos e através das linguas:	slava: czar, dollman, cossaco, steppe.
	antigos e de origem obscurecida: tio, ermo, cara, taleiga, gruta, golfo, bolsa.	
GREGOS	modernos e geralmente attinentes á sciencia e á technologia: physica, rhombo, phonema, dialyse, metro, electrico, botanica, glotica.	



ROMANICOS	hespanhóes : zarzuella, fandango, llano, eldorado, manilha, merinô.
	francezes : lacaio, chapéo, tartufo, cadete, cadastro.
	italianos : soneto, escorso, aletria, pastel, adagio, banco.

### Elementos secundários.

Esses elementos, salvo o indígena na dialectação brasileira, « mal se devem mencionar », diz o erudito Dr. Alfredo Gomes, pois raros são os espécimens, mas offerecemos os seguintes :

- A) CELTICOS : dolmen, canbaio, druida, bardo.
- B) HEBRAICOS : alleluia, satanaz, cherubim, hosana, sabado, jubileu.
- C) PERSAS : catre, pagode, chale, azul, jasmim, tulipa, balcão, lima (fructo).
- D) TURCOS : kiosque, horda, pachá, janizaro, formão.
- E) MALAIOS : bambú, sagú, beliche, mangue, orangotango.
- F) INDICOS : chá, anil, setim, bonzo, nankim, mandarim.
- G) BASCOS : esquerdo, morro, cachorro, charco, griseta, bezerro, mandrião, bizarro, quiniella.

H) AFRICANOS : batuque, moleque, cangica, sauba, lundú, cachaca, valapá, angú, inhame.

I) INDIGENAS : jatý, mandioca, caipira, caroba, pagé, truhira, sabiá (1).

### Alterações lexicas.

As linguas, como organismos, estão sujeitas ás duas grandes leis da biologia : a **assimilação** e a **dissimilação**; aquella constitue o neologismo, pois adapta ao organismo da lingua novos elementos exteriores; esta constitue o arcaismo, pois expelle os elementos gastos, imprestaveis ao seu organismo.

Essas duas grandes funcções, essas duas forças oppostas, mantenedoras do equilibrio da lingua, se dizem **alterações lexicas**.

Alterações lexicas são pois a adaptação ou a eliminação de vocabulos, e se dividem em **neologismos** e **arcaismos**.

### Neologismos.

Neologismos são os vocabulos modernos que, até então desconhecidos, se vão introduzindo na linguagem contemporanea. Assim se dizem :

A) **Technicos**, desde que, sendo constituídos geralmente por elementos gregos e latinos, sir-

(1) O elemento africano se estendeu por todo o norte do Brazil e o indígena por toda parte, pois orça a perto de 6.000. Este indigenismo lexico predomina nos termos locativos e nos attinentes ao reino vegetal e ao animal, ex.: Niteroy, Andaraíhy, Paraná, Sergipe, Aracajú, Itabaiana, jucá, capim, abacate, caroba, cajú, goiaba, sabiá, onça, jaguar, nandú, maguary, jabirú, sirriema, rucuriú, jararaca, perereca, matamata, saey, cotia, mico, saguiu, etc.

vam para exprimir as necessidades da sciencia e da arte, ex. : *microbio*, *phonema*, *propedeutica*, *philogenetico*, *monismo*, *variola*, *phonographo*, *semaphorico* e *reophoros*.

b) Literarios, desde que sejam introduzidos na lingua por influencia dos escriptores, tirando-os já da lingua latina, já das estrangeiras, ex. : *convescole*, *cardapio* (1), *evolução*.

## FORMAS NEOLOGICAS

aculeo	empregado por
acuminado	—
derelicto	—
excidio	—
inupta	—
modio	—
tentorio	—
tribulo	—
prandio	—
jagular	—
parvulo	—

## FORMAS VIGENTES

estímulo
ponteagudo
desamparado
destruição
donzella
alqueire
barraca
abrolho
almoço
degollar
minino

c) Populares, desde que sejam creados ou formados pelo povo e introduzidos na lingua para exprimir novas creações, novas idéas, ex. : *quiniela*, *pareo*, *jockey*, *bilontra*, *esbodegar*, *encalistrar*, *debicar*, *escafeder-se*, *buginganga*, *pernos-tico*.

(1) O eminente latinista Dr. Castro Lopes, amante da pureza e intangibilidade da lingua portugueza, nos legou numerosos neologismos que se vão aceitando e assimilando á lingua com o sorrer dos tempos, porquanto d'elles nos impescindem a maior parte, afim de não andarmos a tomar ás linguas estrangeiras vocabulos de *graphica* e prosodia antipathicas ao genio da nossa.

Antes de C. Lopes tambem a lingua se opulentou com Araújo Porto Alegre nos seus trabalhos, principalmente no poema *Colombo*, Odorico Mendes nas traducções dos autores latinos e Gonçalves Dias, um dos mais eminentes vultos da literatura brasileira.

d) Semanticos, desde que sejam constituídos por uma palavra já *existente*, mas cuja significação se generalize e assuma então uma acceção moderna, geralmente impropria, ex. :

## ACCEÇÃO PROPRIA

*tratante* = negociante  
*tabefe* = uma iguaria  
*brusco* = escuro  
*gazeta* = jornal  
*amolar* = afiar  
*quarentena* = 40 dias  
*sabatina* = nos sabados  
*pastel* = uma iguaria  
*chuva* = meteoro  
*puxado* = arrastado  
*esdruxulo* = proparoxytono

## ACCEÇÃO MODERNA

*tratante* = velhaco  
*tabefe* = bofetada  
*brusco* = violento  
*gazeta* = falta ás aulas  
*amolar* = molestar  
*quarentena* = estadia  
*sabatina* = recordação  
*pastel* = preguiçoso  
*chuva* = embriaguez  
*puxado* = augmento á casa  
*esdruxulo* = extraordinário

Todo neologismo se diz :

A) *Intrinseco*, sempre que seja formado de elementos já pertencentes á lingua vernacula, isto é, por composição ou por derivação, ex. : *ferro-via*, *sentimentalismo*, *abrilada*, *movimentar*;

B) *Extrinseco*, desde que seja formado de elementos não pertencentes á lingua vernacula, ex. : *ravina*, *jockey*, *abracadabrante*, *quiniela*, *ponle*.

A esses tambem pertencem os derivados das linguas classicas, ex. : *phonographo*, *electrolyse*, *sociologia*, *explodir*, *eltruismo*, *anazotose*, *alcoy-ta*.

As causas do neologismo são :

A) A *moda*, isto é, muitas palavras apparecem e desaparecem, como, succede aos costumes, ás maneiras, ao vestuario, ex. : *baptista* = cassa, *anquinha*, *madapolão*, *morim* = madraço;

b) A *influencia literaria*, isto é, muitas palavras são pelos escriptores introduzidas sem necessi-

dade, ex.: *moimentar* = mover, *intriga* = enredo, *garantir* = aliançar, *dessert* = sobremesa, *educacionista* = educador.

c) A criação do objecto, isto é, cream-se ou se introduzem na linguagem contemporânea as palavras para exprimir criações novas, ex.: *parco*, *quiniela*, *valeça*, *berlinda*, *cafeína*, *theína* (1), *autômoel*, *cinephotographo*, *taximetro*, *garage*.

### Arcaísmos

Arcaísmos são os vocabulos antigos de construcções que, tornando-se desusados, se eliminaram da linguagem contemporânea. Podem ser extrinsecos e intrinsecos.

Os arcaísmos intrinsecos são:

a) **Flexionaes**, desde que o vocabulo tenha sido eliminado, mas deixe outro de *igual raiz*. Assim temos:

FÓRMAS ARCAICAS		FÓRMAS VIGENTES
<i>falsilho</i>	substituído por	falso
<i>judengo</i>	—	judaica
<i>soffrença</i>	—	soffrimento
<i>perdoança</i>	—	perdão
<i>mentideiro</i>	—	mentiroso
<i>conhecença</i>	—	conhecimento
<i>vizindade</i>	—	vizinhança
<i>coraçom</i>	—	coração
<i>avisoamento</i>	—	aviso
<i>cambador</i>	—	cambista
<i>semelhavel</i>	—	semelhante
<i>falsura</i>	—	falsidão
<i>duclidão</i>	—	doçura

(1) Assim é que se cream, na Chimica Organica principalmente, numerosas palavras para exprimir corpos novos, etc.: *protargol*, *dormiol*, *eugénina*, *piperazina*, *lysídina*, etc.

b) **Graphicos**, desde que os vocabulos existentes estejam graphados á moda dos antigos textos, ex.: *outra*, *Joham*, *sêx*, *direy*, *veerey*, *u*, *hunha*, *tan*, *ben*, *foy*, *he*, *muyto*, *têpo*, *q* (1);

c) **Phoneticos**, desde que sejam constituídos por formas antigas intermediárias a uma moderna, ás vezes conservadas na prosodia popular.

#### FÓRMAS ARCAICAS

fremosa  
prez  
moimento  
morer  
solidão  
entonces  
questã  
des que  
assi

#### VIGENTES

formosa  
preço  
monumento  
morrer  
solidão  
então  
questão  
desde que  
assim

d) **Semanticos**, desde que sejam empregados com significação *antiga*, apesar de actualmente terem novo conceito significativo, ex.:

SIGNIFICAÇÃO ARCAICA	SIGNIFICAÇÃO VIGENTE
demandar = pedir	demandar = litigar
vivenda = modo de vida	vivenda = habitação
talhar = cortar	talhar = apropriar
attender = esperar	attender = deferir, etc.
acordar = recordar	acordar = despertar, etc.
britar = partir	britar = quebrar pedras
falar = dizer	falar = exprimir-se
volta = tumulto	volta = retrocesso
brocha = peça de armadura	brocha = pincel

(1) A graphia da Academia de Letras muito se parece com as graphias arcaicas do periodo da indisciplina da lingua antes de chegar á forma actual que tentam anachorizar.

Os arcaísmos extrínsecos são constituídos por palavras integralmente revogadas e substituídas por outras synonymas, de raízes diferentes (1).

Esses podem ter :

FORMAS ARCAICAS		FORMAS MODERNAS
mentre	substituído por	enquanto
adur	—	apenas
estugar	—	apressar
bofé	—	certamente
coudel	—	capitão
mentar	—	lembrar
infância	—	moço fidalgo
trigança	—	pressa
consumi	—	juntamente
atimar	—	acabar
forrejar	—	saquear
ucha	—	arca
governalho	—	leme
longura	—	comprimento
pompear	—	ostentar

As causas do arcaísmo são :

A) A **degradação semântica**, isto é, a significação se vai corrompendo e a palavra cahindo em desuso, ex. : *feder*, *obrar*, *surdar*, *cornos*, *tratante*.

B) A **synonymia**, isto é, uma das formas de uso mais geral e mais nobre vai expellindo a outra, ex. : *arteirice* e *astúcia*, *botar* e *collocar*, *barriga* e *ventre*, *labio* e *beijo*, *chifre* = *guampas* = *chavelhos* = *pontas* = *aspas*, *safado* e *livrado* (2).

(1) Muitas formas deixaram vestígios na composição, como diz o deuto philologo João Ribeiro, e assim temos *jeitar* em *rejeitar*, *sujetar*, *coitar* em *coitado*, *cata* em *catavento*, *cotacega*.

(2) Salvo si uma for da gíria popular, e outra da scientifica, como — *congestão* e *hypernia*, *antídoto* e *contraveneno*, *ema* e *rhén*.

c) A **perda da idéa ou objeto**, isto é, a palavra torna-se imprestável, por nada mais exprimir, ex. : *adail*, *corregedor*, *alcaide*, *almotacel*.

As vezes algumas formas, até então arcaicas, reaparecem na linguagem contemporânea, ex. : *queixume*, *confortar*, *gafo*, *algures*, *nenhures*, *alhures*, *algo*, *quejandas*; outras se immobilizam e apenas se usam em certas expressões, ex. : *mau grado*, *a seu talante*, terra de *hereo*, *a puridade*, *bemquisto*; finalmente outras se corrompem ou se arcaizam apenas em certas zonas geographicas da lingua, ex. : *dama*, *tabaco*, *esguião*, *mandapolão*, *madrasto* — morim.



## PARTE III

### SYNTAXOLOGIA

Syntaxologia é o tratado das palavras, consideradas collectivamente, isto é, nas suas diversas funções ou relações lógicas.

A syntaxologia considera as palavras :

A) Como organos elementares, exercendo funções no organismo da proposição;

B) Constituido proposições integraes, necessarias á expressão de um pensamento;

C) Como grupos estheticos cuja fôrma exterior se accommoda ás condições individnaes e á natureza do assumpto.

A syntaxologia, pois, se divide em syntaxe relacional, syntaxe phraseologica e syntaxe litteraria.

### SYNTAXE RELACIONAL

Syntaxe relacional é o tratado das funções e relações das palavras, isto é, da sua concordancia e posição no organismo da proposição simples.

Diz-se *função* o papel que na proposição exerce a palavra, como resultado syntactico das suas relações.

Sois são as funcções das palavras ou expressões no organismo da proposição, a saber :

- A) Função **subjectiva**,
- B) Função **predicativa**,
- C) Função **attributiva**,
- D) Função **objectiva**,
- E) Função **vocativa**,
- F) Função **adverbial**.

As duas primeiras são **fundamentaes**, pois a ellas se reduz a proposição no seu menor desenvolvimento, e as demais são **accessorias**, pois apparecem apenas para modificar e desenvolver, ora o sujeito, ora o predicado.

### Função subjectiva.

A palavra ou expressão em função subjectiva diz-se **sujeito**.

**Sujeito** é o ser de quem se diz alguma coisa, ex. : « Appareceram de repente os *Barbaros* sobre os lugares dos Christãos » (1).

O sujeito pôde ser expresso :

- A) Por um **substantivo**, ex. : « O céu fere com gritos nisto *a gente* » (2).
- B) Por um **pronome**, ex. : « *Algum* d'alli tomou perpetuo somno » (3).
- C) Por um **infinitivo substantivado**, ex. : « Mas *o sen dormir* é tranquillo » (4).

D) Por qualquer palavra substantivada, ex. : « O *já* da rainha seria mais já do que ella pro-

(1) LUCENA, *L. Classico*.  
(2-3) CAMÕES, *Lusiadas*.  
(4) A. HERCULANO, *Barico*.

pria pensava » (1). « O *que* e os *es* estão por duas syllabas » (2).

E) Por uma expressão substantivada, ex. : « ... Era já passada *mais de hora e meia* » (3).

F) Por qualquer palavra interjectiva ou citação, ex. : « Allah! Almoelmar » era o que dizia a grita » (4). « Na porta do templo rustico lia-se : « *Aqui todos são iguaes* » (5).

G) Por uma proposição conjuncional, ex. : « Pesa-me *que* não viesseis mais cedo » (6).

H) Por uma proposição indefinita, ex. : « *Qual* a materia seja não se enxerga » (7).

I) Por uma proposição infinitiva, ex. : « *Fazer* cada um seu officio é maxima importantissima » (8).

### Função predicativa.

A palavra ou expressão em função predicativa diz-se **predicado**.

**Predicado** é aquillo que se diz a respeito do sujeito e pôde ser constituido :

- A) Por um verbo de predicação **completa** isoladamente, ex. : Arvoredo gentil *sobre ella pende* » (9).
- B) Por um verbo de predicação **completa** modificado por um ou mais adjuntos adverbiaes,

(1) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.  
(2) GARRETT.  
(3) F. PISTO, *Livraria Classica*.  
(4) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.  
(5) O autor.  
(6) R. LOBO, *Corte na Aldeia*.  
(7) CAMÕES, *Lusiadas*.  
(8) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.  
(9) CAMÕES, *Lusiadas*.

ex. : *Na primavera de 1556 partia Camões para a China na frota de Francisco Martins* » (1).

c) Por um verbo de predicação incompleta, integralizado por objecto directo ou indirecto, ex. : « Todos os homens estimam grandemente o ouro e a prata » (2). « A Joaquim Antonio de Aguiar succederam annos depois os governos menos tolerantes » (3).

d) Por um verbo de predicação incompleta, integralizado por adjunto predicativo, referente ao sujeito, ex. : « Como são *melancolicas e solemnes*, ao pino do sol, as vastas campinas! ... »

« *Mais profunda* parece aqui a solidão e *mais pavorosa* do que na immensidade dos mares » (4).

e) Por um verbo de predicação dupla, integralizado ao mesmo tempo pelo objecto directo e o indirecto, ex. : « Quem dá *graças aos Céos* ao sol posto? » (5).

f) Por um verbo de predicação dupla, integralizado por adjunto predicativo referente ao objecto, ex. : « Pintam os antigos ao *Amor menino* » (6). « Logo el-rei Frisol arrou *cavalleiros* ao *príncipe Florendo* e a *Platir* seu irmão... » (7).

### Função attributiva.

A palavra ou expressão em função attributiva diz-se adjunto attributivo.

- (1) O. MARTINS, *Camões e a Renascença*.
- (2) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.
- (3) LATINO COELHO, *Republica e Monarchia*.
- (4) J. DE ALENCAR, *O Gaúcho*.
- (5) A. P. DE CASTILHO, *Cantico da Manhã*.
- (6) VIRIRA, *Sermões*.
- (7) P. MORAES, *Palmeirinha da Inglaterra*.

Adjunto attributivo é toda palavra ou expressão que, embora modifique o substantivo, não constitue asserção.

O adjunto attributivo pôde ser expresso :

A) Por adjectivo **descriptivo**, ex. : « O nordeste *secco e regelado* corria as campinas do espaço » (1).

B) Por adjectivo **designativo**, ex. : « Esta é a ditosa patria *minha amada* » (2).

C) Por um substantivo (ou palavra substantivada) precedido de preposição, ex. : « O espirito *dos primeiros* causa a distracção da pessoa » (3).

D) Por um apposto, ex. : « Iracema, *a virgem dos labios de mel*, [que tinha os cabellos mais negros... » (4).

E) Por uma proposição relativa, ex. : « Mas aquella, *a quem fora em sorte dado* Magriço, *que não vinha*, com presteza se veste » (5).

F) Por uma proposição conjuncional, ex. : « Não ha asserção de *que a prisão fosse ordenada pelo conde Lisboa* » (6).

G) Por uma proposição infinitiva, ex. : « É tempo de *nos passarmos á Africa* » (7).

H) Por uma expressão qualquer, ex. : « Um digno commendador *não sei de que ordem* » (8).

- (1) A. HERCULANO, *Enrico*.
- (2) CAMÕES, *Lusíadas*.
- (3) C. OLIVEIRA, *Cartas*.
- (4) JOSÉ DE ALENCAR, *Sel. Literaria*.
- (5) CAMÕES, *Lusíadas*.
- (6) JOÃO F. LISBOA, *Obras*.
- (7) F. LUIZ DE SOUZA, *A. Classicos*.
- (8) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

### Função objectiva.

A função objectiva é exercida por uma palavra ou expressão a que se transmite immediata ou mediata a acção do verbo de predicação incompleta.

A palavra em função objectiva diz-se objecto, que pôde ser directo ou indirecto.

O objecto directo pôde ser expresso :

A) Por um substantivo, ex. : « Deu *signal* a trombeta castelhana » (1).

B) Por um pronome, ex. :

« Mas que funesto azar correra o filho  
Elle o via; elle o tinha alli presente » (2).

C) Por adjectivo substantivado, ex. :

« A alma é como a noite escura, immensa e azul,  
Tem o *vago*, o *sinistro*, e os canticos do sul » (3).

D) Por um infinitivo substantivado, ex. : « O velho tentou *responder*; porém não ponde » (4).

E) Por uma proposição infinitiva, ex. : « *Tirar* Ignez ao mundo determina » (5).

F) Por uma proposição conjuncional, ex. : « Espero com grande alvoroço *que venhais para esta cidade* » (6).

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) GONÇALVES DIAS, *Poesias*.

(3) GOMES LEAL, *Claridades do Sul*.

(4) A. HERCULANO, *Eurico*.

(5) CAMÕES, *Lusiadas*.

(6) RODRIGUES LOBO, *Côrte na Aldeia*.

G) Por uma proposição indefinita, ex. : « Examina bem e diz-me *qual é para os corações puros e nobres o motivo immenso, irresistivel das ambições de poder, de opulencia e renome* » (1).

H) Por uma expressão interjectiva, ex. :

« Mas, *oh que luz tamanha* que abrir sinto,  
Dizia a *nympha* e a voz alevantava » (2).

I) Por uma expressão não interjectiva, ex. :

« Sentia um *não sei que* que me partia o coração » (3).

J) Por uma proposição ou periodo inteiro, servindo de citação a outro, ex. :

« Sahindo uma criada, lhes disse :  
— *Sera necessario esperarem, porque dorme* » (4).

« Voltou-se então p'ra Deus o meu espirito  
E a minha voz queixosa perguntou-lhe : —  
— *Senhor, por que do nada me tiraste?* » (5) (\*).

(1) A. HERCULANO, *Eurico*.

(2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) ALMEIDA GARRETT.

(4) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(5) G. DIAS, *Obras Poeticas*.

(\*) É muito commum, no **estyllo directo**, ocorrerem proposições simples ou compostas que embora independentes, se prendem ao periodo anterior, por lhe servirem de objecto.

Estas proposições assignalam portanto sempre uma como **citação**, em que se acham transcriptas, como foram expressas, ex. :

« Estataarios de colossos  
Cancado d'outros esboços.  
Disse um dia Jehovah : «  
« Vae, Colombo, abre a cortina  
Da minha eterna officina...  
Tira a America de lá ».

CASTRO ALVES, *Esp. Fluctuantes*.



## Função vocativa.

A palavra ou expressão que, posta interjectivamente na proposição, indica a pessoa ou coisa a que nos dirigimos, chama-se *vocativo*, ex. :

« O terra! ó céus! ó munda natureza!  
Transbordão de alegria » (1).

O vocativo geralmente pôde ser :

a) *Subjectivo*, isto é, ter por termo fundamental o pronome sujeito occulto ou claro, ex. :  
« Corre, D. Juyne, não pares... » (2). « Agora tu, Calliope, me inspira » (3).

b) *Objectivo*, isto é, servir de objecto ou ter por termo fundamental o pronome objecto, ex. :  
« Offendo para as muralhas onde reloxiam immoveis as lousas dos christãos, chamao : — *Atanagilda!* » (4). « Amado, ó cruz, no vértice firmada de esplendidas igrejas » (5).

Nas interjecções animadas duplica-se o vocativo, ex. : « Hei dos gulos, rei dos gulos, exclamou elle, escurvade! » (6).

Ha a vocativa epistolar que, quasi sempre posto exteriormente ao periodo, assignala o heideido a quem nos dirigimos, ex. :

« Excellentiſſimo senhor  
É fallado Diogo Lopes de Ulhoa » (7).

- (1) PEDRO CALDAS, *P. Sômaya*.
- (2) THOMAS BARROSO, *D. Juyne*.
- (3) CAMOES, *Lusiadas*.
- (4) A. HENRIQUES, *Eurico*.
- (5) A. HENRIQUES, *Harpa do Crente*.
- (6) A. HENRIQUES, *Eurico*.
- (7) ANTONIO VIEIRA, *Cartas*.

## Função adverbial.

A função adverbial é exercida por uma palavra ou expressão que, mediante uma circumstancia, modifica o verbo, o adjectivo e até outro adverbio.

A palavra ou expressão em função adverbial diz-se *adjunto adverbial*.

O adjunto adverbial pôde ser expresso :

a) Por um adverbio, ex. : « A estrella de Napoleão pairou *lentamente* sobre a Europa » (1).

b) Por um adjectivo adverbialdo, ex. :

« Não offeís para a sombra que passa  
Quero *triste* viver, *eterno* o só » (2).

c) Por uma palavra mediante preposição, ex. :  
« No *correla* passado encrovi a Vossa Senhoria » (3).

d) Por uma palavra sem preposição, ex. :

« O vencedor Joanne esteve *as dias*  
*Costumados* no campo em grande gloria » (4).

e) Por uma expressão adverbial, ex. : « Desde *então* ninguém mais lhe seguiu os passos » (5).

f) Por uma expressão do verbo *haver*, exprimindo tempo, ex. : « Eu sou o sacristão que *por essas horas* he saído de casa » (6).

- (1) LAYNO CORREIO, *Repblica e Monarchia*.
- (2) THOMAS BARROSO, *Dias e Noites*.
- (3) ANTONIO VIEIRA, *Cartas*.
- (4) CAMOES, *Lusiadas*.
- (5) A. HENRIQUES, *Eurico*.
- (6) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

g) Por uma proposição conjuncional, ex. : « *Com tanto que me não retrates, fala ou berra quanto quizeres* » (1).

n) Por uma proposição infinitiva, ex. : « *Tem-se apresentado uma immensidade de razões para combater a possibilidade de uma união ibérica* » (2).

i) Por uma phrase do participio passado, ex. : « *Acabadas estas batalhas, Palmeirim se foi ao castello* » (3).

j) Por uma phrase do participio presente, ex. : « *Cahindo a noite, entrei na abobada* » (4).

#### A CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO

1.º O sujeito diz-se **simples**, desde que seja constituído por :

a) Um substantivo, ex. : « *Já chega a Portugal o mensageiro* » (5).

b) Um pronome, ex. : « *Eu profano a majestosa sombra* » (6).

c) Um infinitivo substantivado, ex. : « *E o meu meditar era profundo como o céu* » (7).

d) Uma palavra substantivada, ex. :

« *De sangue está banhado.*

*O justo em affrontosa cruz pendente* » (8).

2.º Diz-se **composto**, desde que seja constituído por :

(1) OLIVEIRA, *Cartas*.

(2) PINHEIRO CHAGAS, *Vermelhos, Brancos e Azues*.

(3) F. MORAES, *Palmeirim da Inglaterra*.

(4) M. BERNARDES, *Nova Floresta*.

(5) CAMÕES, *Lusíadas*.

(6) J. A. MACEDO, *Liv. Classica*.

(7) A. HERCULANO, *Rurico, Autares Classicos*.

(8) PADRE CALDAS, *Poesias Sacras*.

a) Mais de um substantivo, ex. : « *O estudo e o templo eram dous aspectos da mesma nação* » (1).

b) Mais de um pronome, ex. : « *Eu e os meus nos alegraremos summamente* » (2).

c) Mais de um pronome, ex. : « *Perdoar os erros e engrandecer os bons intentos é do espirito generoso* » (3).

d) Mais de uma palavra substantivada, ex. : « *O que e o es estão por duas syllabas* » (4).

3.º Diz-se **complexo**, desde que seja constituído por expressão ou citação qualquer substantivada, ex. : « *Parece-me que o ouvir a leitura dos annaes do teu illustre reinado te allivia e revoca á vida* » (5).

4.º Diz-se **proposicional**, desde que seja constituído por :

a) Uma proposição conjuncional, ex. : « *Da de Eumenes se escreve que tinha duzentos mil volumes* » (6).

b) Uma proposição infinitiva, ex. : « *Fazer cada um seu officio é maxima importantissima* » (7).

c) Uma proposição indefinida, ex. : « *Logo virá quem te responda* » (8).

Tanto o sujeito simples como o composto se dizem **ampliados**, e assim os **adjuntos attributivos** ou **adverbiaes**, ex. : « *O pé gracil e nu, mal roçando, alisava apenas a verde pellucia* » (9).

(1) LAT. COELHO, *Republica e Monarchia*.

(2) ANTONIO VIEIRA, *Cartas*.

(3) RODRIGUES LOBO, *A. Classicos*.

(4) ALMEIDA GABRIEL.

(5) A. HERCULANO, *Rurico*.

(6-7-8) P. MANOEL BERNARDES, *N. Floresta*.

(9) JOSÉ DE ALENCAR, *apud Sel. Literaria*.

## A CONSTITUIÇÃO DO OBJECTO

O objecto directo tem a mesma constituição do sujeito e a sua theoria está consignada na exposição geral das funcções, e assim passemos ao indirecto.

O objecto diz-se indirecto, sempre que a acção do verbo a elle se transmita mediante preposição, ex. :

« Houve tempo em que meus olhos  
Gostavam do sol brilhante » (1).

As preposições que mais constituem o objecto indirecto são *a, de, por, em, com, para com*, ex. : presidir *a*, depender *de*, responder *por*, ser *para*, consistir *em*, concordar *com*, proceder *para com*.

O objecto indirecto pôde ser expresso :

A) Por um substantivo, ex. :

« Como succede á *não* no mar, succede  
Aos *homens* na ventura e na terra » (2).

« Procedia o Conde nas *cousas* atrás ditas com  
a sua vehemencia natural » (3).

B) Por um pronome, ex. :

« Fumegava-lhe aos pés tartareo lume  
Crespa serpe as entranhas *lhe* roia » (4).

(1) G. DIAS, *Obras Poeticas*.

(2) ANTONIO GONZAGA, *Poesias*.

(3) Fco. Luiz de Souza, *A. Classicos*.

(4) MANOEL BOGAGE, *Poesias*.

C) Por uma preposição conjuncional, ex. :  
« Não dais lugar *a que* vos peça, porque me mandais tudo » (1). « Queixam-se os politicos *de que* o parlamentarismo deu *de si* quanto podia desentranhar » (2).

D) Por preposição infinitiva, ex. : « O juramento forava-o *a reconhecer* publicamente uma crença » (3).

Ha muitos verbos pronominaes e ao mesmo tempo bi-objectivos, cujo objecto directo é constituído pela variação pronominal e o indirecto por um substantivo (ou por outra palavra ou expressão equivalente) regido de uma das preposições *a, de, em, com*, ex. : aplicar-se *a*, adaptar-se *a*, valer-se *de*, socorrer-se *de*, esmerar-se *em*, metter-se *em*, investir-se *em*, accommodar-se *com*, conformar-se *com*.

« Bem disse S. Elevatione que metter-se o sacerdote nos negocios seculares e o rei nos espirituales seria o mesmo que o sol e a lua trocarem de officio » (4).

« Nenhum dos cavalheiros se atreveu *a sair* contra elle » (5).

## O objecto nominal.

Ha substantivos e adjectivos cuja significação se torna incompleta e assim se integralizam mediante objecto indirecto, ex. : inclinação *ao mal*, vocação *de aries*, disposição *para o trabalho*.

Assim succede aos adjectivos — *avido de, desejoso de, amante de, dependente de, dotado de, proprio a, propenso a, commum a, util a, caro a, caridoso para com*, etc. (6).

(1) RODRIGUES LOBO, *A. Classicos*.

(2) LAY. CORLEO, *Republica e Monarchia*.

(3) LAYNO CORLEO, *obra cit.*

(4) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(5) REBELLO DA SILVA, *Contes e Lendas*.

(6) O objecto nominal, pertencente ao **substantivo**, pôde ser dado como **adjunto attributivo**, e os objectos pertencentes aos adjectivos, como — *dotado de prudencia, avido de gloria, propenso ao mal*, se devem analysar conjunctamente, como si constituíssem uma expressão.

Tanto nos casos de substantivos, como de adjectivos, as relações syntacticas são verdadeiros adjuntos syntacticos.

Além disso, desde que o verbo objectivo seja substituído por expressão equivalente, o directo passa a ser indirecto, ex.: extimar *alguem* = ter estima *a* *alguem*; amar *o bello* = ter amor *ao bello*; ser amante *do bello*; amedrontar *alguem* = metter medo *a* *alguem*.

Si o objecto for uma proposição, esta pôde assumir a função attributiva, modificando o substantivo a que se liga pela proposição *de*, clara ou occulta, ex.:

Deram-me nova (de) que ajuntaveis poderosos exercitos de todas vossas gentes e das albeias, isto é, *noticiaram-me que...* (1).

Prova de que a analyse attende mais á forma exterior da proposição do que ao seu conceito logico.

### Objecto directo preposicional.

Casos ha em que, geralmente para clareza syntactica, o objecto directo apparece modificado por preposição.

Nestas condições, o objecto directo diz-se preposicional e ocorre geralmente:

a) Nos nomes **personativos**, ex.: « Dous principes da Persia, andando á caça, encontraram *a* *Milto*, monge santo » (2). « Choro... tambem Jesus chorou *a* *Lazaro* » (3).

b) Nos nomes indicando *pessoa* ou *ser vivo*, ex.: « O tigre ataca *ao* *leão* ».

c) Nas phrases ou proposições infinitivas, ex.: « A cascata ensinou-me *a* *gerar* » (4). « Comecei então *a* *escutar* attentamente » (5).

(1) RODRIGUES LOBO, *A. Classicos*.

(2) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(3) G. DIAS, *Obras Poeticas*.

(4) TORRES BARRETO, *Dia e Noite*.

(5) CAMÕES, *Obras completas*.

« Gigante do porvir, ó Mocidade,  
Aprende *a* *entoar* de Deus o nome » (1).

d) Nos pronomes pessoais, substituindo as variações pronominaes correspondentes, ex.: « Nem elle entende *a* *nós* nem nós *a* *elle* » (2).

e) No pronome *quem* em vez de *que*, para clareza da expressão, ex.:

« A ti *a* *quem* sempre em idyllios.  
Sublimo em phrases ternas » (3).

« O Senhor do céu manda ás vezes aquelles *a* *quem* ama um bom pensamento » (4).

f) Nas transposições em que o objecto preceda ao verbo, ex.: « A todos os autores, diz S. Ambrosio, enganam os seus escriptos » (5).

g) Nos idiomatismos da lingua, em que a preposição é pura particula *decorativa*, ex.: « Restam-nos para concluir *com* os successos da Asia darmos conta da viagem » (6). « Começaram a abalar *contra* as portas da Ribeira » (7).

Esse phenomeno é vulgarissimo e assim temos as expressões — olhar *para*, chamar *por*, puxar *por*, acabar *com*, cumprir *com*, pegar *em*, fazer *de* e outras, ex.: « E os anjos *chamam por* mim » (8).

« A matta *faz* do lavrador uma sentinella alerta » (9).

(1) J. G. MACALILLES, *Suspiros Poeticos*.

(2) CAMÕES, *apud F. Barreto*.

(3) GOMES LEAL, *Claridades do Sul*.

(4) ANTONIO VIEIRA, *Obras*.

(5) FR. LUIZ DE SOUZA, *A. Classicos*.

(6) A. GARRETT, *apud Aulete*.

(7) ALBERTO RANGHI, *Injénio Verde*.



Ha verbos que tanto occorrem no estado de objectivos directos, como indirectos, ex.: usar *de*, mudar *de*, soffrer *de*, ex.: « A religião soffre d'esta flacidez morbida do nosso caracter » (1). « Os homens começaram a mudar *de* rumo » (2).

Assim como ha objectos proposicionaes, ha tambem proposições objectivas directas, regidas idiomáticamente de uma preposição, ex.:

« E o torço do pesado calbrestante  
faz com que ella se abaixe ou se alevant » (3).

Esse facto igualmente se pôde effectuar, desde que a proposição seja ligada por connectivo **indefinito**, regido de preposição, ex.:

« Não sabia *em que* modo festejasse  
O Rei pagão os fortes navegantes » (4).

« Vejamos agora *em que* apparece principalmente cifrada a justificação e a apologia » (5).

### Adjuntos syntacticos.

O adjunto attributivo tambem se diz:

a) **Simple**, desde que seja constituido por um só adjectivo, palavra ou expressão adjectivada, ex.: « Seus olhos que exprimem *tão doce* harmonia » (6).

b) **Composto**, desde que seja constituido por mais de um adjectivo, palavra ou expressão adjectivada, ex.:

« Como cantarei eu novas cantigas  
Em terras *tão estereis, cheias d'ira* » (7).

(1) BISPO DO PARÁ, *Liberdade de Cultos*.

(2) A. HERCULANO.

(3) ANDRADE, *Primeiro Cerco de Diu*.

(4) CAMÕES, *Lusiadas*.

(5) LAT. CORREIO, *Republica e Monarchia*.

(6) A. GONÇALVES DIAS, *Poesias*.

(7) CAMÕES, *Obras completas*.

c) **Ampliado**, desde que seja modificado por outros adjuntos, attributivos ou adverbiaes, ex.: « O Brazil proclamou a definitiva abolição de uma *deshumana e cruel* instituição » (1).

d) **Proposicional**, desde que seja constituido por uma proposição, ex.:

« O nome lhe puzeram *que inda dura*  
Dos amores de Ignez *que alli passaram* » (2).

Os adjuntos predicativos e os adverbiaes tambem podem ser **simples**, **compostos**, **ampliados** e **proposicionaes**, nas mesmas condições em que o adjunto attributivo.

### Adjunto predicativo.

(DO SUJEITO)

Adjunto predicativo é toda palavra ou expressão que, integralizando o **conceito do verbo**, se refere ao **sujeito** ou ao **objecto**, constituindo **asserção** através do verbo ex.: « Do triumvirato literario que então florescia na patria lusitana, Herculano, Garrett e Castilho, o autor da « Harpa do Crente » foi a *figura mais alta e mais dominativa, mais illustre e mais poderosa* » (3).

Assim pois ha adjuntos predicativos pertencentes ao **sujeito**, e outros ao **objecto**.

Podem adjuntos predicativos, além do verbo **ser**, os verbos — *estar, andar, ir, vir, ficar, sahir, permanecer, parecer, continuar*; mas tra-

(1) LATINO CORREIO, *Republica e Monarchia*.

(2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) CARNEIRO JUCK, *Centenario de A. Herculano*.

temos do verbo *ser*, por exigir muitas modalidades de adjuntos.

O adjunto predicativo pôde ser expresso :

a) Por adjectivo descriptivo, ex. : « *Terribíssimos* foram os sonhos que Deus mandou ao presbytero » (1).

b) Por adjectivo designativo, ex. : « *Tal* foi a história do anno de 22, a data da emancipação política do Brazil » (2).

c) Por expressão adjectivada, ex. : « A alliança da Hollanda era *das mais naturaes* » (3).

d) Por substantivo appellativo, ex. : « Sem ti a ordem é *desordem*, a vida é *morte*, o descanso é *trabalho*, a gloria é *infamia*, o bem é *mal* » (4).

e) Por substantivo proprio, ex. : Eu não sou o *fatal e triste Beaudelaire* » (5).

f) Por pronome, ex. : « Mas, tu *quem* és, ó chaos tenebroso » (6).

g) Por infinitivo ou phrase infinitiva, ex. : « Do mesmo modo o levar imposições e tributos injustos, é *chupar o sangue dos povos* » (7).

h) Por proposição relativa, ex. : « Eu, o Silencio e a Solidão eramos *quem estava ali* » (8). « E o ambiente *que o impelle irresistivelmente á decadência e á ruina* » (9).

(1) A. HERCULANO, *Enrico*.

(2) O. MARTINS, *O Brazil e as G. Portuguezas*.

(3) J. FRANCISCO LISBOA, *Obras*.

(4) FR. HEITOR PINTO, *apud. Sel. Literaria*.

(5) GOMES LEAL, *Claridades do Sul*.

(6) PADRE CALDAS, *Poesias Sacras*.

(7) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(8) A. HERCULANO, *Enrico*.

(9) LATINO CORREIO, *Republica e Monarchia*.

Os demais verbos pedem adjunctos predicativos, geralmente constituídos por adjectivos ou expressões equivalentes.

Assim temos adjunctos predicativos pertencentes :

A) Ao verbo *estar*, ex. : « Acaba a fala, *estiveram* todos calados por um espaço » (1).

B) Ao verbo *andar*, ex. : « As legiões godas andavam *intrepidas* » (2).

C) Ao verbo *ir*, ex. :

« O bellissimo corpo abraça e ereio  
Que disto o Souza *cioso iria* » (3).

D) Ao verbo *vir*, ex. :

« Tão temerosa vinha e carregada  
Que poz nos corações um grande medo » (4).

E) Ao verbo *ficar*, ex. :

« *Confuso* o Rei ficava e *esmorecido*  
Com a voz medonha do Tartareo Numic » (5).

F) Ao verbo *fazer*, ex. :

« ... Bêbe a um canto da sala  
Jazia *liveda, exangue* » (6).

G) Ao verbo *sahir*, ex. : « A empresa sahiu *victoriosa* » (7).

(1) DIOGO DO Couto, *Decadas*.

(2) A. HERCULANO.

(3) CORTES REAL, *Naufragio de Sepulveda*.

(4) CAMÕES, *Lusíadas*.

(5) J. A. MACEDO, *O Oriente*.

(6) G. JUNQUEIRO, *apud Aublet*.

(7) EPIPH. DIAS, *Gram. Port.*

n) Ao verbo *parecer*, ex. : Parece o mundo um *tumulto* » (1).

i) Ao verbo *continuar*, ex. : « Os punhos continuavam *cerrados* e os braços *tesos* » (2).

j) Ao verbo *permanecer*, ex. : « A administração publica permanecia *quasi inalterada* » (3).

### Adjunto predicativo.

(DO OBJECTO)

Ha verbos objectivos que, além do objecto directo, precisam geralmente de um adjunto predicativo para lhes integralizar o conceito, ex. : *nomear* alguém *consul*, *constituir* alguém *herdeiro*, *proclamar* alguém *presidente*, *julgar* alguém *perverso*, etc.

A maior parte dos verbos que assim se empregam deixamos consignada na pag. 130.

Essa palavra ou expressão que, modificando o objecto, integraliza ao mesmo tempo o conceito do verbo, diz-se **adjunto predicativo** (do objecto), ex. : « A hora do meio dia *fizera* o lugar *solitário* » (4).

O adjunto predicativo ás vezes é constituído por uma expressão integral, ex. : « Os historiadores reputam D. João III *de intelligencia apoucada* » (5).

(1) A. F. CASTILHO, *Estórias-Poético-Musicas*.

(2) JULIO RIBEIRO, *A Carne*.

(3) LATINO COELHO, *apud* *Anlette*.

(4) MANOEL BERNARDES, *apud* *Seleção LI*.

(5) EDUARDO DIAS, *Gran. Port.*

As vezes o adjunto predicativo se liga ao verbo mediante um dos connectivos *como*, *para*, *por e de*, ex. : *considerar* alguém *(como)* amigo.

D'aqui se segue que o adjunto predicativo pôde integralizar o verbo :

A) **Immediatamente**, isto é, sem intervenção de connectivo, ex. : « Ignez, a triste Ignez, *seu vale* o acclama » (1).

B) **Mediatamente**, isto é, mediante um dos connectivos, ex. : « A Europa consagrou *como* instituição fundamental a monarchia » (2). « Na Europa a nação-chefe tres vezes a proscreeu *como forma incompativel* » (3). « Os povos da Gangarida, terra além do Ganges, elegiam *pareci* o mais formoso » (4). « Por seu arauto musico o estio *te* elegeu » (5). « Ingrata!... Oh! não *te* chamarei *de* ingrata!... » (6).

O adjunto predicativo, referente ao objecto, passa a pertencer ao sujeito :

A) Nas vozes passivas, ex. : « Em 1635 *foi* Vieira *ordenado presbytero* » (7).

« *Gidá* se chama o porto aonde o tracto De todo o Roxo mar mais florescia » (8).

B) Nos verbos pronominaes, pois referir-se ao pronome objecto, substituto do sujeito, é o mesmo que referir-se a este, ex. : « Com esta nova *se*

(1) J. MARIA VELHO, *Poesias, A Camões*.

(2-3) LAT. COELHO, *Repl. e Monarchia*.

(4) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(5) THOMAZ RIBEIRO, *A Cigarra*.

(6) ALM. GARRETT, *Poema*.

(7) J. P. LISBOA, *Vida do Padre Antonio Vieira*.

(8) CAMÕES, *Lusiadas*.

mostraram os amigos *mais alcoroçados* » (1).  
 « ...Esta geração vaidosa e má que *se crê grande e forte*... » (2). « Chamei-me Adamastor e fui na guerra... » (3).

O adjunto constituido por **adjectivo**, pertencente aos verbos *fazer* ou *tornar*, equivale a um verbo **factivo**, ex. : tornar fraco — *enfraquecer*, fazer-se rico — *enriquecer*, ex. : « A fortuna me faz o engenho *frio* » (4). « O cavalleiro saiu da espreite de torpor que *a tornava immovel* » (5).

O adjunto predicativo pôde referir-se a uma proposição inteira, ex. : Fazer *publico* que... tornar *patente* que... etc., ex. : « Que tal seja o alemão e a significação desse projecto, ficou *patente* das discussões do Senado » (6).

« Mas já *razão* parece que saibamos  
 Si entre vós a verdade não se nega » (7).

### A apposição geral

A apposição se exprime mediante um substantivo ou expressão substantivada que se annexe a outro, especificando-a.

A palavra a que se appõe outra se diz **termo fundamental**, ex. :

« Vê *Cathigão*, cidade das melhores  
 De *Bengala*, provincia que se presa » (8).

1. ROD. LORO, *Côrte na Aldeia*.

2. A. HERCULANO, *Eurico*.

3-4. CAMÕES, *Lusiadas*.

5. A. HERCULANO, *Eurico*.

6. DISSO DO PAUL, *A Liberdade de Cultos*.

7-8. CAMÕES, *Lusiadas*.

A apposição se diz :

a) **Immediata**, desde que o termo fundamental se siga ao apposto, ex. : « Perante Philippe, *rei da Macedonia*, requeria Machetas sua justiça » (1).

b) **Mediata**, desde que o termo fundamental esteja separado do apposto por expressão intercurrente, ex. :

« Entre a *zona*, que Canero senhoreia,  
 Meta septentrional de sol luzente » (2).

« Eu nunca vi *Lisboa*, e tenho pena,  
 Mãe de *sábios*, de *heróes*, *crime* e *virtude* » (3).

Assim como a um termo fundamental podem referir-se dous ou mais appostos, assim um unico apposto se pode referir a dous ou mais termos fundamentaes, simultaneamente expressos, ex. : « De um lado é o *telephonio* e o *phonographo*, estes dous prodigios da sciencia » (4).

A apposição pôde ás vezes ter por termo fundamental uma proposição inteira, principalmente quando expressa pelo pronome *o*, ex. : « Procede bem, *o* que te tornará estimado ». « Ambas vêm pela mão, *igual partido* » (5).

O apposto cujo termo fundamental é um **vocativo**, assume o caracter de um **compellativo**, isto é, um vocativo secundario, ex. : « Eu te saúdo, *ô sol, bello astro amigo!* » (6).

(1) M. BERNARDES, *Autores Classicos*.

(2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) THOMAS RIBEIRO, *D. Jayme*.

(4) LATINO CORLEO, *Republica e Monarchia*.

(5) CAMÕES, *Lusiadas*.

(6) GOMES LEAL, *Claridades do Sul*.



As vezes, sendo o termo fundamental pronome pessoal, pode estar occulto por elegancia, ex. : « Eis aqui o que eramos (*nós*) as gentes unidas da lei evangelica » (1). « Deputado provincial e geral, tomou (*elle*) assento no Senado, como representante do Rio Grande do Norte. Pamphlelista mordaz, publicou (*elle*) o *Libello* do povo sob o pseudonymo de Timandro » (2).

A apposição ás vezes se transfere emphaticamente para antes do termo fundamental, ex. : *Realidade ou desejo incerto, o amor é o elemento primitivo da actividade interior* » (3).

*« Do mundo as illusões, vaidade, engano  
Da vida a mesquinhez, prazer ou pranto,  
Tudo esse nome arrasta, prostra e some »* (4).

*« Poesia e saudade, eis a synthese affectiva que nos vem destas encantadoras plagas... »* (5).

Geralmente esse facto pôde effectuar-se :

a) Sempre que o termo fundamental for expresso por um dos pronomes *tudo, nada, ninguém, cada um*, ou outra expressão indefinita equivalente, servindo de sujeito, ex. : « *Jogos, conversações, espectáculos, nada* o tirou do seu retiro » (6). « O ouro, os diamantes, as perolas, *tudo* é terra da terra » (7). « Commandante (8),

(1) MANOEL BERNARDIN, *Nôva Floresta*.

(2) CARLOS DE LANT, *Anth. Nacional*.

(3) A. HERCULANO, *Eurico*.

(4) G. DIAS, *Poetas*.

(5) CARLOS JELI, *O Norte*.

(6) A. CASTILHO, *A. Classicos*.

(7) ANT. VIEIRA, *Sermões*.

(8) Também podemos representar o apposto com proposição infinitiva, como no seguinte trecho camoneano em que o

officiaes, soldados, *ninguem* escapou com vida naquelle dia luctuoso » (1).

*« Plantas, rios, flores, prados, fontes  
Cada um com lingua muda ao sol falava »* (2).

b) Sempre que o termo fundamental for uma variação pronominal, ex. : « *Senhor* dos segredos da harmonia, corriam-*lhe* os versos com a fluidez da lymphea » (3).

c) Sempre que o termo fundamental é constituído por um vocativo, ex. :

*« Flor de belleza, luz de amor, Coema,  
Murmurava o cantor, onde te foste  
Tão doce e bella, quando o sol raiava? »* (4).

Neste caso nem sempre se effectua a transposição do apposto para antes do termo fundamental.

O adjuncto attributivo simula ás vezes um apposto quando tem por função explicar uma modalidade, um modo de ser do termo fundamental, servindo para descrevel-o, ex. :

*« As flores da aldeia são puras e bellas  
Suaves aromas, vivissimas cores »* (5).

proposição infinitiva — *levantar-se* no ar... serve de apposto ao objecto pleonastico o pertencente á forma verbal *vi*.

*Eu o vi certamente (e não presumo  
Que a vista me enganava) levantar-se  
No ar um vaporzinho e subtil fumo...*

ou então com proposição conjuncional referente a substantivo que *lhe* serve de termo fundamental, como no seguinte exemplo de Rodrigues Lobo :

*« Uma coisa vos confessarei, Sr. Lourenço, disse a isto D. Julio, que os Portuguezes são homens de ruim lingua ».*

(1) E. CARNEIRO, *Gram. Port.*

(2) GABRIEL PEREIRA, *Ulysses*.

(3) CONEGO JOAQUIM F. Pinheiro, *apud Selecção Lit.*

(4) GOSCALVES DIAS, *Poetas*.

(5) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

Estes casos se explicam como por ellipse da preposição de que as vezes pode estar expressa, ex.:

« Não ncha, quando *uma figura*  
Se mostra ao ar, robusta e valida,  
De disforme e grandissima estatura » (1).

A apposição se pode achar ligada ao termo fundamental pela palavra *como*, significando em qualidade de, ex.: « E porque os republicanos, *como gentes fora da lei monarchica*, são sempre adversarios da parceria... » (2).

Esta especie de apposição separa-se constantemente do termo fundamental, tanto para antes como para depois, ex.: « A monarchia na America apenas ainda se levanta no Brazil, *como excepção ephemera e desnatural...* » (3) (4). « Como formula de transição egoista entre o passado e o futuro, a realidade já não conta um ciente verdadeiro » (5).

« Eis aqui se descobre a nobre Hespanha  
Como cabeça ali da Europa toda » (6).

Outras vezes, porém, quando um ou mais appostos ou adjuntos attributivos occorrem sem possaiem no periodo termo fundamental expresso a que se referem, assumem então o caracter syntactico de verdadeiro **anacolutho** ou phrase quebrada, como neste elegante exemplo de Fabio Luz: « *Camuridar escrupuloso de deveres, assiduo ás aulas, interno de clinica, amador de laboratorios*, seu cabedal scientifico era maior da que o de grande numero de seus collegas... » (7).

### A apposição especifica.

A apposição especifica é aquella que se emprega para especificar e restringir o conceito de um termo fundamental.

Esta modalidade de apposição póde ser **personativa** ou **locativa**.

A personativa é constituída:

a) Por um nome **personativo**, apposto immediata-

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2-3) LAT. *Contra, Republica e Monarchia*.

(4) As apposições, para alguns professores, são modalidades de proposições reduzidas.

(5) LAT. *Contra, Republica e Monarchia*.

(6) CAMÕES, *Lusiadas*.

(7) FABIO LUZ, *Sergio*.

mente a um pronome pessoal ou a um appellativo, ex.: « *In Annibal* pego a paz; a rainha *Victoria*, o papa *Leão XIII*, o professor *Horacio*, »

b) Por um **cognome**, ex.: Joaquim da Silva Xavier, o *Tiradentes*, Isabel — *Redemptora*, Camões, o *epico portuguez*.

A locativa é constituída:

a) Por um nome locativo, apposto a um appellativo immediatamente, ex.: o rio *Parna*, o rio *Danubio*, a serra *Leoa*.

b) Por um termo locativo ligado ás vezes a uma das palavras: cidade, villa, aldeia, ilha, pela preposição *de*, ex.: a cidade *de Paris*, a villa *do Rosario*, a ilha *de Marajó*, etc. (1).

### Adjunto adverbial.

O adjunto adverbial é o phenomeno mais geral, por servir para exprimir numerosas circumstancias, a saber:

TEMPO	sahir <i>de noite</i> , dormir <i>algumas horas</i> .
LOGAR	andar <i>no jardim</i> , por <i>montes</i> .
MODO	falar <i>com cuidado</i> , de <i>manso</i> .
MEIO	alcançar <i>com protecção</i> , viver <i>de esmolas</i> .
CAUSA	morrer <i>de fome</i> , adoecer <i>por mãos tractos</i> .
EXCLUSÃO	estar <i>sem dinheiro</i> , ficar <i>sem recursos</i> .
ORDEN	vir <i>uns após os outros</i> .
INTENSIDADE	andar <i>bastante</i> , falar <i>muito</i> .
SUBSTITUIÇÃO	ensinar <i>por outro</i> , ir <i>em vez de outro</i> .

1) Seja como for, a apposição sempre constitue um caso especial do adjunto attributivo.

FAVOR	<i>morrer pela patria, lutar em prol da idea.</i>
ASSUMPTO	<i>falar em moral, discorrer sobre direito.</i>
CONCESSAO	<i>morrer apesar de moço, não obstante forte.</i>
INSTRUMENTO	<i>lutar á espada, ferir com pedra.</i>
PREÇO	<i>vender por seis mil réis e comprar a quatro.</i>
CONFORMIDADE	<i>proceder conforme, segundo, de accordo com a lei.</i>
TROCA	<i>dar papel por ouro, um objecto por outro.</i>
MEDIDA	<i>cavar seis metros, vender aos kilos.</i>
OPPOSICÃO	<i>lutar contra o inimigo, competir com outrem.</i>
COMPANHIA	<i>viver com outrem, estar com elle.</i>
DIVISÃO	<i>distribuir com os pobres, repartir por todos.</i>
ESTIMATIVA	<i>passar por sabio, ter outrem por honesto.</i>
MUTUALIDADE	<i>disentir entre si, corresponder-se com outrem.</i>
PROPORÇÃO	<i>o pobre está para o rico como o pequeno para o grande.</i>
ATTESTAÇÃO	<i>prometter sob palavra, jurar sob a fé.</i>
QUALIDADE	<i>adoptar por filho, receber por nutrido.</i>
ESPECIFICAÇÃO	<i>ruivo de cabellos, ligeiro de mãos.</i>
EXCESSO	<i>oito sobre cem, quatro d'entre vinte, além d'isso.</i>

DISTANCIA	<i>a quatro leguas, a dois kilometros.</i>
ESTADO	<i>estar de guarda, por-se de joelhos.</i>
CONFRONTO	<i>parecer com outrem, confrontar com outro.</i>
MATERIA	<i>bordar a ouro, pintar de oleo.</i>
EXPOSIÇÃO	<i>estar á venda, andar ao sol.</i>
MUDANÇA	<i>de feio estar bonito, converter em outro.</i>
DOMINIO	<i>estar com uma faca, ficar com um objecto.</i>
TAXAÇÃO	<i>a quatro por cento, a oito por cento.</i>
FINALIDADE	<i>viver para outro, estudar a fim de saber.</i>

### Concordancia.

Concordancia é a conformidade das flexões das palavras no organismo da proposição.

Sendo toda flexão — nominal ou verbal, ha portanto duas especies de concordancia: a nominal e a verbal.

Concordancia nominal é a conformidade da flexão nominal com o genero e numero do substantivo, ex.: « As festas da industria, como as da intelligencia, são sempre um grande e nobre espectáculo no seio das nações cultas » (1).

As palavras sujeitas á concordancia nominal são — o adjectivo e o pronome e ás vezes o substantivo.

(1) HONEN DE MELLO, *Escriptos Historicos*.

Concordância verbal é a conformidade da flexão verbal ou conjugativa com o número e pessoa do sujeito, ex. : « *Espalhavam-se* ainda as suas *colônias* por toda a parte do mundo » (1).

AO verbo pertence exclusivamente esta espécie de concordância.

Nas expressões verbaes de sentido passivo, constituídas por participio passado, a concordância verbal se effectua com o **participio** em **genero e numero**; com o **verbo** em **numero e pessoa**, ex. : « Os Samaritanos *eram* tão *desprezados e odiados* dos judeus » (2).

Este facto se effectua igualmente com os verbos *depoentes*, ex. : « Porém cinco *soes eram* já *passados* » (3). « *Mensageiros* após *mensageiros*, *cartas* sobre *cartas* são *vindos* de Toledo a Inigo Guerra » (4).

### A concordância nominal.

(DO SUBSTANTIVO.)

O substantivo em função predicativa ou attributiva não se sujeita geralmente á lei da concordância nominal, ex. : « A arte é *um gemido* epico » (5).

Assim o adjunto pôde ter :

A) Numero diverso do substantivo, ex. : « As epopéas são *a historia* do sentir dos povos » (6).

B) Genero diverso do substantivo, ex. : « O espirito nacional é *uma fabula*, o suffragio po-

(1) PÉREIRA DA SILVA, *Hist. de P. do Imp. do Brazil*.

(2) BINTENCOURT SAMPAIO, *Divina Epopéa*.

(3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

(5-6) O. MARTINS, *Camões e a Renascença*.

pular *uma apparencia*, o parlamento *uma fugaz visualidade* » (1).

c) Genero e numero diversos dos do substantivo, ex. : « Os esquadrones arabes *eram a flor* do exercito de Tarik » (2).

Mas, si o substantivo possuir flexão de genero, então se effectuará a concordância, ex. : « A historia foi sempre *a mestra* da vida » (3).

(DO ADJECTIVO.)

O adjectivo, de função predicativa ou attributiva, assume a flexão do genero e numero do seu substantivo, ex. : « Os primeiros trabalhos da assembléa foram *tranquillos e pacificos* » (4).

Os adjectivos substantivados assumem o genero masculino e o numero singular ou plural, e exigem ao adjectivo as flexões correspondentes, ex. : « Os grandes do mundo são *escravos* de sua grandeza » (5).

As palavras, as expressões ou proposições substantivadas assumem geralmente o genero masculino e o numero singular, e exigem aos adjectivos ou palavras adjectivadas o masculino singular, ex. : « O justo é *rei e senhor* e, ainda que *idiota*, é verdadeiramente *sabio*; o peccador é *subdito e idiota* » (6).

(1) LAT. CORLEO, *Rep. e Monarchia*.

(2) A. HERCULANO, *Eurico*.

(3) LAT. CORLEO, *Rep. e Monarchia*.

(4) ROBERTO DE MELLO, *Escriptos Historicos*.

(5-6) MANOEL BERNARDES, *Art. Classicos*.



Dous ou mais substantivos no singular e do mesmo género exigem ao adjectivo a flexão plural, e o género correspondente, ex.: « A *não* e a *mulher* nunca se dão por bastante *equipadas* » (1).

Dous ou mais substantivos no singular e de género diverso exigem ao adjectivo a flexão do masculino plural, ex.: « O *manto* e a *roupeta*, além de *rotos*, estavam *pelhos* e *gastados* » (2).

Dous ou mais substantivos no plural e de género diverso, exigem ao adjectivo o masculino plural, ex.: « As *armas* e os *barões* *assignalados* » (3).

As vezes o adjectivo assume apenas a flexão do substantivo mais próximo, ex.: « As *estupendas arcadas* e *zimbórios* ou as *arcadas* e *zimbórios* *estupendos* » (4).

Dous ou mais adjectivos no singular e do mesmo género podem concordar com um substantivo no plural, ex.: « O *quarto* e *quinto* *Affonso* e o *terceiro* » (5).

Esta syntaxe, modernamente mais usada, devemos acceptal-a, pois occorre na maior parte dos escriptores.

A syntaxe classica, mais correcta, exige o substantivo no singular e a repetição do artigo antes do segundo adjectivo, ex.: « O *patriotismo* *romano* e o *portuguez*, formado á sua imagem, foram das mais bellas flores » (6).

(1) MANOEL BERNARDES, *apud Select. de Continho*.

(2) FRED LUIZ DE SOUZA, *apud Carneiro*.

(3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) *Apud* EPIPH. DIAS.

(5) CAMÕES, *Lusiadas*.

(6) O. MARTINS, *Camões e a Renascença*.

Os adjectivos designativos se adstringem á concordancia nas mesmas condições que os descriptivos, ex.: « Esta é a ditosa patria *minha amada* » (1).

Dous ou mais substantivos, de género e numero *diversos*, exigem ao adjectivo a flexão do substantivo plural, ex.: « Não são vossos *poderes* e *liberdade* tão *limitados* » (2). « O *ouro* e as *fazendas* eram *muitas* » (3).

Depois de dous ou mais substantivos, o adjectivo pôde apenas assumir a flexão do ultimo:

A) Desde que os substantivos sejam *synonymos*, ex.: « ... Affrontou-se o orador com a *divindade* com uns *meneios* e *formas estranhas* » (4).

B) Desde que os substantivos constituam gradação, ex.: « *Gritos*, *imprecações profundas* soam » (5).

C) Desde que se achem ligados por *ou*, alternando, ex.: « Estava nos braços *do* ancião um *menino* *ou* *menina encantadora* » (6).

#### (DO PRONOME.)

Os pronomes assumem a flexão de género e numero do substantivo que substituem, ex.: « Mas *elles* não o *esentavam* » (7).

Os pronomes relativos *que* e *quem* não possuem flexão, mas *o qual* e *cujo* se flexionam.

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2-3) E. CARNEIRO, *Gram. Port.*

(4) J. F. LISBOA, *Vida do Padre A. Vieira*.

(5) GONÇALVES DIAS, *Poesias*.

(6) E. CARNEIRO, *Gram. Port.*

(7) A. HERCULANO, *Enrico*.

A) O pronome *o qual* assume a flexão de número e género do substantivo substituído, ex. : « Era este canto doloroso e tétrico, *o qual* lhe transudava do coração » (1).

B) O pronome *cujo* assume a flexão de género e número do substantivo consequente, ex. : « Os amores de uma mulher *cujo* nome traz no escudo o trazem apertado » (2).

#### (DO PARTICÍPIO PASSADO.)

O particípio passado, em função predicativa ou attributiva, assume o género e número do substantivo modificado, ex. : « Estavas, linda Ignez, *posta* em socego » (3).

Ficará, porém, invariável nas expressões constituídas com os verbos *ter* e *haver*, ex. :

« E vós, Tagides minhas, pois *creado*  
*Tendes* em mi um novo engenho ardente » (4).

No português arcaico o particípio passado concordava com o objecto directo, sempre que **este o precedia**, ex. :

« No reino de Bistão que *tantos danos*  
*Terá* a Malaca muito tempo feitos... » (5).

#### A concordância verbal.

Concordância verbal é a conformidade da flexão verbal com o número e pessoa do sujeito, ex. : « Todos os *effeitos* do estado de sitio *desapparecem* com a sua terminação » (6).

A flexão do verbo, pois, se adapta ao nu-

mero e à pessoa do sujeito, isto é, aquelle concorda com este em número e pessoa, ex. : « Já *sabe* ao grande mastro *o bom gageiro* » (1).

Dous ou mais sujeitos do singular exigem ao verbo a flexão plural, ex. : « *O urso* ferocíssimo, *o javali* indomável, a leve *corça* abasteciam a grosseira mesa desses Godos » (2).

Mas o verbo pôde ficar no singular :

A) Desde que preceda aos sujeitos, ex. : « *Falta-me o tempo e o alento* para escrever » (3).

« *Sirva* a real grandeza  
A prata, o ouro, a fina pedraria » (3.<sup>a</sup>).

B) Desde que se interponha entre os sujeitos, ex. :

« Amor é um brando affecto,  
Que *Deus* no mundo *poz* e a *natureza* » (4).

C) Desde que os sujeitos estejam ligados por *ou*, alternando, ex. : « *O riso* ou *alegria* do peccador não *é* animado com vida do espirito » (5).

D) Desde que os sujeitos sejam *synonymos*, ex. : « A *instabilidade e incerteza* do governo *trazia* os animos em continua hesitação » (6).

E) Desde que os sujeitos estejam ligados por *nem*, alternando, ex. : « *Nem foi* o infante *nem* seu irmão *el rei D. Duarte* » (7).

(1) GONZAGA, M. de Bircen.

(2) A. HERCULANO, *Farico*.

(3) A. VIEIRA, *Cartas*.

(4) J. ALVARENCA PRIXOTO, *Obras Poéticas*.

(5) CAMÕES, *Obras*.

(6) P. M. BERNARDES, A. *Classicos*.

(7) LAT. CORLHO, *Rep. e Monarchia*.

(8) ALM. GARRETT, *Camões*.

(1) A. HERCULANO, *obra cit.*

(2) FRANC. DE MORAES, *Palmeirim de Inglaterra*.

(3-4-5) CAMÕES, *Lusiadas*.

(6) RUY BARBOSA, *R. de Sítio*.

f) Desde que constituam uma enumeração ou especificação, ex.: « Cada terra, cada rio, cada cidade, é caracterizada pela feição que a define » (1).

### Nos sujeitos coordenados

Assumirá sempre o plural o verbo cujos sujeitos são coordenados pelos equivalentes da conjunção *e*:

Esses equivalentes são:

A) *Tanto... como*, ex.: « *Tanto a fuga como a perseguição eram um phrenesi, um delirio* » (2).

B) *Assim... como*, ex.: « *Assim Saul como David debaixo de seu saial eram homens de tão grandes espiritos* » (3).

C) *Nem... nem*, ex.: « *Nem a proposição do Marquez d'Alorna nem a de V. Ex.<sup>a</sup> mereceram a menor acceitação aos nossos Ministros de Estado* » (4).

D) *Quer... quer*, ex.: « *Quer a materia quer o espirito se regem por leis fataes* » (5).

E) A conjunção *ou* equivalente a *e* ou a *nem*, ex.:

« *Onde nem frio inverno ou quente estio As murcharam jámais ou seccas viram* » (6).

(1) O. MARTINS, *Caniões e a Renascença*.

(2) A. HERCULANO, *Eurico*.

(3) P.<sup>o</sup> ANTONIO VIEIRA, *Sermões*.

(4) A. GUSMÃO, *Sel. Literaria*.

(5) O autor.

(6) CAMÕES, *Obras*.

F) A preposição *com*, interposta ás vezes a dous sujeitos diversos, ex.: « *Potocasir com todos seus padeceram grande fome* » (1).

Mas, sempre que neste caso o verbo precede ao sujeito, occorre geralmente o singular, ex.: « *Acabadas as vodas, veio Jesus com sua Mão para Capharnaum...* » (2).

### Concordancia por attracção.

Diz-se que a concordancia se effectua por **attracção**, sempre que o verbo não concorda com o sujeito, mas com o adjunto d'este.

Este phenomeno effectua-se com o verbo *ser* que póde concordar com o adjunto predicativo:

A) Sempre que os sujeitos sejam infinitivos, e c.: « *Perdoar os erros e engrandecer bons intentos é do espirito generoso* » (3). « *Ler, escrever e caçar é o seu unico divertimento* ».

B) Sempre que o adjunto predicativo seja identico ao sujeito, isto é, um possa exprimir a função do outro, invertida a ordem, ex.: « *A renda de Pedro são mil escudos* » (4).

C) Sempre que o sujeito seja constituído por um dos pronomes *tudo, isto, isso e aquillo*, com o verbo *ser*, ex.: « *Isto não são contos arabicos, mas factos certos* » (5). « *O ar são gritos, fumo o céu, e a terra fogo* » (6).

### Sujeitos collectivos.

A concordancia tanto se póde effectuar com o colectivo como com o seu adjunto attributo.

(1) D. DE GOES, *apud Carneiro*.

(2) REBELLO DA SILVA, *Fastos da Igreja*.

(3) RODRIGUES LOBO, *Obras*.

(4) A. FREIRE, *Gram. Port.*

(5) A. GUSMÃO, *apud Sel. de F. Barreto*.

(6) G. DIAS, *Obras Poeticas*.

livo por **atração**, ex.: « Dos Mouros *perecem* a maior *parte*; uns no *conflicto*, outros na *retirada* » (1). « Uma chusma de *aduladores* me *cercavam* noite e dia » (2-3).

Desde que o colectivo não tenha adjunto attributivo no plural, parece-nos melhor o singular, e assim nos classicos ha phrases que devemos reprovár, ex.: « Toda esta clerezia *tinham* tochas accensas nas mãos » (4).

A **atração** tambem se effectua, sempre que o pronome *que* é o sujeito, e assim o verbo da proposição relativa assume o numero e a pessoa do antecedente, ex.:

Sou <i>eu</i> que <i>digo</i>	Somos <i>nós</i> que <i>dizemos</i>
Es <i>tu</i> que <i>dizes</i>	Sois <i>vós</i> que <i>dizeis</i>
E <i>elle</i> que <i>diz</i>	São <i>elles</i> que <i>dizem</i>

Assim occorrem, ex.: « *Eu* fui aquelle que *prêguei* os primeiros annos no reinado de V. Magestade » (5).

Este phenomeno ás vezes se dá com o relativo *quem*, segundo se achá em muitos escriptores, ex.: « Dize que *sou* quem te *mando* » (6). « *Nós*

(1) JAC. FREIRE, *apud* Carneiro.

(2) THEOD. DE ALMEIDA, *apud* Sel. de F. Barreto.

(3) Seja como fór, na concordancia por **atração**, o verbo concorda ou com o adjunto **predicativo** quando se trata do verbo *ser*, ou com o adjunto **attributivo**, expresso ou subentendido, pertencente a colectivo, ex.: « Uma multidão de *aduladores* me *cercava* (ou *cercavam*) »; *Dos inimigos* parte *morreram*; parte (dos inimigos) *fugiram*. »

Nos dois casos o adjunto **predicativo** e o **attributivo**, por se acharem no plural, preponderam e impõem a concordancia, atrahindo a si o verbo.

(4) G. DE REZENDE, *Liv. Classica*.

(5) ANTONIO VIEIRA, *Obras*.

(6) GONLAGA, *M. de Dirceu*.

somos quem *somós* » (1). Mas *tu* és, oh meu Deus, quem me *soltaste* das maternas entranhas » (2).

Mas o pronome *quem* equivale a *pessoa que*, *as pessoas que*, e assim apparece mais geralmente com o verbo na terceira do singular, ou do plural, ex.: « Sou eu *quem assiste* ás luctas » (3).

As vezes até ha casos em que o verbo está no singular, quando poderia estar no plural, ex.: « Eu, o Silencio e a Solidão eramos quem *estava* ahí » (4).

### Concordancia semiotica.

Concordancia **semiotica** ou **latente** é aquella em que as flexões não se governam pelas palavras expressas, mas por outras accommodadas ao sentido.

Assim nos tratamentos politicos e familiares, constituídos pelas expressões — V. S.<sup>a</sup>, V. Ex.<sup>a</sup>, V. Alteza, V. Magestade, V. Mercê, Você, os adjectivos e particípios concordam nessas expressões conforme a pessoa a quem ellas se referem, e assim dizemos: V. Ex.<sup>a</sup> é *amado* ou *amada*. V. Alteza está *grata* ou *grato*, pois são communs aos dois sexos.

Os *autores*, *imperantes*, *professores*, *escriptores*, os *bispos*, etc., empregam o verbo na 1.<sup>a</sup> pessoa do plural, mas os adjectivos e particípios podem assumir a flexão do singular, ex.: « Antes sejamos *breve* que *prolixo* » (5).

Sempre que o pronome *eu* se coordena aos pronomes *tu*, *vós* ou *elle*, o verbo assume a 1.<sup>a</sup> pessoa do plural, ex.: « *Eu* e os *meus* (nós) nos *alegraremos* » (6).

Assim temos as seguintes equações da concordancia semiotica, ex.: *eu* + *tu* = nós; *eu* + *elle* = nós, ex.: « E quasi que *vós* e *eu* *estavamos* em um mesmo pensamento » (7).

(1) P.<sup>o</sup> PAIVA, *apud* Freire.

(2) P.<sup>o</sup> CALDAS, *Poesias*.

(3) TOBIAS BARRETO, *Dias e Noites*.

(4) A. HERCULANO, *Enrico*.

(5) JOÃO DE BARROS.

(6) ANTONIO VIEIRA, *Certas*.

(7) RODRIGUES LOBO, *A. Classicos*.



Este facto se pôde effectuar, ainda que o pronome *eu* se ligue a qualquer outra palavra mediante a preposição *com*, ex.:

« Eu co'o grão Macedonio e co'o Romano,  
Demos lugar ao nome lusitano » (1).

Sempre que o pronome *tu* se coordena a uma palavra da 3.<sup>a</sup> pessoa, o verbo assume a segunda do plural, concordando semioticamente com o pronome *vós*, e as palavras expressas passam a ser appostos, ex.: « Tu e Tullia *estaeis* bons » (2), isto é, *vós*.

### Syntaxe do substantivo.

O substantivo emprega-se:

A) Como sujeito, ex.: « Brilha a *lua* scintillante » (3).

B) Como objecto directo, ex.: « Fr. Ruy curvou a *cabeça* » (4).

C) Como objecto indirecto, ex.: « Então Al-dano disse para o *cocheiro* » (5).

D) Como adjunto predicativo, ex.: « Este mundo é *mar*, esta vida *viagem* » (6).

E) Como adjunto attributivo, ex.: « As flores d'*aldeia* são puras e bellas » (7).

F) Como adjunto adverbial, ex.: « *Alta* noite esentei o carpir funebre » (8).

G) Como apposto, ex.: « Athenas, a *princeza* da Grecia tinha por zimbório um céu esplendido » (9).

(1) CAMÕES, *Obras*.

(2) P. PEREIRA, *Grammatica lat.*

(3) G. DIAS, *Poesias*.

(4) A. HERCULANO, *L. e Narrativas*.

(5-6) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(7) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

(8) A. GARRET, *Compos.*

(9) JOSÉ M. VILHO, *Seleção Lit.*

B) Como vocativo, ex.: « Faze, *ó razão*, soar a voz angusta » (1).

O substantivo exerce, pois, todas as funções.

### Syntaxe dos adjectivos.

#### O artigo definido.

O artigo definido antepõe-se attributivamente:

A) Aos nomes appellativos, ex.: *o* homem, *a* mulher.

B) Aos adjectivos ou palavras substantivadas, ex.: *o* justo, *o* ideal, *o* amar, *o* partir.

C) Às expressões substantivadas, ex.: *o* não posso.

D) Aos nomes locativos, ex.: *a* America, *o* Brazil, salvo alguns nomes, ex.: *Sergipe*, *Minas*, *Pernambuco*, *S. Paulo*, *Portugal*, *Castella*.

E) A quaesquer nomes locativos, modificados por adjunto attributivo, ex.: *o* Portugal de D. Manoel.

F) Aos nomes personativos, modificados por adjectivos ou adjuntos attributivos, ex.: *o* grande Napoleão, *o* poeta Castro Alves.

G) Aos personativos de individuos celebres, ex.: *o* Christo, *o* Dante.

Pôde geralmente omitir-se:

A) Nas sentenças e maximas, ex.: *Pobreza* não é deshonra.

B) Nos vocativos, ex.: faz-te mercê, *barão*, *a* Sapiencia...

(1) P.<sup>o</sup> GALVÃO, *Poesias Sacras*.

c) Nas exclamações, ex.: *Diu feliz! rosa suave!*

d) No substantivo da definição, ex.: *Biologia é a sciencia da vida.*

e) Antes de nomes predicativos, ex.: *A historia é mestra da vida.*

f) Antes do indefinito *que*, nas interrogações e exclamações, ex.: « *Que tira ella emfim de ser ou parecer formosa?!* » (1). « *E que direi dos que vão descobrir nas tortuosidades da preocupação politica o fio desta iniciativa?!* » (2).

A's vezes occorre o artigo em escriptores celebres, ex.: « *O que parece ao villão?* » (3). « *O que dirão a isto os todo poderosos do mundo* » (4).

### O artigo indefinito.

O artigo indefinito póde antepor-se:

a) Aos appellativos, ex.: *uma* mulher, *um* sabio.

b) A's expressões substantivadas, ex.: *um não sei*, *um como*, *um não posso*.

c) Aos nomes personativos, ex.: *um* Napoleão, *um* Vieira.

d) Aos nomes locativos, ex.: *um* Paris, *uma* Athenas.

(1) MANGEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(2) RUY BARBOSA, *Estado de Sítio*.

(3) REBELLO DA SILVA.

(4) A. HERCULANO.

### Omissão do artigo.

Póde geralmente omitir-se:

Nos nomes predicativos, ex.: *Mariana é poetisa.*

b) Depois da palavra *como* significando *em qualidade de*, ex.: *como* homem somos imperfeitos.

c) Antes do adverbio *tão*, ex.: *elle é tão bom professor.*

d) Antes de nomes appostos, ex.: *Sapho, poetisa* maviosa.

e) Antes de substantivos constituindo expressões verbaes, ex.: *Dizer adeus*, *pedir desculpa*, *dar parte*, *fazer caminhos*, *dar licença*.

### Repetição dos artigos.

O artigo definito ou indefinito póde repetir-se:

a) Antes de adjectivos indicando um nome anterior, ex.: *a* guerra franceza e *a* brasileira: *um* homem justo e *um* injusto.

b) Nas palavras *antonymas*, ex.: *o* vicio e *a* virtude, *um* justo e *um* peccador.

c) Nos nomes, exercendo as mesmas funcções, ex.: *a* fome e *a* sede *o* prostravam. Sentiam *um* frio e *um* cansaço.

d) Nos nomes de generos oppostos, ex.: *o* homem e *a* mulher, *um* menino e *uma* menina.

### Adjectivos descriptivos.

Os adjectivos descriptivos empregam-se:

- A) Como adjuntos attributivos, ex.: « A imagem da patria *santa e melancolica* » (1).
- B) Como adjuntos predicativos, ex.: « A palavra é mais *nítida e expressiva* » (2).
- C) Como substantivos, ex.: « Antes, disse o velho, me mandaram recado » (3).
- D) Como adverbios, ex.: « Mas eu que falo *humilde, baixo e rudo* » (4).

### Posição dos adjectivos descriptivos.

Os adjectivos tanto se antepõem como se pospõem ao substantivo, ex.: « O templo *catholico* é communmente o symbolo da *completa* igualdade » (5).

Mas geralmente succede que:

- A) Os intrinsecos tanto se antepõem como se pospõem conforme o gosto, o capricho do escriptor e a esthetica da expressão, ex.: « Quando as vagas *sonoras* arremesso » (6).
- B) Os extrinsecos geralmente se pospõem, ex.: « A unidade *religiosa* é o penhor mais seguro da unidade *nacional* » (7).

(1) A. HERCULANO, obra cit.

(2) O. MARTINS, C. e a Renascença.

(3) R. LOBO, Autores Classicos.

(4) CAMÕES, Lusíadas.

(5) A. HERCULANO, L. e Narrativas.

(6) A. CASTELLO BRANCO, Poesias.

(7) BISPO DO PARÁ, Liberdade de Cultos.

C) Os extrinsecos, no estylo elevado, mais geralmente se antepõem do que se pospõem, ex.: « O Brazil proclamou a *definitiva* abolição de uma *deshumana e cruel* instituição » (1).

D) Alguns extrinsecos, desde que se antepõem, assumem nova acceção, ex.: homem grande e *grande* homem, mulher pobre e *pobre* mulher, coisa simples e *simples* coisa, casa *santa* e *santa* casa.

### Os adjectivos designativos.

Os adjectivos designativos empregam-se:

- A) Como adjuntos attributivos, ex.: « *Alguas* doces cytharas tocavam » (2).
- B) Como adjuntos predicativos, ex.: *Minha* foi só a desgraça, respondeu elle » (3).
- C) Como pronomes, ex.: « Buscae outro irmão, que *este* era meu » (4).

### Posição dos adjectivos designativos.

A maior parte dos designativos se antepõem geralmente ao substantivo, ex.: « As *minhas* paixões não podiam morrer » (5).

D'onde se segue que sempre se antepõem:

- A) Os possessivos, salvo no estylo elevado ou no verso, ex.: « Esta é a ditosa patria *minha* amada » (6).

(1) L. CORREIA, R. e Monarchia.

(2) CAMÕES, Lusíadas.

(3) R. LOBO, A. Classicos.

(4) MANOEL BERNARDES, Nova Floresta.

(5) A. HERCULANO, Eurico.

(6) CAMÕES, Lusíadas.

a) Os **demonstrativos**, salvo nas expressões exclamativas, ex.: Men Deus! que gelo! que poeira *aquella*! (1).

c) Os **numeraes cardinaes**, salvo substituindo os ordinaes correspondentes e deixando o substantivo no singular, ex.: pagina *dous*, livro *dez*, seculo *quatorze*, Carlos *doze*.

d) Os **numeraes ordinaes**, salvo si, além de indicar a ordem, indicam a divisão ou a distribuição, ex.: livro *segundo*, capítulo *sexto*, tomo *oitavo*.

E' uso posporem-se, sempre que indicam a successão de personagens celebres, ex.: Carlos *quinto* (V), Pedro *segundo* (II).

Sempre se antepõem ao substantivo os indefinitos *cada*, *certo*, *demaís*, *muito*, *quanto*, *pouco*, *outro*, *tanto*, *que*, ex.: *cada* terra, *certo* mancebo, as *demaís* nações, *muitas* pessoas, *quantos* rostos, *outro* homem, *pouco* vinho, *tanto* damno, *que* gloriosas palmas.

Pospõem-se ao substantivo os indefinitos:

A) **Algun**, desde que signifique *nenhum*, ex.: « Não lhe aconteceu mal *algun* » (2).

Nos classicos antigos apparece ás vezes posposto, mas com significação **positiva**, ex.: « Desta gente refresco *algun* tomamos » (3). « Palavra *alguma* arabica se conhece » (4).

B) **Mesmo**, desde que signifique, *proprio* ou seja reforço intensivo, ex.: « Céus! elle *mesmo*, elle » (5). Aqui *mesmo*, hoje *mesmo*, etc.

(1) G. DE ABREU, *Primaveras*.

(2) AULETE, *Dicc. Cont.*

(3) CÂNDIDO, *Lusiadas*.

(4) ALM. GABRELL, *Canções*.

c) **Ultimo**, mas apenas em expressões consagradas, ex.: « Symptomas *ultimos*, fim *ultimo* » (1).

B) **Qualquer**, desde que o substantivo assumo o artigo *um*, ex.: *um* dia *qualquer*, *uma* mulher *qualquer*.

E) **Todo**, que, seguido de alguns designativos ou dos artigos *a* ou *um*, se pôde deslocar, ex.: *toda* a casa = *a* casa *toda*; *tudo* um povo = *um* povo *tudo*; todas as illasões se dissipam = as nossas illasões *todas*.

Os pronomes pessoais, *eu*, *tu*, *elle*, *nós*, *vós*, *elles* se empregam:

A) Como **sujeitos**, expressos ou subentendidos, ex.:

*Eu*, sim, devo morrer, pequei: mas *ella* ha de morrer: pobre, coitada? (2).

« Do que precisamos (*nós*), é de progresso moral » (3). « Acho (*eu*) o Helio agora com outros modos: parece (*elle*) mais commedido e menos malcreado... » (4).

A) Como **adjuntos predicativos**, ex.: « Eu sou *tu* e tu és *eu* » (5). « Sou *eu* *vós* para ter tal habitação » (6).

As variações *me*, *te*, *nos*, empregam-se:

A) Como **objectos directos**, ex.: « Levanta-*te*, rapaz dos meus peccados » (7).

(1) FR. DOMINGOS VIEIRA, *Dicc.*

(2) T. RUBIM, *D. Jayme*.

(3) CÂNDIDO JUCÁ, *Fraternidade Americana*.

(4) FABIO LUZ, *Virgem Mãe*.

(5) MANOEL BERNARDES.

(6) E. CARNEIRO, *Gram. Port.*

(7) A. HERCULANO, *L. e Narrativas*.



b) Como **objectos indirectos**, ex. : Como V. Ex.<sup>a</sup> *me* pede novidades, ahí vão finalmente » (1).

As variações *o, a, os, as* empregam-se :

A) Como **objectos directos**, ex. : « Favorecei-*os* logo e alegre-*os* » (2).

n) Como **sujeitos dos infinitivos**, ex. : « Mandem-*os* frequentemente *visitar* e *falar* com algum varão pio e prudente » (3).

Este phenomeno é puro latinismo e se estende aos pronomes *me, te, nos* e *vos*.

As variações *lhe, lhes* empregam-se como **objectos indirectos**, ex. : Affonso Henrique fez-*lhe* um signal com a mão » (4).

As variações *mim, ti, si*, e as formas *nós, vós, elle, ella, elles, ellas*, mediante proposições apropriadas, empregam-se :

A) Como **objectos indirectos**, ex. : « Só *me* fallece ser a *vós* acceto » (5).

B) Como **adjuntos adverbias**, ex. : « Em *mim* é attributo da natureza » (6).

As formas *me, te, lhe, nos, vos, lhes*, posto que usadas como **objectos**, equivalem às vezes :

A) A adjuntos attributivos constituídos pelos possessivos *meu, teu, seu*, ou *delle, nosso, vosso*, ex. : « Fumegava-*lhe* aos pés tartareo lume », isto é, aos pés *delle* (7). « Fechem as janellas...

(1) ANTONIO VIEIRA, *Seleção Lit.*

(2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(4) A. HERCULANO, *L. e Narrativas*.

(5) CAMÕES, *Lusiadas*.

(6) A. VIEIRA, *Cartas*.

(7) BOCAGE, *Poesias*.

a luz doe-*me* nos olhos... gela-*me* as carnes » (1) isto é, nos *meus* olhos... as *minhas* carnes.

B) A adjuntos adverbias, constituídos pelas formas *mim, ti, elle, nós, vós* com uma preposição apropriada, ex. : Dar-*lhe* bordoadas, isto é, *nelle*; applica-*me* cauterio, isto é, *em mim*.

As formas *migo, tigo, sigo, nosco* e *vosco*, sempre exigem a preposição *com* e são adjuntos adverbias, ex. : « Quebras *commigo* a flecha da paz ? » (2).

### O pronome.

O pronome demonstrativo — *o*, emprega-se :

A) Como **sujeito**, ex. : « Ora aqui está *o* que não admitto » (3).

B) Como **objecto directo**, ex. :

« Agora tu, Calliope, *me* ensina  
O que contou ao Rei o illustre Gama » (4).

C) Como **objecto indirecto**, ex. : « Mas tornando *ao* que começamos a dizer » (5).

D) Como **adjunto predicativo**, ex. : « E *o* que presumimos friamente *é* que aquelle corpo foi templo do Espirito Santo » (6).

Desde que não esteja seguido de proposição relativa, o pronome *o* substitue :

A) A uma proposição ou expressão, ex. : « O padre *o* sabe e Lampethusa *o* sente » (7).

(1) FABIO LUZ, *Virgem Mãe*.

(2) JOSÉ DE ALENCAR, *O Guarany*.

(3) RUY BARBOSA, *Est. de Sítio*.

(4) CAMÕES, *Lusiadas*.

(5) LUCENA, *Liv. Classica*.

(6) MANOEL BERNARDES.

(7) CAMÕES, *Obras*.

n) A **adjectivo** ou **expressão adjectivada**, ex. : « Tu és *infeliz* e eu sei porque tu o és » (1).

A's vezes esse pronome está occulto, em certas expressões idiomáticas, em que ao relativo se segue o infinitivo, ex. : « E a esse cargo não tenho (o) *que responder* » (2).

### O pronome SE.

O pronome *se*, proveniente de *se* accusativo, passou na língua portugueza a exercer varias funções e assim serve para constituir :

#### 1.º O objecto directo reflexo :

A) Sempre que o sujeito for nome de *pessoa* e exerça a acção do verbo, ex. : « Levantou-se o *Cardenal* e subiu ao estrado do *Príncipe* » (3).

B) Sempre que o sujeito for nome de *ser vivo* e exerça a acção do verbo, ex. : « Os *peixes* lá se mergulham nos seus pégos, lá se escondem nas suas grutas » (4).

C) Sempre que o sujeito seja nome de *cousa*, mas esteja personificado, ex. : « Sumiu-se o *sol esplendido* » (5). « De ambas as partes se move a primeira ala » (6).

#### 2.º O objecto indirecto reflexo :

A) Sempre que o verbo possuir objecto directo e o *se* significar *a si*, ex. : « Onde elle o *rosto* e o *nariz* se cortava » (7). « Quem se propuzesse a

(1) A. HERCULANO, *Lendas e Narrat.*

(2) MANOEL BERNARDES, *Ant. Classicos.*

(3) FR. LUIZ DE SOUZA, *Ancas de D. João.*

(4) ANTONIO VIEIRA, *Loucos dos Peixes.*

(5) A. F. CASTILHO, *Sol. Literaria.*

(6-7) CAMÕES, *Obras.*

dar-lhe feição historica, notaria já de ha muito a organização effectiva de sociedades humanitarias em varios centros adiantados » (1).

#### 3.º A passividade pronominal :

A) Sempre que o sujeito, por ser *inanimado*, não possa exercer a acção do verbo, ex. : « Mil praticas alegres se trocavam » (2).

B) Sempre que o sujeito, *apesar de ser animado*, não exerça a acção, ex. : « Vejam-se as tribus da America do Norte » (3). « Entre os parciaes de D. Leonor viam-se porém muitos fidalgos » (4).

C) Sempre que o sujeito for um infinitivo, um pronome demonstrativo ou palavra substantivada, ex. : « Só a Deus se deve *amar* » (5). « Isto se póde ver muito claramente » (6). « Compare-se o que se passa em Portugal » (7). « Nem a Deus... se podem perguntar os *porques* » (8).

D) Sempre que o sujeito for proposicional, ex. : « Sente-se que *Vieira tinha os olhos nos seus ovinhos* » (9). « Qual a materia seja não se enxerga » (10).

#### 4.º Sujeito indeterminado :

A) Sempre que, exprimindo indeterminação, não haja na phrase palavra adaptada á funcção de

(1) CANDIDO JUCÁ, *Fraternidade Americana.*

(2) CAMÕES, *Obras.*

(3) LAT. CORREIO, *Obras.*

(4) A. HERCULANO, *Hist. de Portugal.*

(5) LUCENA, *A. Classicos.*

(6) ANDRADE, *Primeiro Cerco de Diu.*

(7) LAT. CORREIO, *Republica e Monarchia.*

(8) ANT. VIEIRA, *Obras.*

(9) A. CASTILHO, *Sol. Literaria.*

(10) CAMÕES, *Lusiadas.*

sujeito, ex.: « Escreve-se da maneira que se lê e assim se fala » (1).

« Durante largos annos se viveu em Portugal sob este regimen de tolerancia » (2).

B) Sempre que, exprimindo indeterminação, o verbo seja de predicação completa ou tenha objecto indirecto, ex.: « Entre-se em uma escola » (3). « Havendo fallecido D. Henrique de Menezes... falou-se de suas prendas em roda de outros fidalgos » (4).

« E assim se vive... de qualquer modo  
Ama-se; vive-se, abre a vida em flores,  
Soffre-se; vive-se e o universo todo  
Traduz-se em dores » (5) (6).

(1) ROD. LOPES, *Côrte na Aldeia*.

(2) LAT. COELHO, *obra cit.*

(3) A. CASTILHO, *apud. Carneiro*.

(4) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(5) ALBERTO DE OLIVEIRA, *Poesias*.

(6) Ao publicarmos as edições anteriores, já tínhamos sentido necessidade de admitir o *se* como sujeito, pois, tendo a lingua a sua individualidade syntactica, não importa que o *se* provenha de *se*, *sibi*, *se* que não possui nominativo, adaptado a função de sujeito.

Si assim fosse, então jámais poderiam servir de sujeitos as palavras que se derivam directamente do accusativo, ex.: *homem, nuvem, ordem, alguém* e todos os plurais em que o *s* representa o expoente do accusativo.

Não o admitindo como sujeito, seremos obrigados a recorrer a subterfugios para explicarmos muitas phrases, taes como: *vive-se, ene-se, precisa-se de, trata-se de*, etc.

Alguns professores, sem minimo fundamento, reputam erroneas taes construcções, como si a grammatica não fosse o registo dos factos da lingua.

Além disso, todas as linguas têm um pronome monosyllabico, de função subjectiva para exprimir o sujeito indeterminado.

Assim é que no Francês existe o pronome *on*, no Inglez *one*, no Allemão *man*.

### 5.º Particula expletiva:

A) Sempre que, servindo apenas para exornar o verbo, se possa eliminar sem offensa ao sentido, ex.: « Vão-se os reis, mas as nações ficam » (1). « Dias mais tranquillos se seguiram aos desesperos da molestia de Alipio » (2).

B) Sempre que *se* constituir com o verbo uma expressão equivalente a verbo depoente, ex.: « Chega-se (é chegado) o prazo e dia assignalado » (3). « Uns e outros annos se passaram (foram passados) » (4).

C) Sempre que seja facultativo o seu emprego e o verbo se possa factitivamente substituir por seu particípio passado e o verbo *ficar*, ex.: « Os campos seccam-se, as flores murcham-se, as aves emmudecem-se » (5), isto é, *ficam seccus... murchas... mudas...*

E assim temos: « O meu sangue gelou-se nas veias » (6). « Cerrou-se a noite clara e serena » (7). « Calou-se a musica sagrada » (8).

Como, pois, nos quermos obstinar em não darmos *se* por sujeito nos casos de que tratamos acima?

O pronome *se*, symbolo da indeterminação impessoaliza o verbo e ideologicamente equivale ao *poço*, *alguem*, um *indivíduo*, etc.

(1) LAT. COELHO, *obra cit.*

(2) FÁBIO LUIZ, *Os Emancipados*.

(3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) CORTE REAL.

(5) E. CARNEIRO, *Gram. Port.*

(6) GONÇALVES DIAS, *Poesias*.

(7) FR. LUIZ DE SOUZA, *A. Classicos*.

(8) B. DE PARANAPIACABA, *Sel. Literaria*.

## Pronomes relativos.

Os pronomes relativos, ao mesmo tempo que ligam as proposições, exercem funcções syntacticas.

O pronome *que* emprega-se como :

A) **Sujeito**, ex. : « A este ponto faz o apologo *que* se conta das colovias *que* tinham seus ninhos entre as searas » (1).

B) **Objecto directo**, ex. : « Não ha nada *que* tanto repugnem os homens como o pedir » (2).

C) **Objecto indirecto**, ex. : « Só a palavra nas artes *a que* é materia prima, fala ao mesmo tempo... » (3).

D) **Adjunto predicativo**, ex. : « Não sabemos o *que* somos » (4).

E) **Adjunto adverbial**, ex. : « A nau grande *em que* vac Vasco da Gama » (5).

Os pronomes *o qual* e *quem* têm as mesmas funcções, notando-se apenas que :

A) *Quem*, mais se refere ás pessoas, ex. :

Tal embaixada dava o capitão,

A *quem* o Rei gentio respondia (6).

B) *Quem*, por ser forma synthetica, pôde servir ás vezes de sujeito e ter **preposição**, ex. :

« Aqui espero tomar, si não me engano,

De *quem* me descobriu, summa vingança » (7).

(1) MANOEL BERNARDES, A. *Classicos*.

(2) VIEIRA, *apud* Aulete.

(3) LAY. CORLEAU, *apud* Set. Literaria.

(4) P. PAIVA, *Sermões*.

(5-6-7) CAMÕES, *Lusiadas*.

C) *O qual*, serve mais para a clareza, referindo-se a um termo afastado, ex. : « Vac preso por culpas, muitas *das quaes* consta serem falsas » (1).

O pronome *cujo* emprega-se :

Tanto para as cousas como para ás pessoas, ex. :

« Vós, poderoso rei, *cujo* alto imperio

O sol, logo em nascendo, vê primeiro » (2).

O pronome *onde* emprega-se :

A) Equivalendo a *em que*, *no qual*, ex. : « Na manhã de 20 alvejou-nos o dia na igreja de Garapará *onde* dissemos missa » (3).

B) Precedido de preposição, ex. :

« Já a manhã clara dava nos outeiros

Por *onde* o Ganges murmurando sôa » (4).

*Quanto* emprega-se como relativo :

A) Precedido de *tudo*, ex. :

« De *tudo quanto* passei,

Em summa vos contarei » (5).

B) Precedido de *todo*, ex. : « *Todos quantos* predios elle tem, herdou de seu irmão » (6).

A's vezes a palavra *todos* attrae o substantivo, ex. : « *Toda* doçura *quanta* nos dá o mundo converte-a elle em amargo absintho » (7).

Os relativos passam a indefinitos, desde que não tenham antecedente, ex. : « *Que* é a formo-

(1) VIEIRA, *apud* Carneiro.

(2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) BISPO DO PARÁ, *Memorias*.

(4) CAMÕES, *Lusiadas*.

(5) CAMÕES, *Obras*.

(6-7) CARNEIRO, *Gram. Portuguesa*.



sura humana? » (1). « *Quem quizer saber quantos ao todo os filhos de Adão, conte primeiro quantos são os afflictos e attribulados* » (2). « *Põe-me onde se use toda a feridade* » (3). « *Lá vae! chegou, cingiu quem via e amava* » (4).

A's vezes o relativo liga uma proposição, mas exerce função em outra, ex.: *Aqui estão os livros que (elle pensava que) se tinham perdido* » (5). « *Mas ha alguns nescios que não basta que a falem mal* » (6).

### Funções da palavra *que*.

A palavra *que*, além de se empregar para exprimir diversas funções, pôde substituir a mór parte das conjunções circumstanciaes, de modo que funciona de modal, causal, temporal, final, concessiva, comparativa, consecutiva ou correlativa.

Funções da palavra <i>que</i>	Pronome	{	relativo		
			indefinito		
	Adjectivo indefinito				
	Adverbio de quantidade				
	Conjunção	{	integral	{	subjectiva
			circumstancial		objectiva
Partícula	{	optativa	{	attributiva	
		decorativa		iterativa	

(1-2) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) ALBERTO DE OLIVEIRA, *Poesias*.

(5) EPIFIL DIAS.

(6) RODRIGUES LOBO, *Dialogo*.

À vista do exposto, torna-se-nos imprescindível conhecermos as diversas funções da palavra *que*, pois constantemente se nos deparam trechos onde ella occorre.

Será pronome relativo, quando se referir ao nome ou pronome antecedente, podendo ser substituida por *o qual*, *a qual*, *os quaes*, *as quaes*, ex.:

« *A este ponto faz o apologo que (o qual) se conta das cotovias que (as quaes) tinham seus ninhos entre as searas* » (1).

« *Por ventura haverá alguém que possa levar o golpe da adversidade sem algum premio?* » (2).

Será pronome indefinito, quando praticamente significar *que* cousa, *que* objecto, ex.:

« *Que me importa a branca lua?!  
Que me importa o sol formoso?!* » (3).

« *Que succede ao corpo quando d'elle se aparta a alma?* » (4).

Neste caso, até em escriptores notaveis, occorre precedida expletivamente de *o*, ex.:

« *O que dirão a isto os todo poderosos do mundo?* » (5).

« *O que lhes restava para se dirigirem?* » (6)

(1) M. BERNARDES, *A. Classicos*.

(2) F. M. MELLO, *Ornamentos da Mem.*

(3) G. DIAS, *Obras Completas*.

(4) P. A. VIEIRA, *Serões*.

(5) A. HERCULANO, *A. Classicos*.

(6) RIBELLO DA SILVA, *Fastos da Igreja*.

Será **adjectivo indefinito**, quando significar *quanto ou qual*, modificando o substantivo, ex. :

- « Não sabia em *que* modo festejasse  
O Rei pagão os fortes navegantes » (1).  
« *Que* sons funereos de sagrados bronzes  
Longos vão reboando  
Nestas immensas, lugubres arcadas! » (2).

Será **adverbio de quantidade**, quando, modificando a adjectivo ou a adverbio, significar *como, quanto ou quão*, ex. :

« Oh, *que* lindamente canta! Oh *que* enganados andam os homens! » (3).

- « *Que* alegre, *que* suave, *que* sonora  
Aquella fontezinha aqui murmura » (4).  
« *Que* lindas as margens do rio possante » (5).  
« *Que* triste a noite vem, com o lume baço  
De seus pisados olhos, pela altura » (6).

Será **conjunção integrante**, quando estiver ligando a outra uma proposição que lhe sirva de **sujeito, objecto, ou de adjunto attributivo**, ex. :

- « Parece *que* hoje o céu me vem pintando  
A magua triste *que* meu peito sente » (7).

Exemplos de *que*, como **conjunção subjectiva** :

- « Não tardou muito tempo *que* a vingança  
Não visse Pedro das mortaes feridas » (8).

(1) CAMÕES, *Lusíadas*.

(2) G. MAGALHÃES, *Suspiros Pôeticos*.

(3) M. BERNARDES, *Autores Classicos*.

(4) C. M. DA COSTA, *Sonetos*.

(5) C. ALVES, *Obras completas*.

(6) ALBERTO DE OLIVEIRA, *Poesias*.

(7) C. M. DA COSTA, *Obras completas*.

(8) CAMÕES, *Lusíadas*.

« Verdade seja *que* a poesia por toda essa Europa se anda já de annos descurando notavelmente » (1).

« É nestas barreiras formidaveis *que* se despedaçam todos esses oppressores... » (2).

« Da razão desta viagem não ha cabal certeza, mas presume-se *que* Christovam Vieira Ravasco viera despachado a servir algum emprego... » (3).

Exemplos de *que*, como **conjunção objectiva**, indirecta no primeiro *que* e directa no segundo :

« O caso engraçado consiste em *que* o capitalista ficou furioso, quando soube *que* a figura do poeta ia ser collocada de frente para o mar » (4).

« Concordo *que* a acção parece às vezes desenvolver-se pelo accidente natural » (5).

Exemplos de *que*, como **conjunção attributiva** :

« Estranha e sublime cousa — *que* a desgraça nos prenda e *que* o homem, apenas esbulhado d'uma choça, seja o que mais anhela o tecto paterno! » (6).

« Uma cousa vos confessarei eu, Sr. Lourenço, disse a isto D. Julio, *que* os portuguezes são homens de ruim lingua... » (7) (8).

(1) A. F. DE CASTILHO, *Conversação Preambulat.*

(2) MONT'AVERNE, *Serões*.

(3) J. F. LISBOA, *Vida do P. Vieira*.

(4) A. DE ALMEIDA, *Contos Ephemeros*.

(5) M. DE ASSIS, *Carta a J. de Alencar*.

(6) THOMAS RIBEIRO, *D. Jayme*.

(7) Nos dous exemplos, a palavra *que*, embora conjunção liga ao substantivo *cousa* as proposições respectivas, tornando-as **conjunccionaes, adjectivas, attributivas**.

(8) RODRIGUES LOBO, *Corte na Aldia*.

« Recusaste sob pretexto de *que* não devias prejudicar » (1).

« Deram-me nova de *que* ajuntaveis poderosos exercitos de todas vossas gentes e das alheas » (2).

Será **conjunção circumstantial**, quando substituir qualquer das conjunções subordinativas circumstanciaes.

Assim occorrem exemplos de *que* :

A) **Causal** = porque, visto que, etc. :

« Não me atterron, *que* do almejado porto Me alumiaava o pharol de luz amiga » (3).

« Da terra que te deixo não percas uma pollegada, *que* a ganhei em com grande fadiga e trabalho... » (4).

B) **Concessiva** = embora, posto que, etc. :

« Qualquer *que* seja a especie cardiaca, ha alguns elementos geraes de raciocinio » (5).

« Por pouquissimo *que* houvessemos entre-meado nos quadros — uns defeitos daquelle teor, já o publico n'os houvera todo repugnado... » (6).

« Talvez que a chuva passe e o tempo mude E, *que* não mude, um tecto aqui nos cobre » (7).

(1) FARIAS LUIZ, *O Ideólogo*.

(2) RODRIGUES Lobo, *Côrte na Aldea*.

(3) A. GARRETT, *Poema — Camões*.

(4) A. FELIC. DE CASTILHO, *Anth. Nacional*.

(5) FRANC. DE CASTRO, *Propedeutica*.

(6) A. FELIC. DE CASTILHO, *Anth. Nacional*.

(7) ALBERTO DE OLIVEIRA, *Poesias*.

C) **Temporal** = quando, depois que :

« Porém, já cinco sóes era passados  
*Que* d'ali nos partiramos, cortando... » (1).

« Não andam muito *que* no erguido cume  
Se acharam onde um campo se esmaltava... » (2).

D) **Modal** = de modo que :

« Antes em vossas naus vereis cada anno  
(Si é verdade o que meu juizo alcança)  
Naufragios, perdições de toda sorte,  
*Que* o menor mal de todos seja a morte » (3).

« Deus, ó Deus, onde estás, *que* não respondes » (4).

E) **Final** = para que :

« Dae-me igual canto aos feitos da famosa  
Gente vossa a que Marte tanto ajuda,  
*Que* se espalhe e se cante no universo,  
Si tão sublime preço cabe em verso » (5).

F) **Comparativa**, quando integrar o conceito de uma das palavras *mais*, *menos*, *maior*, *menor*, *melhor*, *peor*, isoladamente ou com as particulas *de* ou *do*, ex. :

« Não ha cousa *mais* escrupulosa no mundo do  
*que* papel e penna » (6).

« Não ha *maior* erro *que* não conhecer um homem o seu erro » (7).

(1-235) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) CASTRO ALVES, *Espumas Fluctuantes*.

(6) P. ANT. VIEIRA, *Sermões*.

(7) FR. HEITOR PINTO, *apud Ora. da Memoria*.

« Mas ha uma calamidade *peor do que* a loteria e a bolsa » (1).

« Nada é *melhor que* este pranto  
Em silêncio gôttejando... » (2).

6) **Correlativa ou consecutiva** a uma das palavras — *tal, tão, tanto, tamanho*, ex. :

« A variedade d'ellas é *tanta, que* não sei onde havia thesouro de *tão* differentes idéas *que* as desenhasse » (3).

« Sentiu *tamanha* fraqueza *que* cahiu no chão » (4).

« Eu farei de improviso *tal* castigo  
*Que* seja mór o damno *que* o perigo » (5).

h) Será particula **optativa**, quando figurar nas proposições principaes, de verbo no subjuntivo, exprimindo desejo, ex. :

« Ah, *que* me *seja* perdoada a rude fraqueza » (6).

« Ah! *que* eu não morra sem provar ao menos  
Siquier por um instante nesta vida  
Amor igual ao meu! » (7).

i) Será particula **iterativa**, quando denotar a repetição de outro *que*, anteriormente expresso, ex. :

« Que prantos *que* não regaram  
As faces de D. Martinho! » (8).

- 1) RUY BARBOSA, *apud* Prosadores Brasileiros.
- 2) G. DIAS, *Obras Poeticas*.
- 3) MANOEL BERNARDES, *Anth. Nacional*.
- 4) F. MORAES, *Palméirim da Inglaterra*.
- 5) CAMÕES, *Lusiadas*.
- 6) BISPO DO PATÁ, *Liberdade de Cultes*.
- 7) G. DIAS, *Obras Poeticas*.
- 8) THEOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

« Oh que saudades *que* tenho  
Da aurora da minha vida... » (1).

— Além destes casos, occorre o *que*, principalmente depois do verbo *haver*, nas expressões de tempo, como elemento apenas **decorativo e pleonastico**, sem prestabilidade syntactica, ex. :

« Talvez, presado amigo (*que*) nós hoje  
Sentamos os castigos dos insultos » (2).

« Quantos montes então *que* derribaram  
As ondas que batiam denodadas » (3).

« Ha mais de sessenta annos (*que*) nasci detrás  
daquelle penedo... » (4).

« Eu sou o sacristão que poucas horas ha (*que*)  
sahi » (5).

Haverá duas horas *que* entrei na sua camara » (6).

### Syntaxe do verbo.

O verbo emprega-se como **predicado** :

1.º Isoladamente, desde que seja de predicação **completa**, ex. : « O moço duque *vela* porém » (7).

- (1) G. DE ABREU, *Primaveras*.
- (2) *Cartas Chilenas*.
- (3) CAMÕES, *Lusiadas*.
- (4) R. LORD, *Côrte na Aldeia*.
- (5) M. BERNARDES, *Nova Floresta*.
- (6) ALM. GARRETT, *apud* M. dos Remedios
- (7) A. HERCULANO, *Eurico*.



2.º **Integralizado**, desde que seja de predicação incompleta:

A) Por **objecto directo**, ex.: « *Condennava a arte esta ansiedade de saber* » (1).

B) Por **objecto indirecto**, ex.: « *Então a Mãe disse para elle maguado* » (2).

C) Por **adjunto predicativo**, ex.: « *Era o dia chuvoso e os caminhos muito lodosos* » (3).

3.º **Duplamente integralizado**, desde que seja de predicação dupla:

A) Por um **objecto directo** e outro **indirecto**, ex.: « *Agora as esperanças e os votos dos monarchistas tiveram por objecto um general mais ou menos reluctante* » (4). « *A grande flor o seio à borboleta entrega* » (5).

B) Por **objecto directo** e **adjunto predicativo**, ex.: « *Ignéz, a triste Ignéz seu vate o acclama* » (6).

### Syntaxe dos auxiliares.

A predicação ás vezes é representada por um grupo de fórmulas, constituído por um verbo **fundamental**, expresso em uma das suas **formas nominaes**, e modificado por um ou mais **auxiliares**, formando a **expressão verbal**, ex.: « *elle podia ser amado* ».

(1) O. MARTINS, *Camões e a Renascença*.

(2) R. DA SILVA, *Fastos da Igreja*.

(3) MANGEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(4) LATINO CORREIA, *Repubblica e Monarchia*.

(5) ALBERTO DE OLIVEIRA, *Poesias*.

(6) J. MARIA VELHO, *Sel. Literaria*.

Os auxiliares são **infinitivos** ou **participiaes**.  
Os infinitivos auxiliam:

A) **Immediatamente** ao infinitivo impessoal e podem ser: *dever, querer, poder, ir* e ás vezes *vir*, ex.: « *Ao mesmo tempo novos perigos vinham reclamar os cuidados do governador* » (1). « *As minhas paixões não podiam morrer* » (2).

B) **Mediatamente** ao infinitivo, isto é, com preposição e podem ser: *ter de, haver de, cessar de, acabar de, acertar de, estar a, para ou por, tornar a*, etc., etc., ex.: « *Meu Pai não cessa de fazer bem* » (3). « *A mesma consideração ha de vigorar então para com os escriptores* » (4). « *Estava para dar ao Gama aviso* » (5). « *Altos varões que estão por vir ao mundo* » (6). « *Tornára eu a apostar que não haveria ponto no territorio* » (7). « *Mas uma atroz mensagem acaba de me ser mandada* » (8).

Os auxiliares participiaes empregam-se:

1.º **Antes** dos participios passados e são:

A) *Ter* e *haver* para a voz activa, ex.: « *Os dous cheiks e o centenario tinham chegado ao pé de Suintilla* » (9). « *Estes farrapos de familias diversas se haviam reunido ali naquelle recanto florido...* » (10).

B) *Ser, estar, andar, ir, ficar* para a voz passiva, ex.: « *As leis ecclesiasticas de Pombal estão*

(1) V. DE PORTO SEGURO, *Historia do Brazil*.

(2) A. HERCULANO, *Eurico*.

(3-4) REBELLO, *Fastos da Igreja*.

(5-6) CAMÕES, *Lusiadas*.

(7) A. CASTILHO, *C. Preambular*.

(8-9) A. HERCULANO, *Eurico*.

(10) FABIO LIZ, *Os Emancipados*.

*abrogadas por ventura?! » (1). « A questão ficará posta e definida perante a opinião » (2).*

*« Vinha o padre Oceano acompanhado Das filhas e dos filhos que gerara » (3).*

2.º Antes dos participios presentes e são *andar*, *estar*, *ir*, *vir*, *ficar*, ex. :

*« ... Me anda Thetis cercando destas águas » (4).*

*« Estava o sol nas armas rutilando » (5).*

*« Assim fomos abrindo aquelles mares » (6).*

*« Quando a fê... Thomé vinha prégando » (7).*

*« Alli ficou mostrando á estranha gente Do poder lusitano a immensa gloria » (8).*

### Ser e estar.

As principaes differenças entre *ser* e *estar* se manifestam nas seguintes asserções :

Elle é doente (effectivamente)	Elle está doente (actualmente)
Elle é morto (há muito tempo)	Elle está morto (agora mesmo)
Elle é de Sergipe (lugar d'onde)	Elle está em Sergipe (lugar onde)
Elle é de X (posse)	Elle está de guarda (estado)
Elle é por mim (favor)	Elle está por mim (substituição)

Além disso, o verbo *ser* é de sentido mais amplo e assim se emprega :

A) Por *estar*, ex. : « O senhor seja contigo »

B) Por *existir*, ex. : « Si não fosses tu... »

(1) LAT. CORELHO, *República e Monarchia*.

(2-4-5-6-7) CAMÕES, *Lusiadas*.

(8) MACEDO, *O Oriente*.

C) Por *acontecer*, ex. : « Si assim for... »

D) Por *ter*, ex. : « Como ainda não fosse chegada a hora » (1).

E) Com um sujeito proposicional, ex. : « Foi então que o celebre Roderico se apossou da corôa » (2).

F) Sem sujeito, isto é, impessoalmente, ex. : « É tarde! » (3).

G) Com um sujeito referente ao tempo, ex. : « Era alta noite ».

Mas casos ha em que *estar* póde substituir a *ser*.

As vezes é quasi indifferente empregar-se *estar* por *ser*, ex. : « Lisboa é ou está situada á margem do Tejo ». « Está claro que... ou é claro que... »

### Syntaxe da preposição.

As preposições e as expressões preposicionaes empregam-se para exprimir as diversas relações syntacticas a que se deu o nome de *adjuntos adverbiaes*.

São tantas e tão diversas que qualquer systematização se torna impossivel em um compendio elementar. Assim a pratica nol-as irá ensinando.

As principaes relações são as de :

Assumpto — discutir *sobre* moral, discursar *acerca* dos deveres.

(1) REBELLO DA SILVA, *Fastos da Igreja*.

(2) A. HERCULANO, *Enrico*.

(3) B. DE PARANAPIACABA, *Sel. Literaria*.

Causa — morrer *de sede*, não sair *por motivo de molestia*.

Companhia — merar *com* outrem, viver *em companhia de* outrem.

Conformidade — proceder *segundo* a lei, escrever *de accordo com* a sciencia.

Distancia — *desde* a cidade *até* o campo, andar *cerca de* oito leguas.

Exclusão — *excepto* tu, todos foram; todos *menos eu*.

Fim — estudar *para* saber, *em honra* da sociedade.

Favor — morrer *pela* patria, interceder *por* outrem.

Instrumento — matar *com* uma pedra, lutar *a* espada.

Logar onde — viver *na* cidade e *perto* do mar.

Logar d'onde — partir *do* porto, sair *de detrás da* porta.

Logar por onde — andar *por* montes, passar *por cima* do telhado.

Logar para onde — partir *para* a Europa, marchar *sobre* a cidade.

Materia — bordar *a* ouro, pintar *de* oleo.

Medida — vender *aos* metros, *cerca de* oito palmos.

Meio — conseguir *com* empenho, destruir *a* força de golpes.

Modo — passar *de* manso, andar *com* todo o cuidado.

Opposição — lutar *com* o inimigo, bater *contra* o rochedo.

Origem — nascer *de* paes pobres, provir *da* natureza.

Preço — vender *pelo* custo, comprar *por mais de* oito mil réis.

Quantidade — comer *com* abundancia, beber *mais do* natural.

Tempo — era *sobre* a tarde, *por volta das* quatro horas.

Substituição — *ir por* outrem, estar *em logar de* outrem.

Relatividade — conduzir-se bem *para com* outrem.

— Sempre que fôr possível, considere-se mais objecto indirecto do que adjunto adverbial toda relação em que a preposição fôr igual ao prefixo do verbo, ex. : *apresentar-se a...*, *adaptar-se a...*, *demover de...*, *deduzir de...*, *combinar com...*, *conformar com...*, *immiscuir-se em...*, *empenhar-se em...*

### Syntaxe do adverbio.

O adverbio emprega-se para modificar:

A) Aos verbos, ex. : « Eu *sempre* estive em boa fé » (1).

B) Aos adjectivos, ex. : « E foste *menos pontual* do que costumias » (2).

C) A outro adverbio, ex. : O mais velho *começara muito cedo* as suas conquistas » (3).

(1) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(2) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

(3) O. OLIVEIRA, *Cartas*.

Os advérbios se devem, sempre que for possível, empregar antes da palavra a que modificam, principalmente os de tempo e os de lugar, ex.: *Aqui* espero tomar, si não me enganar., (1). « *Outrora* escreviam-se, cartavam-se os reis... » (2).

Concorrendo dous ou mais advérbios, terminados por *mente*, esta forma apenas se agglutina, quasi sempre, ao ultimo, ex.: « *Monotona e tristemente* passavam a vida habitual » (3).

Mas actualmente os escriptores contemporaneos usam da forma — *mente* em todos os advérbios, syntaxe esta de que muitas vezes usava Vieira, ex.: « *Vivamos neste mundo, diz o Apostolo, sabiamente, piamente, justamente* » (4).

Alguns advérbios estão sujeitos aos graus, principalmente os de modo, como os adjectivos descriptivos de que se derivaram, ex.: *levissimamente, exemplarissimamente, cedinho, devagarinho*.

Desde Camões, mas principalmente com Alexandre Herkulano e a mór parte dos escriptores modernos, aoavez de recorrer-se ao uso do advérbio, desinenciado em *mente*, é mais elegante substitui-lo pelo adjectivo descriptivo ou qualificativo correspondente, fazendo-o até concordar com o sujeito, ex.:

« Oh lavradores bemaventurados!  
Si conhecessem seu contentamento  
Como vivem no campo socegados » (5).

« A aurora rompeu *meiga e serena*... » (6).

« As sombras da noite, cahindo *pesadas e lentas*, traziam calefrios e calenturas » (7).

« Em meus cabellos cecavam *languidos*  
Os sopros da manhã... » (8).

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) LAF. COELHO, *Republica e Monarchia*.

(3) V. DE PORTO SEGURO, *Historia do Brazil*.

(4) ANTONIO VIEIRA, *Cartas*.

(5) CAMÕES, *Obras completas*.

(6) A. HERCULANO, *Eurico*.

(7) FABIO LIZ, *Chloé*.

(8) F. VARELLA, *Lenda do Amazonas*.

## Syntaxe das conjunções

As conjunções coordenativas empregam-se para ligar:

A) Palavras e expressões quasi sempre de igual categoria, ex.: O vicio *e* a virtude; tu *ou* elle, rico *mas* rude.

« Oh quanta graça *e* formosura adorna  
Teu rosto eloquente *e* vivo » (1).

« Meus annos hei passado, uns após outros  
Sem paz *e* sem amor » (2).

B) Proposições de igual categoria, ex.:

« Oh, quão perto a velhice está da infancia  
*E* quão perto da infancia a morte adeja! » (3).

« O homem e o cidadão não são entidades distintas: *mas* têm distintas regalias e distintos deveres » (4).

c) Periodos que, embora independentes, às vezes se relacionam, se esclarecem e se complementam entre si, ex.:

Tanto se apressa que na quarta aurora  
Por veredas occultas viu de longe  
A doce Patria e os conhecidos montes  
E o Templo que tocava ao céo co' as grimpas.  
*Mas* não sabia que a fortuna emtanto  
Lhe preparava a ultima ruina » (5).

(1-2) A. GONÇALVES DIAS, *Poesias*.

(3) G. MAGALHÃES, *Suspiros Poeticos*.

(4) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

(5) J. BASILIO DA GAMA, *Uruguay*.



As subordinativas empregam-se para ligar:

A) Uma proposição subordinada a uma principal, ex.: « Soavam onze horas, *quando* chegou o paciente ao Campo » (1).

B) Duas subordinadas entre si, ex.: « Choraram as pedras da rua, como diz Jeremias *que* choravam as de Jerusalem destruida » (2).

### Syntaxe da interjeição.

A interjeição, palavra de sentimento, não tem syntaxe, por assim dizer, passível de systematização, pois exprimem sensações indefinidas e momentaneas, destituídas de idéas ou conceitos.

## SYNTAXE PHRASEOLOGICA

### Phraseologia.

Phraseologia é o tratado das proposições e das suas diversas relações.

Proposição é um pensamento expresso por uma ou mais palavras.

Dous são os termos da proposição: **sujeito** e **predicado**, ex.: (3).

« Os céos resoam do Senhor a gloria » (4).

« O Douro é bem carregado e triste » (5).

(1) J. Nonheuro, *Sel. Literaria*.

(2) P. A. VIEIRA, *Sel. Literaria*.

(3) SPENCER, *Principes de Psychologie*, t. II, pag. 413 — *AYRO*; *Grammaire de la Langue Française*, p. 381 — *Zouet's Latin Grammar*, p. 267 — *MASON'S English Grammar*, p. 241.

(4) P. CALDAS, *Poesias*.

(5) A. HERCULANO, *L. e Narrativas*.

#### SUJEITOS

#### PREDICADOS

Os céos resoam do Senhor a gloria (1)

O Douro é bem carregado e triste (2)

Sujeito é o ser de quem se diz alguma coisa, ex.: *Os céos...*

Predicado é o que se diz a respeito do sujeito, ex.: *resoam do Senhor a gloria*.

Ha proposições constituídas pelo verbo *ser*, em que os dous termos têm a mesma extensão, isto é, o adjunto predicativo póde substituir ao sujeito, ex.: « O maior dos males é *a subversão dos principios* » (3).

A proposição póde ser **simples** ou **composta**, segundo tenha uma ou mais asserções, constituídas por proposições simples.

### A proposição simples.

A proposição simples póde ser:

A) **Expositiva**, si exprime e assevera um facto e é expressa pelo modo indicativo ou condicional, ex.: A numerosa cavalgada *atravessou* o territorio por entre o povo apinhado » (4). « As sortes *seriam* quaesquer á ventura » (5).

B) **Imperativa**, si exprime uma ordem, uma noção de mando, e é expressa pelo modo imperativo, ex.: *Inclinae* por um pouco a majestade » (6).

(1) P. CALDAS, *Poesias Sacras*.

(2) A. HERCULANO, obra cit.

(3) BISPO DO PARÁ, *L. de Cultos*.

(4) A. VIEIRA, *Sermões*.

(5) CAMOES, *Lusíadas*.

c) **Optativa** si exprime permissão, desejo, e é expressa pelo modo subjuntivo, ex.: (1)

« Cessem do sabio grego e do troiano,  
As navegações grandes... » (2)

d) **Interrogativa**, si serve para interrogar acerca de um facto, ex.: « Que são as honras e as dignidades? » (3).

e) **Exclamativa**, si exprime o facto sob a forma interjectiva, ex.: « Quantos rostos alli se vêem sem côr! » (4).

### A proposição composta.

Proposição composta é aquella que é constituída por duas ou mais proposições simples (5).

As proposições tambem se dizem *clausulas*, *phrases*, *sentenças* ou *orações*; mas todos esses termos se devem substituir pelo de *proposição*, por ser este mais geral e estar mais de accordo com as theorizações da logica (6) e simplificar mais a aprendizagem.

(1) A proposição optativa não se deve explicar por **ellipse** de um verbo no indicativo a que esteja sujeita, ainda que ás vezes comeca por *que*, pois este se torna particula decorativa, ex.: *Que Deus vos abençoe*, D. Martinho ». (Thomaz Ribeiro).

(2) Camões, *Lusíadas*.

(3) MANOEL BERNARDES.

(4) Camões, *obra cit.*

(5) A proposição simples tambem se diz **período simples**, e a composta **período composto**.

(6) Além disso, o termo *oração* se refere mais a um discurso inteiro, a uma successão de períodos; *phrase*, a uma expressão peculiar á indole de uma lingua; *clausula*, á contextura dos contractos juridicos, as expressões que, dependentes subjectivamente entre si, se esclarecem e se completam.

A proposição pôde ser composta:

A) Por **coordenação**, desde que as proposições sejam independentes entre si, ex.: « Levantou-se o Cardeal e subiu ao estrado do principe » (1).

B) Por **subordinação**, desde que as proposições sejam dependentes entre si, ex.:

« Eu amo seus olhos *que* choram sem causa  
Um pranto sem dor » (2).

C) Por **coordenação e subordinação**, desde que ocorram duas ou mais proposições que, além de independentes ou coordenadas entre si, se acham, entretanto, cada uma dellas, desenvolvidas por proposições subordinadas, ex.:

« Arde o sol pelo campo, onde o bravo  
Gado se dessedenta nas ribeiras;  
A beira d'agua, como em desafio,  
Cantam, batendo roupa, as lavadeiras » (3).

### A proposição coordenada.

As proposições coordenadas exprimem pensamentos independentes, relacionados apenas pelo sentido ou por **conjuncção coordenativa**.

Tanto a classificação das coordenadas como das subordinadas se baseam em tres caracteres: o **connectivo**, a **natureza** e a **função**.

Os connectivos proposicionaes são — os **pronomes relativos**, as **conjuncções** e os **indefinitos conjuntivos**.

(1) FR. LUIZ DE SOUZA, *A. Classicos*.

(2) GONÇALVES DIAS, *Poesias*.

(3) ALBERTO DE OLIVEIRA, *Poesias*.

Assim as coordenadas se classificam:

1.º Segundo o connectivo, em:

A) **Syndeticas**, desde que estejam ligadas por conjunção coordenativa expressa, ex.: « Na igreja primitiva os calices eram de pão, *mas* os sacerdotes de ouro » (1).

B) **Asyndeticas**, desde que não estejam ligadas por conjunção coordenativa expressa, ex.: « A sua tez não é pallida, os seus olhos não perderam o brilho » (2).

2.º Segundo a natureza, em:

A) **Aproximadas**, desde que sejam (ou possam ser) ligadas por conjunção aproximativa, ex.: « Era eu vestida de riquissimas galas; (e) alva e roa de rosas me tocava » (3).

B) **Alternadas**, desde que sejam (ou possam ser) ligadas por conjunção alternativa, ex.: « Os monarchas indultam *ou* toleram facilmente a republica americana » (4).

C) **Adversativas**, desde que sejam (ou possam ser) ligadas por conjunção adversativa, ex.:

« As torturas da dor resiste a vida  
Da linda Branca, *mas* razão lhe fuge » (5).

D) **Illativas**, desde que sejam (ou possam ser) ligadas por conjunção illativa ou conclusiva, ex.: « Jesus Christo nasceu do Espirito Santo, *logo* era espirito » (6).

(1) M. BERNARDES, *A. Classicos*.

(2) A. BERGULANO, *Lendas e Narrativas*.

(3) A. GARRETT, *Camões*.

(4) LAT. CORREIO, *Republica e Monarchia*.

(5) A. GARRETT, *D. Branca*.

(6) BITTENCOURT SAMPAIO, *Divina Epopeia*.

3.º Segundo a função, em:

A) **Expositivas**, si o verbo estiver no modo indicativo ou condicional, ex.: « O fado da jaty não era tão doce como seu sorriso, *nem* a baunilha *rescendia* no bosque... » (1).

B) **Imperativas**, si o verbo estiver no imperativo, ex.: « Levantai-vos, Telmo, e *ouvi-me* » (2).

C) **Optativas**, si o verbo estiver no subjuntivo, ex.: « Confiemos no poder energico, irresistivel da liberdade, no progresso incessante da liberdade e *creiamos* firmemente... » (3).

« Talvez que eu *encontrasse* as alegrias  
Dos tempos que lá vão  
E *afogasse* na luz da nova aurora  
A dor do coração » (4).

### A proposição subordinada.

Os termos da proposição simples expandem-se, desenvolvem-se e assim a elles se ligam proposições accessorias, mediante connectivos subordinantes, isto é, **pronomes relativos**, **conjunções subordinativas**, e ás vezes os **adjectivos** ou os **pronomes indefinitos**.

No periodo de subordinação diz-se principal a proposição cujos termos estão desenvolvidos por uma ou mais proposições subordinadas (5).

(1) JOSÉ DE ALENCAR, *Iracema*.

(2) A. GARRETT, *Sel. Literaria*.

(3) LAT. CORREIO, *Republica e Monarchia*.

(4) CASIMIRO DE ABREU, *Primaveras*.

(5) Ha principal apenas no periodo de subordinação, pois no de coordenação as proposições são de igual categoria.

Os caracteres da principal são :

A) O verbo em um dos modos — indicativo, imperativo, condicional e subjuntivo (1).

B) Não tem connectivos subordinantes : pronomes relativos, connectivos indefinitos e conjunções subordinativas (2).

Assim a subordinada se classifica :

1.º Segundo o connectivo, em :

A) **Conjunccional**, sempre que se liga a outra mediante conjunção subordinativa, ex. : « O padre Christiano tomou depressa a porta, *porque* não podia reprimir o riso » (3).

B) **Relativa**, sempre que se liga a outra mediante pronome relativo, ex. : « Oh, como é grande o Senhor Deus *que* os mundos equilibra nos ares... » (4). « O herco é a barca *que* encaixilhou na vida » (5).

« Era a Bahia então, *d'onde* imperava  
O bom Gaueva, povoada em roda  
Pelos Tupinambas, *de quem* contava  
Trinta mil arcos, brava gente toda » (6).

C) **Indefinita**, sempre que se liga a outra mediante pronome ou adjectivo indefinito, ex. : « *Qual* a materia seja não se enxerga » (7).

(1) As proposições de **subjuntivo** não se deym explicar por ellipse de uma principal, como se fazia antigamente, pois a ellipse é um facto em que domina a consciencia das palavras latentes.

(2) Os connectivos indefinitos são : *que, qual, quem, onde* e quanto sem antecedente.

(3) MANOEL BERNARDES, *Noiva Floresta*.

(4) G. DIAS, *Obras Poéticas*.

(5) CASTRO ALVES, *Exp. Fluctuantes*.

(6) Sr. BIA DUARTE, *Caramuru*.

(7) CAMÕES, *Lusiadas*.

« E' melhor, minha bella, ser lembrada  
Por *quantos* hão de vir sabios humanos » (1).  
Põe-me *onde* se use toda a feridade » (2).

2.º Segundo a natureza, em :

A) **Substantiva**, sempre que valha logicamente por um substantivo, ex. : « Vê *como sobe* o incenso (a subida do incenso) » (3).

B) **Adjectiva**, sempre que valha logicamente por um adjectivo, ex. : « O sibilo das balas *que gemiam*... (gementes) » (4).

C) **Adverbial**, sempre que valha logicamente por um adverbio ou expressão adverbial, ex. :

« Hontem á tarde, *quando o sol morria*,  
A natureza era um poema santo » (5).

3.º Segundo a função, em :

A) **Subjectiva**, desde que sirva de sujeito a outra, ex. : « Prouvera a Deus *que eu mentisse* hoje » (6).

B) **Objectiva**, desde que sirva de objecto directo ou indirecto a outra, ex. : « Ninguém pode contestar *que as monarchias estão chronicamente enfermas* » (7).

C) **Attributiva**, desde que sirva de adjunto attributivo a outra, ex. : « Ergue a virgem os olhos *que o sol não delumbra* » (8).

(1) ANTONIO GONZAGA, *M. de Dirceu*.

(2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) J. FRIEIRE, *Sol. de Aulete*.

(4) MAGALHÃES, *Suspiros Poéticos*.

(5) C. ALVES, *Exp. Fluctuantes*.

(6) A. HERCULANO, *Lealdade e Narrativas*.

(7) LATINO COELHO, *Republica e Monarchia*.

(8) JOSÉ DE ALMEIDA, *Freemina*.



d) **Predicativa**, desde que sirva de adjunto predicativo a outra, ex.:

« Eram elles *que o verbo do Messias*  
*Prêgavam desde o valle ás serranias* » (1).

« Fôra a traicão *que o perdera*, mas era a honra *que o guiava* » (2).

e) **Circumstancial**, desde que sirva de adjunto adverbial, ex.:

« *Emquanto tudo explora com cuidado*,  
Vac dar co'os olhos na gentil donzella » (3).

### Funções da proposição adverbial.

Ha diversos typos de proposições adverbias, segundo a natureza da sua conjunção subordinativa, e assim a proposição adverbial é de função:

a) **Temporal**, isto é, ligada por conjunção de tempo, ex.: « *Emquanto que eu tropeço*, um grito ao longe rola » (4).

b) **Concessiva**, isto é, ligada por conjunção concessiva, ex.:

« Mas a lembrou-lhe uma ira *que o condemna*,  
*Posto que a fama sua o mundo cerque* » (5).

« Não esperes, amigo, não esperes,  
*Por mais galantes casos que te conte*,  
*Mostrar no teu semblante um ar de riso* » (6).

(1) C. ALVES, *E. Fluctuantes*.

(2) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

(3) S<sup>ra</sup> RITA DURÃO, *Caramuru*.

(4) C. ALVES, *E. Fluctuantes*.

(5) CAMÕES, *Lusíadas*.

(6) *Cartas Chilenas*.

c) **Condicional**, isto é, ligada por conjunção condicional ou suppositiva, ex.: « *Si eu morresse*, que comprido choro! » (1).

d) **Causal**, isto é, ligado por conjunção causativa, ex.: « *Diziam isto*, *porque se temiam dos judeus* » (2).

e) **Modal**, isto é, ligada por conjunção modal, ex.: « A sociedade nos trabalhos aligeira o peso delles, *como a singularidade os aggrava* » (3).

f) **Proporcional**, isto é, ligada por conjunção proporcional, ex.: « A decomposição cresce, *à medida que se caminha para o Oriente* » (4). « *A' proporção que se avizinha a hora*, cresce a ansiedade » (5). « *A' maneira que o extremo norte do Brasil se colonizava e explorava*, iam apparecendo os phenomenos... » (6).

g) **Intencional ou final**, isto é, ligada por conjunção de fim, ex.: « É necessario *que haja Saues liberaes*, *para que haja Davids animosos* » (8).

Além disso apparecem:

A) Proposições **comparativas**, ex.: « Nada mais falso *do que* (seja) *apretensão de valor* » (7).

B) Proposições **correlativas**, ex.:

« *Tão temerosa vinha e carregada*,  
*Que poz nos corações um grande medo* » (9).

(1) GOMES LEAL, *Claridades do Sul*.

(2) PER. DA SILVA, *Pastos da Igreja*.

(3) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(4) O. MARTINS, *Camões e a Renascença*.

(5) PER. DA SILVA, *obra cit.*

(6) O. MARTINS, *O Brasil e as G. Portuguezas*.

(7-8) P.<sup>o</sup> VIEIRA, *Sermões*.

(9) CAMÕES, *Lastadas*.

## Schema das proposições.

## A PROPOSIÇÃO SUBORDINADA

Quanto ao connectivo	{	conjuncional
		relativa
		indefinita
Quanto à natureza	{	substantiva
		adjectiva
		adverbial
Quanto à função	{	subjectiva
		objectiva
		attributiva
		predicativa
		circumstancial.

## A PROPOSIÇÃO COORDENADA

Quanto ao connectivo	{	syndetica
		asyndetica
Quanto à natureza	{	aproximada
		alternada
		adversativa
		illativa
Quanto à função	{	expositiva
		imperativa
		optativa (1).

(1) As proposições **interrogativa** e **exclamativa** apparecem quasi sempre isoladamente, e assim raras são os casos em que se coordenam: são, pois, modalidades da proposição simples.

## Leis da classificação.

A) As proposições subjectivas e as objectivas são **substantivas**, porque o sujeito e o objecto são sempre logicamente constituídos por substantivos, palavras, ou expressões substantivadas.

B) As proposições attributivas e as predicativas são **adjectivas**, porque os adjuntos attributivo e predicativo são logicamente constituídos por adjectivos, palavras ou expressões adjectivadas.

C) As proposições adverbias são sempre **circumstanciaes**, por ser o adjunto adverbial sempre constituído por advérbios, palavras ou expressões adverbiadas.

## A proposição reduzida.

Diz-se **reduzida** ou **abreviada** toda proposição constituída por uma das formas nominaes do verbo, isto é, o **infinitivo** e os **participios** (1).

A reduzida se diz:

A) **Infinitiva**, desde que o verbo esteja no infinitivo geralmente no pessoal, ex.: « Não é preciso *revolver* (que se revolvam) os *annaes preciosos da Igreja* » (2). « Sancion foi o derradeiro *a passar* (que passou) » (3).

(1) A proposição reduzida constitue syntacticamente uma modalidade da **subordinada**, na qual não intercorre o connectivo subordinante, porque os infinitivos e os participios já têm sendo suspenso.

(2) MONT'ALVERNE, *Sermões*.

(3) A. HERCULANO, *L. e Narrativas*.

n) **Participial**, desde que o verbo seja o participio presente ou passado, ex.: « *Dizendo isto* (enquanto dizia isto), viu tres cervos *correndo* ao longe (que corriam ao longe) » (1).

Essas proposições se chamam reduzidas, por se poderem levar á **fôrma conjuntiva**, isto é, substituí-las por proposições **relativas** ou **conjunccionaes**, como se acha exemplificado entre parentese, ex.: « Atalhado assim o primeiro impeto (*logo que foi atalhado assim o primeiro impeto*), o caracter do moço monarcha revelou-se inteiro » (2).

A substituição serve apenas para logicamente estatuirmos — a natureza e a função da reduzida.

A reduzida de participio passado é quasi sempre de natureza **adverbial** e de função **temporal**.

A de participio presente, além de ser ás vezes **adjectiva** e **attributiva**, pôde ser **adverbial** e exercer as seguintes funções:

a) De **tempo**, ex.: « *Acabando* pois el-rei de cear (*assim que acabou*), sahio disfarçado » (3).

b) De **modo**, ex.:

« Ao longe o mar bramia horrendamente,  
*Quebrando* as ondas... »

(*de sorte que quebrava as ondas*) (4).

c) De **causa**, ex.: « E, *falando* neste nome de cortezia (*já que falamos*), é um vocabulo... » (5).

(1) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(2) A. HERCULANO, *obra cit.*

(3) RODRIGUES LOBO, *A. Classicos*.

(4) G. CASTRO, *Sel. de Aulete*.

(5) RODRIGUES LOBO, *obra cit.*

d) De **concessão**, ex.: « Bernardes, *ainda falando* das creaturas (*ainda que falasse das creaturas*), estava absorto no Creador » (1).

e) De **condição**, ex.: « *Lendo-os* com attenção (*si os lermos com attenção*) sente-se... » (2).

f) De **meio**, ex.:

« Também Sequeira, as ondas Erythreas  
*Dividindo*, abrirá novo caminho... » (3).

A reduzida de **meio** é a unica a que não corresponde proposição conjunccional, por não existir **conjunção de meio**; mas pôde substituir-se por outra reduzida infinitiva ligada pela preposição **com**, ex.: « ... *Com o dividir* as ondas Erythreas ».

### A proposição latente.

A maior parte dos autores chamam erroneamente **latente** a proposição **reduzida**; mas, ao nosso ver, **latente** ou **semiotica** é toda proposição que, integralmente occulta, apenas se torne necessaria á integração do pensamento e á exigencia da analyse, ex.: « Estes males não sinto, é bem verdade » (que os não sinto) (4). « Do latim que, sendo estudado, como cumpre (*que seja estudado*), é só por si um bom curso... passou para as palestras da philosophia » (5).

« Nelles havia um Mal a que eu dava meu culto como — quem va e reza dentro de um cemiterio » (6).

(1-2) A. F. DE CASTILHO, *Sel. Literaria*.

(3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) J. A. PEIXOTO, *Obras Poeticas*.

(5) A. F. CASTILHO, *Sel. Literaria*.

(6) DALTON SANTOS, *Toga Partida*.

Muitas vezes ha proposições objectivas latentes que se poderiam substituir pelo pronome *o*, ex. : « Eu passo como permitta (*que eu passe*) o rigor do tempo » (1).

Entre a expressão — *como si* — geralmente ocorre uma proposição latente, ex. : « Depois levou o punho cerrado á fronte *como (o levaria) si* quizesse ali uma idéa » (2).

As proposições latentes servem, na generalidade dos casos, ou de objecto ou de sujeito a outra, ex. : « Seja pois como quereis (*que seja*) » (3). « Dá-me tu as que te parecer (*que me sejam dadas*) » (4).

« Abolinmos o captivoeiro material. Foi muito (*que o tivessemos abolido*) » (5).

Assim é que se deve entender a proposição **latente** para não confundirmos com a **reduzida**; nesta ha apenas substituição, naquella ha integralização geral, pois assim como ha a ellipse de um vocabulo, ha **de toda a proposição**.

### A proposição contracta.

Contractas são duas ou mais proposições a que por effeito da ellipse corresponde um termo ou uma parte common, expressa **apenas uma vez**.

Assim, a contracção proposicional se effectua :

a) Por identidade do sujeito, ex. :

« *As faces* vão perdendo as vivas cores  
E vão-se sobre os ossos enrugando » (5).

(1) ANTONIO VIEIRA, *Cartas*.

(2) A. HERCULANO, *Eurico*.

(3) A. HERCULANO, *Leilas e Narrations*.

(4) MANOEL BERNARDES, *Li. Classica*.

(5) GONZAGA, *M. de Dirceu*.

b) Por identidade do objecto, ex. : « Os sabios do Egypto, quando pintavam os esculpiam a *Marte*, lhe ajuntavam um abutre » (1).

c) Por identidade do verbo, ex. : « O dia é claro, o ar purissimo, a luz esplendida » (2).

d) Por identidade do adjunto adverbial, ex. : « *Outr'ora* escreviam-se, cartavam-se de longe os monarchas » (3).

Não se consideram **contractas** nem tão pouco **compostas** aquellas proposições que, tendo o verbo no plural, possuem dous ou mais sujeitos ou objectos coordenados, pois esses se podem mentalmente considerar explanações de um termo mais geral, mais extensivo, ex. :

« O horror, a confusão, gritos, suspiros,  
Eram como uma orchestra a seu ouvidos! » (4).

E' uso classico omitir o auxiliar participial ou infinitivo pertencente a duas ou mais proposições, ex. : « *Haviam* os cavalheiros da Cruzada aceitado as offertas de Aleixo e *anuido* ás suas proposições » (5). Os Arabes *começavam* a sahir d'entre os arvoredos e a *aproximar-se* dos Christãos » (6).

A contracção é uma ellipse, phenomeno quasi constante na proposição comparativa e, sempre que esta tenha uma das palavras — *maior, menor, peor, melhor*, se deve integralizar mediante a forma positiva correspondente, ex. : « Sou *maior*

(1) MANOEL BERNARDES, *Li. Classica*.

(2) O. MARTINS, *C. e a Renascença*.

(3) LATINO COELHO, *Republica e Monarchia*.

(4) MACALHÃES, *Suspiros Poeticos*.

(5) THEOD. DE ALMEIDA, *Sel. Literaria*.

(6) A. HERCULANO, *Eurico*.



do que tu és grande); Tua irmã é menor do que eu (sou pequeno); Es peor do que elle (é máo); Felas peor do que eu (falo má); Não são melhores do que nós (somos bons); Procedo peor do que tu (procedes má); « Que pôde haver maior do que o Oceano? » (1); « Vós bem sabeis que ha desgostos peores que com ponhões » (2).

As proposições *modales* e as *computativas* são as mais atingidas pela elipse do verbo, tornando-se frequentemente *contractas*, ex.: « A estatua fala; mas (fala), como (fala) uma interjeição. (Latino Coelho).

#### A proposição interferente.

Às vezes intercorrem proposições, exteriores à contextura organica do periodo, e destituídas de connectivos, ex.: « Dos sobejos, atalhou Solino, não posso circular um » (3).

Essas proposições são sempre constituídas pelo verbo  *dizer*  ou seus equivalentes semanticos — *responder, acudir, tornar, murmurar, exclamar, bradar, proseguir, continuar* e outros a que já os Latinos chamavam verbos *intercalares*, ex.: « Poetas na mocidade academica, *repito*, não escasseavam » (4); « A mim me parece, *tornou Leonardo*, que os títulos é cousa conveniente e necessaria » (5).

Essas proposições se dizem *adventicias*, in-

(1) C. DE ABREU, *Primaveras*.

(2) THOMAS RYLAND, *D. Jayne*.

(3) RODRIGUES LORO, *A. Classicos*.

(4) A. F. DE CASTILHO, *Conversação Preambular*.

(5) RODRIGUES LORO, *A. Classicos*.

tercaladas ou interferentes e apparecem nos casos em que o pensamento equivale a uma citação textual, ex.: « Velho assassino, exclamou D. Fernando, cubriste de lucto eterno a oração da paz! » (1).

Essas proposições às vezes têm por objecto directo uma palavra, uma expressão; outras vezes o periodo em que intercorrem, ex.: « Bem vindo, Gonçalo Mendes, disse Mem Moniz » (2).

Na generalidade dos casos, porém, as proposições intercaladas têm apenas funcção explicativa, ex.: « O que vos digo é a verdade, *continua Pacheco* » (3); « O segundo ponto, *perguntou Pindaro*, me parece a mim que fica declarado nessa primeira parte » (4).

#### A ordem das palavras.

O verbo é o centro de atracção do systema proposicional e por elle se dirigem as palavras, de modo que fica, na ordem *analytica*, precedido do sujeito e seguido dos seus adjunctos ou do objecto, ex.: « O Cardeal Reginaldo foi aquella firmissima columna de fé » (5).

Esta disposição das palavras no organismo da proposição, diz-se *ordem*.

A ordem proposicional pôde ser:

A) **Directa** ou **analytica**, desde que ao sujeito se posponha o predicado, ex.: « A estrella de Napoleão pairou lentamente sobre a Europa » (6).

(1-2-3) HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

(4) R. LORO, *A. Classicos*.

(5) MANOEL BERNARDES, *Liv. Classica*.

(6) LATINO COELHO, *Republica e Monarchia*.

b) **Inversa ou synthetica**, desde que ao sujeito se anteponha o predicado, ex. : « Pairou lentamente sobre a Europa *a estrella de Napoleão* ».

c) **Transposta ou interrupta**, desde que o sujeito se intercale no predicado, ex. : « Pairou *a estrella de Napoleão* lentamente sobre a Europa ».

A transposição na ordem das palavras na proposição simples, diz-se **anastrophe**, ex. : « *Da lua* os claros raios rutilavam » (1).

A transposição na ordem das proposições, o seu deslocamento na proposição composta, diz-se **hyperbato**, ex. : « Nuno Gonçalves, *como si não tivera ouvido as reflexões do filho*, chamou então » (2).

### A transposição do sujeito.

O principio organico da construcção funda-se na attracção exercida pelo verbo sobre as demais palavras da proposição.

A ordem sempre depende do rythmo phraseologico, isto é, da somma de todos os accentos tonicos que, constituindo a accentuação geral da proposição, conferem á expressão belleza e harmonia.

Assim pois a inversão do sujeito geralmente se effectua nos seguintes casos :

a) Nas proposições exclamativas ou nas interrogativas, ex. : « Que largas são *as praias!* » (3). « Que são *as honras e dignidades?* » (4).

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

(3) LUCENA, *L. Classica*.

(4) MANOEL BERNARDES.

b) Nas proposições imperativas e nas optativas, ex. : « Dize — *tu*, severa Musa » (1). « Bem-vindo seja o *estrangeiro* aos campos dos Tabajaras » (2).

c) Nas proposições reduzidas, quer partici-paes, quer infinitivas, ex. : « Atravessados *estes perigos...* apresentou-se o Padre Antonio Vieira na côrte » (3). « Acabando o *religioso* de referir este successo, pediu aos circumstantes o encomendassem a Deus » (4).

d) Nas proposições intercaladas, ex. : « Calculo, rezam *etymologistas*, vem de calculus, pedrinha » (5).

e) Nas proposições cujo predicado for menos extenso do que o sujeito com seus adjuntos, ex. : « Lá vão *cincoenta annos de merecimento e de penitencia* em um instante » (6). « Terribilissimos foram *os sonhos que Deus mandou ao presbytero* » (7).

### A correlação das palavras.

Correlação é a correspondencia syntactica de duas palavras na proposição.

A correlação se faz :

a) **Similantemente**, isto é, repetindo a mesma palavra, ex. : *Tal* pae, *tal* filho ».

(1) CASTRO ALVES, *Poesias*.

(2) J. DE ALENCAR, *Sel. Literaria*.

(3) J. F. LISBOA, *Vida do Padre Antonio Vieira*.

(4) MANOEL BERNARDES, *obra cit.*

(5) CARLOS DE LAET, *Sel. Literaria*.

(6) MANOEL BERNARDES, *obra cit.*

(7) A. HERCULANO, *Eurico*.

b) **Dissimilarmente**, isto é, mediante palavras diferentes, ex. : « *Tal* mulher tu sejas, *qual* te eu sou marido » (1).

A correlação similar se faz, empregando-se :

A) *Tal... tal*, ex. : « *Taes* somos nós, *taes* sereis vós » (2).

B) *Qual* = um... *qual* = outro, ex. :

« *Qual* do cavallo voa que não desce,  
*Qual*, co'o cavallo dando em terra, geme » (3).

C) *Quem* = um... *quem* = outro, ex. :

*Quem* se afoga nas ondas enraivadas;  
*Quem* bebe o mar e deita juntamente » (4).

D) *Tanto... tanto*, ex. : « *Tanto* tens, *tanto* gastas ».

E) *Assim... assim*, ex. : « *Assim* disse, *assim* o fez ».

F) *Quanto... quanto*, ex. : « *Quantas* cabeças,  
*quantas* sentenças ».

A correlação dissimilar se faz, empregando-se :

*Tão* { *que* : « *tão* bella *que* encanta »  
      *como* : « *tão* bella *como* tu »  
      *qual* : « *tão* bella *qual* rosa ».

*Tal* { *que* : « E' *tal* o seu valor *que*... »  
      *qual* : « *tal* mulher, *qual* marido »  
      *assim como* :

(1) Apud Gram. Carneiro.

(2) Fr. D. VIEIRA, *Dic. da L. Portuguesa*.

(3-4) CAMÕES, *Lusiadas*.

« *Assim como* a bonina que cortada  
Antes do tempo foi candida e bella

.....  
*Tal* está a pallida donzella » (1).

Às vezes occorre *qual*, isoladamente, tendo força comparativa, ex. :

« As estrellas os céos acompanhavam  
*Qual* campo revestido de boninas » (2).

*Tanto* { *que* : « *tanto* estudas *que* saberás »  
      *como* : « *tanto* trabalhas *como* ganhas »  
      *quanto* : « *tanto* tens *quanto* elle ».

Além dessas correlações, ainda occorrem as seguintes :

A) *Assim... como*, ex. : « *Assim* na linguagem  
*como* em tudo » (3).

B) *Um... outro*, ex. :

« *Um* cae além do alfange atravessado;  
*Outro* vinga e mata o que matára » (4).

C) *Tamanho... que*, ex. : « Sentiu *tamanha* fraqueza nelle *que* cahiu no chão » (5).

D) *Não só... como* ou *sinão*, ex. : « *Não só* trabalhas *como* cantas ».

E) *Qual... assim*, ex. : « *Qual* se esvoaça a pomba junto do ninho, *assim* se ostenta e passa o foragido » (6).

(1-2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) R. LOBO, *A. Classicos*.

(4) CAMÕES, *Lusiadas*.

(5) F. MORAES, *Palmeirim da Inglaterra*.

(6) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

## A correlação dos verbos.

Correlação verbal é a coexistência de dous tempos iguaes, correspondendo-se syntacticamente na proposição composta (1).

Assim, nas proposições coordenadas os verbos estão geralmente no mesmo tempo, ex. :

« Bramindo duro *corre* e os olhos *cerra*,  
Derriba, *fere*, *mata* e *põe* por terra » (2).

« Lenita *levantou-se* muito cedo; *tomou* um copo de leite; *deu* um passeio pelo pasto » (3).

Nas proposições subordinadas, os tempos do verbo são na generalidade dos casos governados pelo da principal.

Assim é que se correlacionam entre si tempos do mesmo ou de diferentes modos :

A) Dous presentes, ex. :

« Eu *sinto* que esta vida já *me foge* » (4).

« Elle *espera* que os convivas *saíam* » (5).

B) Dous preteritos, ex. : « Os primeiros que *entraram* no tormento *foram* dous soldados » (6).

(1) Antes da publicação da nossa Grammatica, este ponto tinha impropriamente a denominação de **correspondência dos verbos**.

(2) CAMÕES, *Lesiadas*.

(3) JULIO RIBEIRO, *A Carne*.

(4) CASIMIRO DE ABREU, *Primaveras*.

(5) CASTRO ALVES, *Espumas Fluctuantes*.

(6) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

« Lenita *mandou* que a mucama se *afastasse* um pouco » (1).

C) Dous futuros, ex. : « Á medida que as acções e os milagres do Salvador o *forem* pedindo, *iremos* desenhando os logares e o aspecto das paizagens, theatro dos seus trabalhos e martyrios » (2).

Mas casos ha em que com o da principal não se correlaciona o verbo da subordinada, cujo emprego depende das condições do facto, ex. : « Si ainda *vive*, tirar-lhe-ão o burel e a corda de esparto, o seu capital » (3).

Na substituição da proposição reduzida por uma conjuncional, devemos attender á correlação, isto é, por-lhe o verbo de accordo com o tempo da principal, ex. : « E, largando o frankisk, (assim que *largou* o frankisk) *levou* as mãos ao capacete de bronze » (4).

Na integralização da proposição a que por ellipse fálte o verbo, a correlação se faz repetindo a forma verbal, ex. : « O fado da jaty não *era* tão doce como (o *era*) seu sorriso : nem a baunilha *rescendia* no bosque, como (*rescendia*) seu halito perfumado » (5).

Mas, si a proposição elliptica exprime um facto positivo, maximé nas comparações, integraliza-se independentemente da correlação, pon-do-se o verbo no presente, ex. : « Mais rapida que a ema selvagem, (*corre* rapida) a morena virgem *corria* o sertão e as matas do Ipê » (6).

(1) JULIO RIBEIRO, *A Carne*.

(2) REBELLO DA SILVA, *Fastos da Igreja*.

(3-4) A. HERCULANO, *Leões e Narrativas*.

(5-6) JOSÉ DE ALENCAR, *Iracema*.



Este é que deve ser **conceito** grammatical da correlação: mas não o entendemos eu, na minha primeira grammatica, e o Sr. Julio Ribeiro a quem seguimos neste ponto, pois explicamos nós ambos o facto apenas na proposição objectiva e de modo ilógico.

### A substituição dos tempos.

Os tempos verbaes se empregam de accordo com as condições em que se expõem os factos; mas ás vezes se podem substituir uns por outros, para maior realce de expressão.

Assim, o presente do indicativo pôde substituir:

A) Ao perfeito nas narrações, constituindo o presente historico ou narrativo, ex.: «Junot *deixa* Lisboa e *reune* toda a sua força em Torres-Vedras. *Delibera-se* a atacar os Inglezes em Vimieiro » (1).

B) Ao futuro do indicativo, ex.:

« Não serei triste; si te ouvir a fala,  
Tremo e palpito como treme o mar » (2).

C) Ao futuro do subjuntivo, ex.: « Quem *sobe* para Nazareth... *terá* diante dos olhos Tiberiades e o lago de Galiléa » (3).

D) Ao imperfeito do subjuntivo, ex.: « Si *seï*, não lhe tinha dado dinheiro » (4).

— O imperfeito pôde substituir:

A) Ao presente do condicional, principalmente nos escriptores brasileiros, ex.: « Si eu tivesse

filha, você já *tinha* noiva » (1). « Si eu conhecesse a minha ultima hora, *mandava* queimar os meus papeis e morreria em paz... » (2).

B) Ao presente do indicativo, maximé nas expressões familiares e populares, ex.: « Vossas excellencias *podiam* ficar para jantar hoje com-nosco » (3).

Esta substituição data desde o seculo xv, segundo se vê em escriptores do tempo, porquanto o imperfeito apparecia em correlação com o presente, ex.:

« Deste Deus-Homem, alto e infinito,  
Os livros, que tu pedes não *trazia* (não *trago*).  
Que bem posso escusar trazer escripto  
Em papel, o que nalma andar *devia* (deve) » (4).

O mais que perfeito pôde substituir:

A) Ao presente do condicional, ex.:

« Pois não *fôra* melhor vivesse a planta  
Cujo perfume a solidão encanta » (5).

B) Ao imperfeito do subjuntivo, ex.: « Assim na linguagem como em tudo ficaramos satisfeitos, si daquelles tres generos... nos (*dêra*) *dêsse* alguns exemplos » (6).

No mesmo periodo podem ás vezes occorrer dois mais que perfeitos: um em vez do condicional, outro em vez do imperfeito do subjuntivo,

(1) P. DA SILVA, *História da F. do Imp. do Brasil*.

(2) C. DE ABREU, *Primaveras*.

(3) REB. DA SILVA, *Fastos da Igreja*.

(4) JULIO RIBEIRO, *Gram. Port.*

(1) JULIO RIBEIRO, *A Carne*.

(2) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

(3) JULIO RIBEIRO, *Gram. Port.*

(4) CAMÕES, *Lusiadas*.

(5) C. DE ABREU, *Primaveras*.

(6) R. LOBO, *A. Classicos*.

ex. : « *Que fôra (seria) a vida, si nellâ não hou-  
vera (houvesse) lágrimas?* » (1).

O futuro do indicativo póde substituir :

A) Ao presente do indicativo, nas proposições exclamativas e dubitativas, ex. : « Si só precisa-  
mente o não amar é de espirito diabolico, que  
*será o não amar a Deus?* » (2).

B) Ao imperativo nos preceitos biblicos, ex. ;  
« *Honrarás teu pae e tua mãe* ».

Ao imperativo substituem :

1.º O presente do subjuntivo :

A) Nas proposições negativas, ex. : « Da terra  
que te deixo *não percas* uma pollegada » (3).

B) Na proposição de voz passiva, ex. : « Por  
piedade explica-me (*seja-me explicado*) este hor-  
roroso mysterio » (4).

2.º Infinitivo impessoal nas proposições inti-  
mativas, e exclamativas, nas vozes de commando,  
ex. ; « *Preparar! Apontar! Descançar* armas! » (5).

« *Trabalhar*, meus irmãos, que o trabalho  
É riqueza, é virtude, é valor » (6).

« *Marchar!* Mas como a Allemanha  
Na tyrannia feudal! » (7).

(1) A. HERCULANO, *Eurico*.

(2) MASOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(3) A. CASTILHO, *Quadros Hist.*

(4) A. HERCULANO, *Eurico*.

(5) JULIO RIBEIRO, *Gran Port*.

(6) A. CASTILHO, *Hymno do Trabalho*.

(7) C. ALVES, *Espumas Fluctuantes*.

É uso empregar-se o infinitivo precedido da  
fôrma verbal é constituindo uma expressão equi-  
valente ao imperativo ou subjuntivo, ex. : « Agora  
*é tratar* de casar, de ter filhos, de galgar posi-  
ção » (1).

### O infinitivo pessoal.

A lingua portugueza, além de ter o infinitivo  
impessoal, possui o infinitivo pessoal, isto é,  
flexionado.

Esta peculiaridade da lingua é um dos seus  
idiotismos, a qual se observa desde o seculo XII,  
tanto assim que existe no dialecto gallego, pois  
este é um estadio por que passou a lingua portu-  
gueza antes de attingir a fôrma actual.

O infinitivo pessoal emprega-se :

A) Sempre que, constituindo proposição redu-  
zida, se possa substituir por uma conjuncional ou  
pronominal relativa, ex. : (2). « Trabalhae, meus  
filhos, para *agradarem* suas obras a Deus (para  
que *agradem*) » (3). « É tempo de nos *passarmos*  
à Africa (de que nos *passemos*) » (4).

« Oh Neptuno, Ilhe disse, não te espantes  
De Baccho no teu reino *receberes* (porque *recebes*) » (5).

« Foi o segundo a *jurar* (que *jurou*) o infante  
D. Fernandes » (6).

(1) JULIO RIBEIRO, *A Carne*.

(2) Esta é condição primordial que regula a syntaxe do infi-  
nitivo pessoal.

(3) M. F. PINTO, *Obras*.

(4) FR. LUIZ DE SOUZA, *A. Classicos*.

(5) CAMÕES, *Lusiadas*.

(6) FR. LUIZ DE SOUZA, *Obra citada*.

Por esse penultimo exemplo se prova ser indifferente ter o infinitivo sujeito proprio, tornando-se pois o unico criterio a substituição da proposição reduzida, pela conjuncional ou relativa, ex. : « Folgarás de veres a policia » (porque és) (1). « Os cabecos negros que ás vezes lhe parecera *debruçarem-se* (que *se debruçavam*), no cimo dos despenhadeiros » (2). « Foram dous amigos á casa de outro, afim de *passarem* (afim de que *passassem*) as horas da sesta... » (3).

O infinitivo impessoal emprega-se :

1.º Sempre que, não podendo ser levado á forma conjuntiva, constitua uma **expressão verbal**, ex. : « *Vão terminar* doze annos de agonia » (4). « Começavam a *abalar* contra as portas da Ribeira » (5) (6).

2.º Substituindo geralmente ao infinitivo pessoal, quando d'esta substituição não decorrer obscuridade :

A) Depois dos verbos de movimento, indicando finalidade, ex. : « Fingiu serem vindos os embaixadores de el-rei da Persia a *cobrar* o tributo » (7).

B) Sempre que o sujeito do infinitivo fôr (ou se possa tornar) objecto indirecto do verbo principal, ex. : « A muitos manda ver (que *veja*) o

(1) CAMÕES, *Obras completas*.

(2) A. HERCULANO, *Eurico*.

(3) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(4) T. RIBEIRO, *D. Jayme*.

(5) FR. LUIZ DE SOUZA, *A. Classicos*.

(6) Estas expressões são constituídas geralmente pelos verbos — poder, dever, querer, saber, ter de, haver de, acontecer de, cessar de, deixar de, estar a ou por a ou para, etc.

(7) MANOEL BERNARDES, *Liv. Classicos*.

Estygio Lago » (1). « Ao outro dia... a princeza, tanto que eramos chegados, nos mandou *assentar* (que nos *assentassemos*) » (2).

C) Sempre que os dous verbos, por estarem proximos, não tornem obscuro o sentido, ex. : « Os raios matutinos faziam *alvejar* (*alvejavam*) os turbantes » (3).

Tanto nesse como no caso anterior, os verbos que mais frequentemente têm essa syntaxe são *mandar, fazer e deixar*, e *ver*, ex. : « *Deixae-os* (ou lhes) *morder* uns aos outros » (4). « *Verão morrer* com fome os filhos caros » (5).

### A impessoalidade verbal.

Verbo impessoal é aquelle que, apenas empregado na 3.ª pessoa do singular, *não tem sujeito conhecido*.

A maior parte dos impessoaes denotam phenomenos *meteorologicos* e assim o sujeito é uma incognita, é uma especie de *x syntactico*, cujo valor é independente de qualquer theorização grammatical, ex. : *chove, troveja, amanhece, alvorece, neva, venta, gela, relampeia*.

Impugnamos, pois, a opinião daquelles que, em desacordo flagrante com os factos da lingua, explicam a proposição impessoal já mediante illipse do sujeito, já mediante o pro-

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) F. M. PINTO, *Peregrinações*.

(3) A. HERCULANO, *Eurico*.

(4) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

(5) CAMÕES, *Lusiadas*.



nome *elle* que, dizem, ocorre na lingua do vulgo ignaro, á maneira do *il* francez.

Assim é logico que, desde que ao verbo se der o sujeito, deixa de ser *elle* impessoal porque a defectividade ou falta do sujeito é o caracter fundamental da impessoalidade.

Apesar disso, os verbos impessoaes se podem, pois, **personalizar**, isto é, passar a ter sujeito nas proposições imitativas, ex.: « No ardor do combate *relampeam* as espadas, *choem* as metralhas e *trovejam* os canhões ».

Camões empregou:

« Da espessa nuvem *setas e pedradas*  
*Chovem* sobre nós outros ».

Além dos verbos, **semanticamente** impessoaes, attinentes ao estado *meteorologico* a que nos acabamos de referir, occorrem os seguintes que accidentalmente se **impessoalizam**, perdendo portanto o sujeito, conforme a acceção que lhes regula o conceito:

A) *Dar*, desde que sirva para exprimir as horas, ex.: « Já tinha *dado* oito horas, quando lá chegámos » (1).

B) *Fazer*, desde que tenha por objecto uma palavra referente ao estado meteorologico — *calor, frio, vento, neve*, etc., ex.: « *Faz* frio, calor; *fazia* luar », « *Fazia* hontem já tarde um *nevoeiro* espesso » (2).

Não se **pluraliza** o verbo *fazer*, quando, ser-

(1) Si, porém, ao verbo *dar* conferirmos a acceção de *soar*, assumirá então o plural, passando a sujeito o que era objecto, ex.: « *deram* oito horas », por atracção.

(2) G. DE AZEVEDO, *Selecta de Aulete*.

vindo-lhe de objecto uma palavra de tempo, lhe fôr sujeito uma proposição conjuncional.

Assim, em vez de *fazem*, se dizem — *faz* dias, semanas, mezes, annos, etc., *que* não nos vemos, ex.: « *Faz* alguns annos *que* visitei o norte » (1).

« Quantos annos *faz*, oh minha lavadeira,  
*Que* tua energia gastas nessa lida » (1).

c) *Ser*, desde que, não tendo sujeito, se ache modificado por adjunto adverbial de tempo, ex.: « *Era* por uma destas noites vagarosas de inverno, em que o brilho do céu sem lua é vivo e tremulo » (3).

d) *Bastar*, desde que esteja isoladamente empregado ou ligado a substantivo pela preposição *de*, ex.: « *Basta*, não quero mais » (4). « Não *basta* inda de dôr, ó Deus terrível?! » (5).

e) *Haver*, desde que, implicando noção de existencia, signifique latentemente — *ter, possuir*, em relação ao seu objecto directo, ex.: « Si não *hovesse* ingratidões, como *haveria* finezas? » (6). « Si *ha* doces sonhos no viver celeste... » (7).

Tambem erroneamente se diz **impessoal** o verbo que tem por sujeito uma proposição conjuncional, ex.: « Não tarda muito *que* ella appareça mergulhada na vermelhidão da aurora » (8).

(1) CANDIDO JUCA, *O Norte*.

(2) GOULART DE ANDRADE, *Poesias*.

(3) A. HERCULANO, *Eurico*.

(4) M. BERNARDES, *A. Classicos*.

(5) C. ALVES, *Voices d'Africa*.

(6) P.º ANTONIO VIEIRA, *Sermões*.

(7) CASIMIRO DE ABREU, *Primaveras*.

(8) A. HERCULANO, *Eurico*.



Os principaes são os seguintes em qualquer dos seus tempos, ex. : *Occorre que... Acontece que... Succede que... Parece que... Convém que... Basta que...* e assim muitas expressões em que entra o verbo *ser* ou *estar*, taes como : *É justo que... É bom que... É logico que... É claro que... É certo que... É de notar que... É de parecer que... Está patente que... Está provado que...*

Nestes verbos se podem dar dous phenomenos :

A) Substituição da proposição conjuncional por uma reduzida infinitiva, ex. : «E acontece *chegarem* (que chegam) por seus degraos e merecimentos aos maiores officios » (1).

B) A anastrophe do sujeito da proposição subjectiva para antes do verbo impessoal, ex. : « *Eu* é que *sou* heroe, *Marilia* bella » (2).

Este facto é frequente com os verbos *parecer* e *ser*, constituindo idiomatismos, taes como : *Eu* é que *digo*, *nós* é que *somos*, *vós* é que *fizestes*, *elles* parece que *partem* amanhã, ex. :

« *Dos cavallos o estrepito parece*  
Que *faz* que o chão debaixo todo *treme* » (3).

« *A casa* onde habita o grande chefe  
Parace, *Dorotheu*, que *vem* abaixo » (4).

« *O cidadão* nas republicas antigas era *força*  
que *fosse* no mesmo passo um *crente* » (5).

(1) *Do Lixo da Serra, Vida do Arcebispo.*

(2) *Correia, Marilia de Direta.*

(3) *Camões, Lusitana.*

(4) *Castro, Chitonas.*

(5) *Lixo da Serra, Rep. e Monarchia.*

Este facto se pôde effectuar igualmente com os verbos cuja impersonalidade é assignalada pelo *se* appassivando, ex. : « *E toda esta energia, todo este recordar-se da rica herança d'esforço, dir-se-ia que eram* suscitados pela Providencia » (1).

### Syntaxe do verbo *haver*.

O verbo *haver* emprega-se :

A) Sempre no singular, quando, embora encerre a noção de existencia, tenha objecto directo, mas seja destituído de sujeito, por estar *impessoalizado*, ex. : « Quando *ha* frio e neve na serra, tambem *ha* lenha nestes montes e fogo nestas pedras... » (2). « Si não *houvesse* ingratidões, como *haveria* finezas? » (3).

B) Na accepção de *adquirir, alcançar, obter, conseguir, ter*, ex. :

« De onde *houveste*, ó pelago revólto  
Esse teu rugido? » (4).

« Troam na Iberia os hymnos da victoria  
Que Isabel e Fernando do Mouro *houverão* » (5).

C) Na accepção de *portar-se, conduzir-se*, por effeito da variação pronominal, que lhe modifica o sentido, ex. : « Com mulheres não sabe o homem como *ha de haver-se* » (6). « O Sr. Castro Alves

(1) *Lixo da Serra, República e Monarchia.*

(2) *P. Romualdes Lobo, Ant. Nacional.*

(3) *P. Viana, Sermões.*

(4) *Gonçalves Dias, Poetas.*

(5) *A. Porto Alegre, Colação.*

(6) *Monarchia Lusitana.*

*hance-se com a mesma arte em relação aos outros conjujados » (1).*

m) Na acceção de *ter*, servindo então de auxiliar ao participio passado, ex. : « *Haciam os cavalleiros da Cruzada accitudo as ofertas de Aleixo* » (2).

« *O viço dos meus annos se ha marchado*  
Nas fadigas, no ardor do sevo Marte » (3).

n) Na acceção de *ter*, mas ligado ao infinitivo por preposição, formando **expressão verbal** como : *hei de ir*, *havia de passar*, *houver de morrer*, ex. : « *E noções que hoje timidamente se enunciam, hão de, com o correr dos tempos, apostar evidencia com as verdades consagradas* » (4). « *Finalmente, si fosse invejoso, havia de morder-me, mordel-o e estourar* » (5).

r) Como **adjunto adverbial** em phrases ou expressões em que apenas indica circumstancia de *tempo*, seguido ás vezes do *que expletivo*, ex. : « *Para os interesses da sua celebridade devera ter morrido ha mais de vinte annos* » (6). « *Perguntamos ha pouco si podiam tornar-se em fazendas as feitorias da Africa continental portugueza* » (7).

« *Quando as infidas gentes se chegaram*  
*As naus que pouco havia que ancoraram* » (8).

« *E busca successor que te encaminhe*  
*Ao teu logar que ha muito que te espera* » (9).

(1) MACHADO DE ASSIS, *Carta a J. d'Alencar*.

(2) P. THEOD. D'ALMEIDA, *Autores Classicos*.

(3) ALM. GARRETT, *Poema Heroico*.

(4) FRANCISCO DE CASTRO, *apud*, A. *Brasileiros*.

(5) A. F. CASTILHO, *Conc. Preambular*.

(6) OLIVEIRA MARTINS, *O Brazil e as Colonias*.

(7) CAMÕES, *Listadas*.

(8) BASILIO DA GAMA, *Uruguay*.

« *As portas do templo monastico estavam cerradas havia tambem tres dias* » (1).

Não resiste á analyse a velha doutrina segundo a qual o verbo *haver* tem um sujeito occulto, latente, representado pelas palavras a *sociedade*, o *genero humano*, *elle*, o *mundo*, o *espaço*, etc.

O verbo *haver* é impessoal e por isso não tem sujeito, do mesmo modo que *chove*, *troveja*, *faz calor*, *está fazendo frio* e outras phrases similares e analogas.

Além disso, deixaria de ser impessoal desde que tivesse sujeito, pois o criterio da impessoalidade é estabelecido pela falta do sujeito.

Assim a qualquer proposição impessoal se dá por sujeito uma incognita, um *x* cujo valor e substituição independem da grammatica.

A incognita syntactica *x* significa : — « a proposição de que se trata não tem sujeito ».

Na dialectação lusitana, na prosodia dos Portuguezes, o verbo *haver*, na 3.<sup>a</sup> do presente do indicativo apparece seguido do antigo adverbio *hi* (ahi), que o acompanhava no portuguez arcaico. Assim sempre ouvimos : *ha hi agua*, *ha hi gente*, ex. :

« *Si peste não fosse, todos meus erros*  
*Não conheceriam que hi havia* » (2).

Na dialectação brasileira dous são os phenomenos irregulares e anomaes, referentes ao emprego do verbo *haver* :

1.<sup>a</sup> A pluridade que o fazem assumir, até mesmo pessoas de certa cultura, tomando erroneamente o objecto por sujeito, ex. : « *Haciam pessoas, houveram festas* » em vez de *havia... houve...*

A essa infracção syntactica nota-se que sempre resista a forma monosyllabica *ha*, pois nunca a substituem pelo seu plural *hão*.

2.<sup>a</sup> A sua substituição pelo verbo *ter*, um dos phenomenos mais constantes, mais geraes que se observa até mesmo em

(1) A. F. DE CASTILHO, *Quadros Historicos*.

(2) CAMÕES, *Nau dos Amores*.

tre pessoas boas, ex. : « Na festa, *tem* *thú* muito pouco.  
*Tinha* muita agia na rua ».

### A indeterminação do sujeito.

Aos verbos impessoaes se filiam aquelles que, embora se possam adaptar a um sujeito pronominal, contudo exprimem o facto de modo vago e inapreciavel. Têm por sujeito um pronome cujos equivalentes que representa não nos é possível precisar, constituindo assim sujeito indeterminado.

A indeterminação se enuncia :

a) Com o pronome *se* indefinito, ex. : « Havendo fallecido D. Henrique de Menezes... falou-se de suas prendas... » (1-2).

b) Com os verbos que, significativamente analogos ao verbo *dizer* e aos seus synonymos e postos na terceira pessoa do plural, exprimem os rumores publicos, ex. : « *Dizem* que ha gozos no correr dos annos » (3).

*Contam* que certá raposa,  
 Andando mui esfaimada,  
 Vin roxos, maduros cachos  
 Pendentes d'uma latada » (4).

c) Com qualquer verbo que, estando empregado na terceira pessoa do plural, declare o facto

(1) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(2) Vêde o *se* sujeito á pag. 303.

(3) C. DE ANDRÉU, *Primaveras*.

(4) BOCAGA, *Autores Classicos*.

de modo vago e geral, ex. : « *Recomendem* aos mestres que tenham especial vigilancia sobre elles » (1).

### A negação.

Tres são as modalidades da negação : — a simples, a reforçada e a aparente :

Negação	simples	{	similar
	reforçada		dissimilar
	apparente		semiotica

A negação simples apenas é formada por uma só palavra de sentido e função negativa, ex. :

« Este mundo *não* vale um só dos beijos  
 Tão doces de uma mãe » (2).

« *Ninguém* lhe abriu as portas de seus lares » (3).

A negação reforçada é constituída por duas ou mais palavras de sentido e função negativa, ex. : « Demais a verdade toda *nunca* *nie* quem a possuía » (4).

« Eu, Marília, *não* sou *nenhuma* vaqueiro  
 Que viva de guardar alheio gado » (5).

(1) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(2) CAS. DE ABREU, *Primaveras*.

(3) C. ALVES, *Esp. Fluctuantes*.

(4) CANDIDO JUCA, *O Refugio da Alma*.

(5) GONZAGA, M. do Bireu.

A negação reforçada se diz:

a) **Similar**, desde que sejam idênticas as palavras negativas, ex.: « Não era Sancho, não, tão desonesto » (1).

b) **Dissimilar**, desde que as formas negativas sejam diferentes, ex.: « Não julgue ninguém nunca outrem por si » (2).

c) **Semiotica**, desde que metaphoricamente seja reforçada por uma palavra de sentido quasi sempre pejorativo, ex.:

« De mosca ou de verane não tendo migalha Procuva a formiga rogando que a valha » (3).

As principais palavras que assim se usam para reforço da negativa são: *ceitil, cabelo, uranhu, bocado, dedo, beira e eira, fumo, pada, signal, sombra, patavina, pitada, rastro, fuso, figo, trepacho, maxea, unha, pello, gola, palha, migalha, xintem, x, etc.*, ex.: « Não saber x... patavina... pitada... », « não ver rastro nem sombra », « sem eira nem beira », « não dar palhas », « não saber dois dedos de latim ».

As palavras *passo, ponto e rem* já constituíram negação semiotica na lingua antiga, mas actualmente se immobilizaram na lingua franceza sob as formas *pas, rien e point*, ex.:

« Triste pranto até Belem

Nem passo não se esquecia » (4).

A negação similar é mais restricta, menos constante do que a dissimilar, e geralmente se faz, usando-se de:

1 Casões, *Incógnitas*.

2 Sá de Miranda, *A. Classicos*.

3 B. de PAMPAZIANCA, *Fábulas*.

4 Gil Vazquez, *Obras Poeticas*.

a) *Nem... nem*, ex.: « Nem flores tenho nem prazer tambem » (1).

b) « Nada... nada », ex.: « Nada de Grego: nada... » (2).

c) *Não... não*, ex.: « Não toques, minha moço, não... » (3). « Não fiquei homem não, mas mudo e queto » (4).

Sendo este processo vulgarissimo no Brasil, não o podemos impugnar, por occorrer nos classicos mais notaveis, como já o vimos. Ha outro processo de negação similar, vulgarissimo, o qual se faz mediante a repetição da palavra *qual*, ex.:

« Qual medico, qual doutor!

Não passa de um rachador » (5).

A negação dissimilar offerere varias modalidades, devidas á combinação das formas *não* ou *nem* com palavras negativas, ex.: « O abysmo onde uma luz sequer não arde » (6).

A negação dissimilar quasi sempre se constitue de accordo com este schema:

Não...	{	ninguém
		nenhum
		algum (proposto ao nome)
Nem...	{	jámais
		nunca
		siquer
		nenhures

1 C. DE ABEL, *Primaveras*.

2 A. G. GARCIA, *Obras Poeticas*.

3 A. GONZAGA, *Direta*.

4 CAMÕES, *Lusitadas*.

5 A. F. DE CASTILHO, *apud T. Brandão — Syntaxe*.

6 C. ALVES, *Ess. Humantes*.



Diversos processos de negação se arcaizaram, taes como a negação *nunca jámais* de que usavam constantemente os escriptores, ex.: « *Nunca jámais* naquelles eloustros se experimentou nem senti ar contaminado » (1).

Esse e outros processos de negação só podem apparecer por affectação de arcaísmo, ex.: « *Nunca ninguém jámais a Deus não vira* » (2).

Além desses processos, occorre a negação **apparente**, em que o sentido da expressão é inteiramente positivo, apesar das palavras negativas.

Essa negação occorre:

a) Nas proposições **exclamativas** e **interrogativas**, ex.: « Quando tantas delicias ha na terra, que *não* será no céu! » (3).

b) Nas proposições em que a função negativa do adverbio *não* ou da palavra negativa é destruida por uma expressão, geralmente: *senão*, *mais que* ou *do que*, ex.: « *Não* vimos *mais* emfim *que* mar e céu » (4). « A reforma philosophica de Lutthero *não* produziu *senão* desunião e discordia na familia humana » (5). « *Não* ha outro Deus *senão* só um » (6).

(1) FREI LEIZ DE SOUZA, *A. Classicos*.

(2) BITTENCOURT SAMPAIO, *Divina Epopéa*.

(3) A. CASTILHO, *A. Classicos*.

(4) CAMÕES, *Lusiadas*.

(5) R. ORTIGÃO, *Prefacio aos Lusiadas*.

(6) B. SAMPAIO, *Divina Epopéa*.

## A voz passiva.

Todo verbo objectivo pôde exprimir a acção sob duas modalidades que se chamam **vozes**, ex.:

A voz..	{	activa: « Os delatores começavam o seu reinado » (1).
		passiva: « Pelos delatores era começado o seu reinado ».

Na activa o sujeito exerce a acção; na passiva recebe-a.

A passividade se exprime por tres processos: o **analytico** ou **participial**, o **pronominal** e o **semiotico** ou **infinitivo**.

A passividade analytica se forma com uma expressão, em que entram o verbo *ser* e o participio passado, ex.:

« Minha campá *será* entre as mangueiras  
Banhada do luar » (2).

Além do verbo *ser*, tambem os verbos *estar*, *ficar*, *andar*, *ir* e *vir* pôdem constituir expressões de sentido passivo, ex.: « Em outra parte *esculpida estava* a guerra » (3). « A realidade ali *fica historiada* nas suas feições caracteristicas » (4).

« Vinha o Padre Oceano *acompanhado*  
Das filhas e dos filhos que gerara » (5).

(1) R. DA SILVA, *Fastos da Igreja*.

(2) C. DE AGUIAR, *Primaveras*.

(3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) RUY BARBOSA, *Finanças e Politica da Republica*.

(5) CAMÕES, *Lusiadas*.

A passividade **pronominal** se exprime mediante o pronome *se*, cuja função apassivante se exerce:

a) Sempre que o sujeito for nome de coisa ou ser abstracto, ex.: « *Alli... se passava o tempo, se gozavam as noites, se sentiam menos as importunas chuvas e ventos de Novembro* » (1). « *Na idade média a imaginação épica orienta-se por um rumo diverso* » (2).

b) Sempre que o sujeito, posto seja pessoa, não exercer a acção do verbo, ex.: « *Entre os parciais de D. Leonor... viam-se (eram vistos) fidalgos* » (3).

c) Sempre que o sujeito for constituído por proposição ou expressão equivalente, ex.: « *Julga-se (é julgado) que Simão fosse natural de Cyrene, na Lydia* » (4).

A passividade **semiotica** ou **latente** se exprime apenas pelo sentido, pois o verbo exteriormente não possui signal de passividade, ex.: « *De Portugal mandou el-rei despachar (ser despachada) formosa frota* » (5).

Esse processo de apassivamento é privativo do infinitivo que, por não ser activo nem passivo, segundo Reinach, se adapta a qualquer das funções, ex.: « *Si alguma coisa, pois, ha, para admirar (ser admirada) é que a baixa não fosse mais rápida, mais violenta ainda* » (6).

1) R. LOBO, *Côrte na Aldeia*.

2) O. MARTINS, *Camões e a Renascença*.

3) A. HERCULANO, *Hist. de Portugal*.

4) R. DA SILVA, *Fastos da Igreja*.

5) F. LUIZ DE SOUZA, *A. Classicos*.

6) RUY BARBOSA, *P. e Política da Republica*.

Nos *Lusiadas* ocorre um caso de participio presente latentemente passivo, ex.: « *... Se deixam ir dos galgos alcançando (sendo alcançados)* » (1).

A passividade semiotica apparece geralmente:

a) Depois dos verbos: — *deixar, fazer, ouvir e ver*, taes como: « *Deixei-o ver por todos* ». « *Fizemol-o carregar pelo criado* ». « *Ouvia-o e ou-o louvar por todos* » (2), ex.:

« *Deixa-te sacudir do temporal violento,  
Copa verde!* » (3).

b) Depois de *ser, estar, levar, trazer*, taes como: « *E' de admirar que...* ». « *Seria para de-sejar que...* ». « *A caso está para vender* ». « *Traze ou leva agua para beber* ». « *E leve-o a depositar (ser depositado) em sepulcro sempre virgem* » (4). « *E' para saber que nos primeiros tempos escreviam os homens nas folhas das arvores* » (5).

c) Depois de certos adjectivos descriptivos, taes como: *bello, bom, facil, difficil, duro, agradável* e outros, ex.: « *Isto é facil de fazer* ». « *O osso é duro de roer* ». « *A casa é difficil de construir* ». « *Brevemente facil foi de perceber o tropear de milhares de cavillos* » (6). « *Mas em vão, porque o porco é bom só para assar (ser assado)* » (7).

1) CAMÕES, *Lusiadas*.

2) JULCO RIBEIRO, *Grammatica*.

3) ALBERTO DE OLIVEIRA, *Poesias*.

4) M. BEUNARDIS, *Lit. Classica*.

5) RODRIGUES LOBO, *A. Classicos*.

6) A. HERCULANO, *Érico*.

7) BOCAGE, *Poesias*.

Note-se que :

A) Na voz passiva o adjunto eficiente, sujeito da voz activa, geralmente é governado pelas preposições *por*, *per* ou *de*, mas casos ha em que ás preposições *a*, *em* e *com* não se pôde recusar a função eficiente, taes como : « A fabrica era movida *a* vapor », « O carro é puxado *a* quatro cavallos » (1). « Estava o monte *em* herva revestido » (2).

« Pede-lhe mais que aquelle porto seja Sempre *com* a sua frota visitado » (3).

B) Ao passarmos a proposição para a passiva, não devemos deslocar as palavras; ao que se oppõem ás vezes as proposições relativas, ex. : « Ergue a virgem os olhos que o sol não deslumbra » (4). « São erguidos pela virgem os olhos que pelo sol não são deslumbrados ».

### A transpredicação do verbo.

A maior parte dos verbos, apesar de terem a sua predicação propria, podem assumir nova predicação, isto é, perder ou adquirir objecto directo.

Chama-se **transpredicação** a mudança por que passa o conceito ou significação do verbo, conforme a sua acceção na phrase em que se acha.

1) A preposição *a* não constitue galicismo; é syntaxe correcta de accordo com o latim que neste caso usava de *a* ou *ab*, e quanto ás preposições *em* e *com*, adquirem a função de *por* ou *per*.

2-3) CAMÕES, *Lusíadas*.

4) J. DE ALENCAR, *Iracema*.

A transpredicação se opera por **subjectivação** e por **objectivação**: no primeiro caso apparece o verbo destituido de objecto, embora l'h'o exija a significação geral; no segundo se acha, ao contrario, o verbo integrado por objecto que, adaptando-se-lhe ao conceito, l'he restringe a acceção.

Assim o verbo pôde perder o objecto, isto é, **subjectivar-se**:

A) Desde que não precise de objecto, por estar empregado em sentido geral e indeterminadamente, ex. : « Por isso bem *fazem* os verdadeiros liberaes, celebrando publicas e numerosas reuniões » (1).

B) Desde que se possa substituir o objecto directo por adjunto adverbial de lugar *onde* ou *por onde*, ex. :

« Mas logo ao outro dia seus parceiros, Descendo *pelos* asperos outeiros... » (2).

« Descendo elle um dia o rio em uma canoa... viu um homem mettido em um cacaoal » (3).

E assim os verbos *habitar* (*em*), *saltar* (*por*), *subir* (*por*), *trilhar* (*por*), *rolar* (*por*) e quasi todos cujo objecto indica noção de lugar, ex. : « O mundo *em* que eu habito tem mais sonhos » (4).

O verbo pôde adquirir objecto directo, isto é, **objectivar-se**:

(1) LAT. CORREIO, *Republica e Monarchia*.

(2) CAMÕES, *Lusíadas*.

(3) BISPO DO PARÁ, *Memorias*.

(4) C. DE ARREI, *Primaveras*.

A) Dando-lhe syntaxe diversa da que lhe exige a predicação, fazendo-o assumir um objecto, ex.:

« As ruas corriam sangue » (1).

« E o sol, sem ser preciso pelo braço

Alguem trazel-o, *entra a celeste esphera* » (2).

« Emergem flôres as campinas » (3).

« A tela oceanica, sempre majestosa e esplendida, resumbrava *possante vitalidade* » (4).

« O chão brotará flores » (5).

« Evola a flor o perfume » (6).

Em qualquer destes exemplos, de extraordinária belleza para a lingua, poderíamos antepôr ao **sujeito** a preposição conveniente, conforme exige a significação do verbo; então os objectos se converteriam em sujeito, ex.: *da tela oceanica sempre majestosa e esplendida, resumbrava possante vitalidade; do chão brotarão flores; evola da flor o perfume; pelas ruas corria sangue.*

« Deus não corre a mesma lei que entre nós e o mundo » (7).

B) Dando-se-lhe por objecto directo o seu substantivo *cognato*, isto é, de igual raiz à do verbo, ex.:

« *Cantigas pastoris* em prosa ou rima  
Na sua lingua *cantam* concertadas » (8).

« E hei de *viver* a mesma vida, a mesma! » (9)

(1) JULIO RIBEIRO, *Gram. Port.*

(2) ALBERTO DE OLIVEIRA, *A. G. de Andrade.*

(3) O HUDSON, *Poesias.*

(4) J. DE ALENCAR, *O Gaúcho.*

(5) JOSÉ BONIFÁCIO, *Ode aos Bahianos.*

(6) Para se operar este facto, perde geralmente o adjunto adverbial a preposição e assume a função de **sujeito** ou **objecto**, ex.: « Emergem flôres *(de)* as campinas ».

(7) P. PAVIA, *apud E. Carneiro.*

(8) CAMÕES, *Obras Completas.*

(9) DALTRÔ SANTOS, *Taça Partida.*

« Si já *viveste vida* de combate em cidade sitiada, tereis visto muitas vezes um vulto » (1).

« Que *sonhos* que a mente *sonhara* tão placidos » (2).

C) Dando-lhe por objecto directo um substantivo de sentido mais ou menos analogo e correlato ao do verbo, ex.: « *Chorava* alli minhas *maçons* » (3). « Os olhos *faiscando* raios de amor » (4). « Oh ! *canta* e *canta* sempre esses teus *hymnos!* » « Uns olhos que *irradiam* fogo e luz » (5).

É este um dos phenomenos mais elegantes, um dos processos a que constantemente recorre a lingua.

Assim é que dizemos: *dormir um sono*, *andar terras*, *pelejar combates*, *navegar mares* ou *ondas*, pois ha relação entre o sentido do verbo e o do objecto, ex.:

« *Dorme*, cidade maldita,  
Teu *sono* do *escravidão* » (6).

« *Dorme* o teu *sono*, coração liberto  
*Dorme* na mão de Deus eternamente » (7).

« Si os antigos philosophos que *andaram*  
Tantas *terras* por ver segredos dellas... »  
« As *ondas* *navegaram* do Oriente » (8).

« E os instrumentos palpitantes *soam*  
*Frenetica harmonia* » (9).

(1) A. HERCULANO, *L. e Narrativas.*

(2) THEOZAR RIBEIRO, *D. Jayme.*

(3) BERNARDINO, *A. Classicos.*

(4) RODRIGUES LOBO, *Poesias.*

(5) C. ALVES, *Esp. Fluctuantes.*

(6) ANTERO DO QUENTAL, *Sonetos.*

(7) CAMÕES, *Lusiadas.*

(8) G. DIAS, *Obras Poeticas.*



Tinha *já* caminhado um bom espaço do Monte Olivete (1).

« *Échoa* a bronzee tuba duras vozes... » (2).

Vae caminho de Hespanha o foragido sem esperança nem fé » (3).

### Collocação de pronomes.

(SYNCLITISMO PRONOMINAL)

As variações pronominaes — *me, te, se, nos, vos, lhe, lhes, o, a, os, as* são formas synclíticas que, por não terem accentuação tónica, giram em torno do verbo a que pertencem, de sorte que se antepõem (proclise), se interpõem (mesoclise) e se pospõem (enclise).

Assim, pois, o facto geral da synclise offerece tres modalidades syntacticas: proclise, mesoclise e enclise (4).

A theorização atinente ás tres posições das formas synclíticas, isto é, o conjunto de condições que se devem observar, segundo a analyse dos modelos classicos, diz-se **synclitismo**. As formas pronominaes se dizem **proclíticas, mesoclíticas e enclíticas**, conforme lhes seja na phrase a posição quanto ao verbo, como centro de atracção do systema pronominal.

(1) P. ANTONIO VIEIRA, *Sermões*.

(2) G. DIAS, *Poesias*.

(3) TH. RIBEIRO, *De Jayme*.

(4) Essa theoriza é o resumo do nosso trabalho publicado na « Revista Pedagógica », no qual systematizamos a collocação de pronomes sob o título de **synclise**.

### A proclipse (anteposição).

A proclise sempre occorre :

1.º Nas proposições negativas, ex. : « Não vos esperava tão de salto » (1). « Em nenhuma outra região se mostra o céu mais sereno » (2). « A tua filha nunca te accusara ante o supremo juiz » (3).

2.º Nas proposições subordinadas :

A) Nas conjuncioneas, seja qual for a sua natureza, ex. : « Não daes lugar a que vos peça, pois me mandais tudo » (4). « O Sempiterno nos creou, quando a nossa primeira mãe nos converteu em reprobos » (5). « ... Chegando a confessar que lhe diziam respeito aquelles dous versos » (6).

B) Nas proposições pronominaes relativas, ex. : « E puzeram fogo á cidade que se queimou em duas horas » (7). « É elle mesmo quem nos refere circumstanciadamente o deploravel estado » (8). « ... Os mudos clamores desta maravilha, a qual se duplicou, entrando o santo ... » (9). « Unico é este em cuja casa me dou por respeito » (10). « Então o demonio lhe tocou no rosto onde lhe deixou impresso um signal » (11).

c) Nas proposições indefinitas, pois os connectivos destas são modalidades dos relativos,

(1-3-5) A. HERCULANO, *Eurico*.

(2) ROCHA PITTA, *Sel. Literaria*.

(4) RODRIGUES LOBO, *Côrte na Aldeia*.

(6) J. F. LISBOA, *Vida do Padre Vieira*.

(7) F. M. PINTO, *Liv. Classica*.

(8) J. F. LISBOA, *Obra cit.*

(9-11) MANOEL BERNARDES, *Liv. Classica*.

(10) ALM. GARRETT, *Liv. Classica*.

ex. 1.ª *Põe-me onde se use toda a feridade* » (1).  
 « *Quem me deu poder morrer, logo que te levou a morte* » (2).

Tanto nas proposições relativas como nas conjuncionaes sempre se deve manifestar a proclise, porque as variações pronominaes são como que atraídas pelos relativos e pelas conjunções subordinativas.

Até nos casos em que a forma pronominal está separada do connectivo proposicional por palavras intercurrentes, esta atracção se opera, ex. : « *Mas ordenou juntamente que, quando tivesse a carta, lhe chegassem as novas* » (3). « *O mundo actual nunca poderá entender plenamente o affecto que, vibrando-me dolorosamente as fibras do coração, me arrastava para as solidões marinhas do promontorio* » (4).

Além dessas duas causas primordiaes, a proclise sempre occorre :

A) Nos verbos, precedidos de adverbio ou expressão equivalente, ex. : « *Então o demonio lhe tocou no rosto* » (5). « *Já me combatem molestias por mil partes* » (6). « *Alli nos agasalhamos aquella noite* » (7). « *Sobre modo se enfureceu aqui o governador* » (8). « *Assim se verificou a risca a prophécia de Isaias* » (9).

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) FR. B. DE BRITO, *apud* Autete.

(3) R. LOBO, *Autores Classicos*.

(4) A. HERCULANO, *Parico*.

(5) MANOEL BERNARDES, *A. Classicos*.

(6) B. DE BRITO, *Sel. de Autete*.

(7) F. MENDES, *Peregrinação*.

(8) MANOEL BERNARDES, *Liv. Classica*.

(9) REBELLO DA SILVA, *Fastes da Igreja*.

B) No verbo cujo sujeito for pronome pessoal, principalmente nos pronominaes, ex. : *Eu o vi certamente e não presumo* (1). « *Eu me assento nas pedras do caminho* » (2). « *Nós mesmos nos deshonramos* » (3).

Nestes dous casos a proclise não é muito de rigor; pôde, pois, occorrer outra modalidade syntctica, ex. : *Outrora escreviam-se, cartavam-se de longe* » (4). « *Lá, converteu-se numa coisa insignificante e impertinente* » (5).

C) Nas formas verbaes **proparoxytonas**, isto é, nas 1.<sup>as</sup> e 2.<sup>as</sup> pessoas do plural dos imperfeitos do indicativo e do subjuntivo, do condicional e do mais que perfeito.

E assim devemos dizer — *Nós o viamos, vós lhe dizíeis, nós te louvaríamos, vós me chamaríeis, nós te chamáramos, vós a chamáreis, nós vos louvassemos*, etc.

### Mesoclise (interposição).

A mesoclise e a enclise pertencem exclusivamente ás proposições principaes e ás coordenadas, porém affirmativas.

Occorre, portanto, a mesoclise :

A) No futuro e no condicional, pois estes sempre repellem a enclise ou assumem a proclise.

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) C. DE ABREU, *Primaveras*.

(3) C. OLIVEIRA, *Cartas*.

(4) L. CORREIO, *R. e Monarchia*.

(5) A. HERCULANO, *L. e Narrativas*.

ex. : (1) : « *Emfim acabar-se-á no Brazil a christandade catholica* » (2). « Ah! senhor, tirai-o-ei de boa mente » (3). « *Dê-se-lhe então que Portugal inteiro accordava para o arrependimento* » (4).

b) Nos tempos compostos de particípio passado ou presente, ex. : « *A frecha tinha-se-lhe embebido no lado* » (5). « *Ia-se pouco e pouco accrescentando* » (6). « *Estava-se co'as ondas ondeando* » (7).

### Enclise (posposição).

Nenhum periodo ou proposição começa por variação pronominal, taes como : *me* dizem... *lhe* trago... (8) *o* vejo... *nos* consta, etc.

Portanto occorre a enclise :

A) Na proposição começada pelo verbo, ex. : « *Assusta-me a tormenta e a noite escura* » (9). « *Alegre-vos mais de eu não estar mal* » (10). « *Faze-te mais ao largo e deite as redes* » (11). « *Traziam-na os horrificos algozes* » (12). « *Cerrou-se a noite clara e serena* » (13).

(1) A repunha do futuro e do condicional, nos seus elementos historicos, por effeito do pronome, constituindo essa modalidade de mesoclise, chama-se *trêse*.

(2) A. VIEIRA, *Sel. Literaria*.

(3) MANOEL BERNARDES, *Aut. Classica*.

(4) O. MARTINS, *C. e a Renascença*.

(5) A. HERCULANO, *L. e Narrativas*.

(6-7) CAMÕES, *Lusiadas*.

(8) Salvo o caso de proposições subordinadas.

(9) C. DE ALMEIDA, *Princípios*.

(10) RODRIGUES LOBO, *Corte na Aldeia*.

(11) REBELLO DA SILVA, *Festas da Igreja*.

(12) CAMÕES, *Lusiadas*.

(13) FR. LUIZ DE SOUZA, *Annaes de D. João III*.

b) No particípio presente, constituindo proposição reduzida, salvo si precedido da preposição *em*, por arcaismo, ex. : « *Achando-se Jesus pela segunda vez do outro lado, cresceu grande concurso de povo* » (1). « *Ouvindo-os murmurar, voltou-se Jesus e respondeu* » (2). « *Em nos avisando, vieram ao nosso encontro* ».

c) No infinitivo que, não constituindo expressão verbal, tenha função syntactica propria, ex. : « *A França parece agora encaminhar-se para a consolidação* » (3). « *Para elle não ha abraçar-se com a cruz em impeto de agonia* » (4). « *Ora, acreditar-se num ente infinito creador é o mesmo que suppor-o na eternidade* » (5).

É facultativo o empregar-se proclise ou enclise; mas, desde que não se infringem as normas exaradas :

A) Nas proposições independentes : principaes ou coordenadas, ex. : « *Chagas interiores devoravam-lhe (ou lhe devoravam) as entranhas; um fogo ardente queimava-o (ou o queimava) por dentro* » (6).

b) Nas proposições interferentes ou intercalares, ex. : « *A cortezia, lhe respondeu elle, é o subscrito* » (7). « *Debalde rogas, me responderam os anjos, porque nenhum...* » (8). « *Não te turbes, lhe disse, pondo nelle os olhos* » (9).

(1-2) REBELLO DA SILVA, *obra cit.*

(3) LAT. COELHO, *Rep. e Monarchia*.

(4) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

(5) BITTENCOURT SAMPAIO, *Divina Epopéa*.

(6) REBELLO DA SILVA, *Festas da Igreja*.

(7) ROD. LOBO, *Corte na Aldeia*.

(8-9) M. BERNARDES, *Liv. Classica*.

c) Nos infinitivos preposicionaes, ex. : « Para servir-vos, braço às armas feito » (1). « Lucio Crasso, por lhe morrer uma lampreia... deitou do » (2).

d) Nas expressões constituídas por infinitivo e um auxiliar modificativo, ex. : « Isto se pôde ver mais claramente » (3).

Esse phenomeno constantemente ocorre nas expressões cujo auxiliar é um dos verbos — *querer, dever, poder* e às vezes *deixar, ir, vir*, em que a variação pronominal se antepõe ao auxiliar ou se pospõe ao infinitivo, ex. : « Si as effigies e os cultos dos grandes homens se devem perpetuar... » (4). « O mesmo philosopho me foi buscar com a lanterna » (5). « O principe, vendo el-rei, o viera ver á porta » (6). « É um absurdo pretender que as nações se deixem arrastar por uma cega fatalidade » (7).

Este deslocamento se pôde dar até na proposição negativa, ex. : « Elle não podia despregar os desses cahos infernaes das aguas » (8). « O mal não pôde ennojar-me » (9).

O que é raro é encontrar-se a forma pronominal entre os dois verbos, e assim não se deve dizer : « Elle vem me visitar, elle quer se instruir, eu posso te ensinar » por quanto a variação pronominal deve ser proclitica ao auxiliar ou encli-

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) MAXUEL BERNARDES, *Sel. Literaria*.

(3) F. DE ANDRADE, *A. Classicos*.

(4) LAY. CORREIO, *República e Monarchia*.

(5) C. DE OLIVEIRA, *Cartas*.

(6) G. DE REZENDE, *Lic. Clossier*.

(7) MONT ALVERNE, *Sel. Literaria*.

(8) A. HERCULANO, *Enrico*.

(9) CAMÕES, *Obras completas*.

tica ao infinitivo, como : « Elle se quer instruir ou quer instruir-se; elle me vem visitar ou visitar-me ». « Tão grande era de membros que bem posso certificar-te que este era o segundo » (1).

### Contractão das variações pronominaes

As variações pronominaes *me, te, nos, vos, lhe, lhes*, nos verbos bi-objectivos, se contrahem com as variações objectivas *o, a, os, as*, do seguinte modo :

me + o = m'o	{	nos + o = no-o
te + o = t'o		vos + o = vo-o
lhe + o = lh'o		lhes + o = lh'o

A forma *se* sempre precede às outras formas syncliticas, gerando as contracções : — *se me, se te, se lhe, se nos, se vos, se lhes*, ex. : *Converte-se-me a carne em terra dura* » (2). « *Aqui se lhe apresenta que subia* » (3).

A forma *lhes* se assimila ao singular antes de *o, a, os, as*. Além disso este plural é posterior a Camões, tanto assim que neste e noutros escriptores *lhe* apparece com a dupla função de singular e plural, ex. :

« Vinde salvar estes pardaes castiços  
Mas poupar-lhe as filhas delicadas » (4).

As variações *te, lhe, lhes, nos, vos*, postas encliticamente á 1.<sup>a</sup> do plural, eliminam o *s* da ter-

(1-2-3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) BOUAGE, *Obras Poeticas*.



minação *nos*, ex.: *cêmo-te, damo-lhe, julgamo-nos, cremo-vos*.

As variações *o, a, os, as* substituem por *l, o r, s* ou *z*, das formas *a* que se agglutinam encliticamente, ex.: *amal-o, vimol-o, eit-o, dit-o-á, fal-o*.

Essas mesmas variações, postas encliticamente nas 3.<sup>as</sup> do plural, *podem* assumir um *n* euphónico, como: *vendem-no, chamam-nos, faziam-nas*, ex.: « Traziam-na os horribícos algozes » (1).

## SINTAXE LITERARIA

Syntaxe literaria ou stylistica é o tratado do estylo nas suas diversas manifestações.

Estylo é o modo original, proprio e peculiar a cada individuo na expressão do pensamento.

Como nota característica da personalidade literaria, o estylo é innato ao individuo; mas aperfeiçoa-se e corrige-se, á proporção que o individuo se exercita no conhecimento da lingua e no cultivo de seus principaes escriptores.

A syntaxe é um processo geral; o estylo é um processo individual: este, pois, se subordina a aquella.

A syntaxe literaria estuda a forma exterior e artistica da expressão, de accordo com as condições individuaes e a natureza do assumpto.

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

Toda forma de expressão se diz:

a) **Precisa**, desde que o pensamento seja expresso mediante palavras apropriadas e ao mesmo tempo com brevidade e justeza.

n) **Concisa**, desde que seja expresso apenas com o numero de palavras estritamente necessarias á comprehensão do assumpto.

c) **Prolixa**, ou **diffusa**, desde que o pensamento seja expresso por mais palavras do que as necessarias, isto é, a mesma idéa esteja desenvolvida, explanada por palavras, mais ou menos equivalentes.

d) **Correcta**, desde que as palavras e as proposições estejam de accordo com as normas grammaticaes impostas pela lingua vernacula (1).

## As formas de expressão

Todo pensamento se exprime por palavras cuja contextura constitue a **forma de expressão**.

Duas são as formas de expressão: a prosa e o verso.

Prosa é a forma de expressão não sujeita á medida regular, isto é, a um certo numero de syllabas e ao rythmo.

A prosa diz-se solta ou poetica.

(1) As denominações de estylo **asiatico, rhodio, attico** são velharias da antiga rethorica: estão, pois, em desacordo com as doutrinas modernas e nada significam.

A prosa solta ou corrente é a linguagem fluente, simplesmente expressa, ex. :

« Os factos que principalmente caracterizam a evolução da Renascença na Europa são o predomínio do commercio e da industria sobre todos os factos sociaes e o predomínio da arte sobre todos os phenomenos da intelligencia » (1).

A prosa poetica é a linguagem ornada, vibrante, em que se engrandece e exalta o assumpto, dando-se-lhe certo colorido, vivacidade, harmonia e cadência á expressão, ex. :

« Era por uma destas noites vagarosas do inverno, em que o brilho do céu sem lua é vivo e tremulo; em que o gemer das selvas é profundo e longo; em que a solidade das praias e ribas frageas do oceano é absoluta e tetrica » (2).

Verso é a forma de expressão sujeita á medida regular, isto é, ao rythmo e a um certo numero de syllabas.

O verso póde ser rimado ou solto.

O verso rimado é aquelle em que ha conformidade na terminação das palavras finaes de cada um, ex. :

« Ha duas cousas neste mundo santas ;  
— O rir do infante, — o descansar do morto.  
O berço — é a barca que encalhou na vida;  
A cova — é a barca do siderio porto... » (3).

(1) R. ORTIGÃO, Prefacio aos Lusitacos.

(2) A. HENRIQUES, Eureka.

(3) CASTRO ALVES, Esp. Fluctuantes.

O verso solto é aquelle em que não ha conformidade na terminação das palavras finaes, ex. :

« Saudade! gosto amargo de infelizes,  
Delicioso pungir de acerbo espinho,  
Que me estás repassando o intimo peito  
Com dor que os seios d'alma dilacera,  
— Mas dor que tem prazeres! — Saudade! » (1).

### Figuras de Syntaxe.

Chamam-se figuras syntacticas as modificações que, aparentemente irregulares, occorrem no organismo das proposições, para maior effeito e elegancia da expressão.

Comquanto lhes seja improprio o nome de figuras, por serem factos syntacticos proprios ao estylo individual, entretanto persiste-lhes o titulo, por ter a sancção do tempo e do uso geral. Operam-se estas modificações por tres processos geraes — omissão, excesso e transposição de palavras.

FIGURAS DE SYNTAXE	}	omissão	Ellipse
			Zeugma
			Assyndeto
			Reticencia
			Syllepse
			Pleonasmo
			Repetição
			Polysyndeto
			Particula decorativa
			Anastrophe
			Hyperbaton

(1) A. GARRRTE, Cânticos.

**Ellipse** é a omissão de uma ou mais palavras que, facilmente **subentendíveis**, apenas se tornam necessárias á integração *analytica* da proposição, ex. :

« No mar tanta tormenta, tanto dano  
Tantas vezes a morte aperechida » (1).

« Faça-se como Baechio determina (*que se faça*) » (2).

« Não ha mais novidade que (*não seja*) arder o palácio do Lavra » (3).

**Zeugma** é a omissão de uma ou mais palavras, geralmente verbos só ou com os seus adjuntos por já terem sido expressas em proposição proxima — anterior ou posterior, ex. : « A moral legisla para o homem; o direito (*legisla*) para o cidadão » (4).

« O sol, *perdendo* o brilho e a natureza,  
Não luz; mas puro fogo *ha de accender-se*,  
Como o fogo sagrado que se prende  
Nas cortinas do templo » (5).

« Ali então, livres (*coam*) as mãos, livres (*coam*) os olhos, livres *coam* as palavras » (6).

« Todos tres obraram generosamente: Pythias, sujeitando-se ao perigo; Damão, entregando a vida » (7).

**Asyndeto** é a omissão de elementos **connectivos** ou palavras de ligação, representados por **preposições** ou **conjunções**, ex. : « Trajava de setim escuro, (*com*) fitas nas nas madeixas, (*com*) diamantes nas orelhas, (*com*) um laço nos ca-

(1-2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) A. GUSMÃO, *apud Anth. Nacional*.

(4) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

(5) GONÇALVES DIAS, *Poesias*.

(6-7) P. M. BERNARDES, *Nova Floresta*.

bellos, envolta em uma capa alvadia e roçagante » (1).

« Era uma moça franzina,  
Bella visão matutina  
Daquellas que é raro ver :  
(*de*) Corpo esbelto, (*de*) collo erguido,  
Molhando o branco vestido  
Nas rosas do amanhecer » (2).

Não acabava, quando uma figura  
Se nos mostra no ar robusta e válida  
De disforme e (*de*) grandissima estatura » (3).

« As flores d'aldêa são puras e bellas  
(*de*) Suaves aromas, (*de*) vivissimas côres » (4).

« Mas já que as aguias lá no sul tombaram  
E (*já que*) os filhos d'aguia o poder esquece.  
E grande, é nobre, é gigantesco, é santo!  
Lançae a esmola e colhereis a prece » (5).

« Do actual para o seguinte esperamos (*que*)  
seja mais breve » (6).

« Não te esqueças de mim quando a tardinha  
Se cobrirem de nevoa as serranias  
E (*quando*) na torre alvejante o sacro bronze  
Docemente soar nas freguezias » (7).

« Eis (*que*) nisto sobrevem o pae turbado » (8-9).

(1) C. CASTELLO BRANCO, *apud Anth. de F. Barreto*.

(2) TOBIAS BARRETO, *Poesias*.

(3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

(5) C. ALVES, *F. Fluctuantes*.

(6) FRANC. DE CASTRO, *Prôpedaetica*.

(7) F. VARELLA, *Obras Poeticas*.

(8) G. DIAS, *Obras Poeticas*.

(9) O asyndeto dos connectivos subordinantes, isto é, os relativos e as conjunções subordinativas, torna-se frequente nas

Reticencia é a omissão propositada ou intencional de uma ou mais palavras que se não querem ou se não devem exprimir, ex.: (\*)

« Quem quer vac... » « Agua molle em pedra dura... » « — Mas, Sr. Juiz... » « — Nem mas nem meio mas, entregue o filho, sinão cadêa » (1).

« Mas morra enfim nas mãos das brutas genies Que pois eu fui... e nisto de mimosa... » (2).

« Porque os feades... repetiu em voz baixa o velho sem concluir » (3).

Syllepse é a omissão do termo fundamental ou expressão com que se tem de effectuar latentemente a concordância, de sorte que as palavras expressas passam a ser *appostos*, ex.: « E quasi vos e eu (*nós*) estávamos em um mesmo pensamento » (4). « Todos os filhos de Adão, padecemos as nossas mutilações e fealdades » (5). « Eis ahí o que eramos, (*nós*) as gentes antes da lei evangelica » (6).

Este é que actualmente deve ser o conceito da syllepse, conforme o que estabelecimos a pagina 153.

proposições subordinadas que se ligam a outra anterior de igual categoria mediante conjunção coordenativa cuja presença lhe elimina a subordinativa, ex.: « Si a fama do amigo padoce com razão ou (si) eu acho nelle defeitos reprehensíveis, corre-me obrigação de o avisar em segredo ». M. Bernades. Dizem-se então subordinadas *equipolentes*.

A reticencia a que chamam os Gregos *aposiopese* é bastante usada nos proverbios e expressões sentenciosas em que apenas nos basta enunciar-lhes o começo, ex.: « Vintem pontado... vintem ganhado ».

(1) MARTINS PENSA, *Comedias*.

(2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) A. BRIGULANO, *Hist. de Portugal*.

(4) RODRIGUES LINO, *A. Classicos*.

(5-6) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

Pleonasmio é o emprego de uma ou mais palavras que, embora desnecessarias ao sentido, no entanto reforçam e adornam o conceito da expressão, ex.: « Tantos outros assombros da natureza e prodigios inauditos, vistos *com os olhos*, palpados *com as mãos*, pisados *com os pés* » (1).

A adjectivação *intrinseca* e a manifestação da mesma idéa com palavras ou expressões *equivalentes* constituem elegantes exemplos de pleonasmos, principalmente no verso, exs:

« Houve tempo em que os meus olhos  
Gostavam do sol *brilhante*  
E do *negro* véo da noite  
E da aurora *scintillante* » (2).

« E por memoria eterna em fonte pura  
As lagrimas *chorados* transformaram » (3).

« A matutina luz *serena e fria*  
As estrellas do pólo já apartava... » (4).

« Ha dous mil annos, eu soluço um grito,  
Escuta o brado meu lá no infinito  
Meu Deus, *Senhor, Meu Deus!* » (5).

Repetição é o emprego da mesma palavra ou expressão que, exercendo a mesma função, nenhum conceito novo confere ao sentido geral da proposição, ex.: « Pedi, *pedi* a graça ao Pae Celeste » (6). « Abri, *abri* estas entranhas, vêde (7), *vêde* este coração » (8). « Jámais, *jámais* mortal subiu tão alto » (9).

(1) P. A. VIEIRA, *Sermões*.

(2) G. DIAS, *Obras Poeticas*.

(3-4) CAMÕES, *Lusiadas*.

(5) ALVES, E. *Fluctuantes*.

(6) B. SAMPAIO, *Divina Ipopia*.

(7) Nas correlações o adverbio *assim*, da proposição modal, repete-se elegantemente na principal, ex.: *Assim* como o fogo prova o ouro, *assim* a adversidade o amigo ». Fr. Heitor Pinho, *Comparações*.

(8) P. ANT. VIEIRA, *Sermões*.

(9) G. MAGALHÃES, *Suspiros Poeticos*.



« Oh, piedade! *piedade!* / *oxangue*, fria  
 Grita a infeliz nas sombras d'agonia » (1).  
 « Corre a vida pressurosa  
 Como a rosa  
 Como a rosa, na corrente » (2).

**Polysyndeto** é o emprego de maior numero de conjunções do que o necessário á ligação das palavras e expressões, ex.:

« Tão formosa nos gestos se mostrava  
 Que as estrellas e o céu e o ar vizinho  
 E tudo quanto a via namorava » (3).  
 « E param cheios de temor ao longe,  
 E nem se atrevem a chamal-a e temem  
 « Que desperte assustada e irrite o monstro  
 E fuja e apresse no fugir a morte » (4).  
 « E vai e corre e luta e não se cansa  
 aquelle coração » (5).

**Partículas decorativas ou de realce** são palavras, geralmente monosyllabicas, de natureza interjeccional, pronominal ou adverbial, que servem para ornar a phrase ou expressão, ex.:

« Oh quantas horas não gastei sentado  
 Sobre as costas bravias do Oceano » (6).  
 « Não te partas, não me fujas  
 Que a vida me foga a mim » (7).

(1) FAG. VARELLA, *Obras Poéticas*.

(2) G. DIAS, *Obras Poéticas*.

(3) CAMÕES, *Obras completas*.

(4) J. BASÍLIO DA GAMA, *Uruguay*.

(5) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

(6) F. VARELLA, *Cantico do Calvario*.

(7) G. DIAS, *Obras Poéticas*.

« Gustou-me a conhecer-lhe as feições » (1).

« Ao avarento não *lhe* peço nada... ao pobre não *lhe* devo, ao rico não *lhe* peço, ao vão nem o gabo nem o reprehendo... » (2).

« Que prantos *que* não regariam  
 As faces de D. Martinho » (3).

« Repousa *lá* no céu eternamente...  
 E viva eu *cá* na terra sempre triste » (4).

« Feliz *d'*aquelle que no livro d'alma  
 Não tem folhas escriptas... » (5).

**Anastrophe** é a transposição na ordem analytica das palavras na proposição, de sorte que se não acham no lugar em que o exigem a analyse e a successão natural das idéas, ex.:

« *Da lua* os claros rutilavam  
 Pelas argenteas ondas neptuninas » (6).

« *Do horror* a ferrea fria mão abate  
 E o sangue represado  
 Nas assustadas veias mal me bate » (7).

« *Terribilissimos* foram os sonhos que Deus  
 mandou ao presbytero » (8).

« E, *da esperança* que eu via tão donosa  
 Sorrir dentro em minha alma, *as longas azas*,  
 Doido e nescio cortei » (9).

**Hyperbato** é a transposição na ordem analytica das proposições dentro do período, de sorte

(1) A. HERCULANO, *Mongi da Gister*.

(2) P. M. BERNARDES, *Nova Floresta*.

(3) THOMAZ RIBEIRO, *D. Jayme*.

(4) CAMÕES, *Sonetos*.

(5) ALVARES DE AZEVEDO, *Obras Poéticas*.

(6) CAMÕES, *Lusitadas*.

(7) P. CALDAS, *Poesias Sacras*.

(8) A. HERCULANO, *Eurico*.

(9) G. DIAS, *Obras completas*.

que não occupam o lugar que lhes assignala a analyse, ex.: « *Que navegásemos todos é preciso* » (1). « *Que os tribunaes não podem rever os actos politicos, não contestei, não contesto* » (2). « *Mois do que é infancia desamparada, os ricos devem venerar D. Boscó* » (3).

### Vícios de expressão.

Dá-se o nome de **vícios de expressão** ou de **linguagem** a quaesquer incorrecções no modo por que nos utilizamos das palavras em si mesmas ou no modo de construí-las nas phrases, infringindo a syntaxe e a esthetica da lingua.

Estas incorrecções ou vícios se dizem **barbarismos** quando se referem á palavra ou vocabulo tomado isoladamente; **solecismos**, quando se referem ás palavras, tomadas **collectivamente**, isto é, dispostas no corpo da proposição.

Os vícios são, portanto, **lexicos** ou **syntacticos**.

VÍCIOS DE EXPRESSÃO	lexicos ou barbarismos	cacopía
		cacographia
		dialectismo
		extrangeirismo
	syntacticos ou solecismos	de construcção { synchyse
		{ cacologia
		{ anacolutho
		{ dyssynclise
	de audição	perissologia
		eco
		assonancia
		hiato
		collisão
		cacophato

(1) P.<sup>o</sup> MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(2) RUY BARBOZA, *Est. de Sítio*.

(3) P.<sup>o</sup> JULIO MARIA, *Livro do Centenario*.

### Vícios lexicos.

**Cacoepia** ou **corrupção prosodica** é a incorrecção na pronuncia dos vocabulos ou palavras, observada entre o povo, geralmente nos individuos analphabetos e nos estrangeiros, ex.:

trabatar	por	trabalhar
tève	—	esteve
ad/e/vogado	—	advogado
diguin'dade	—	dignidade
questá	—	questão
pantáno	—	pântano
Jupitér	—	Júpiter
amarc	—	amor
quale	—	qual

**Cacographia** é a incorrecção no modo por que está graphada ou escripta a palavra, contrario ao uso geral, sancionado nos melhores lexicos, conformes com a tradição da lingua, ex.:

GRAPHICA INCORRECTA		GRAPHICA CORRECTA
Sachristão	por	sacristão
cathegoria	—	categoria
postumo	—	postumo
thesoura	—	tesoura
satyra	—	satira
lyrio	—	lírio
estylgma	—	estigma
faser	—	fazer
visinho	—	vizinho
caza	—	casa
rosa	—	rosa
Nitheroy	—	Niteroy
orgão	—	órgão
sotão	—	sotam
Christovão	—	Christovam
Estevão	—	Estevam
tam	—	tão
sam	—	são

**Dialectismo** é o emprego de palavras que, de origem popular, se usam apenas em certas zonas do territorio em que se fala a lingua, de sorte que se desconhecem em outras, ex. : *xingar* = insultar; *jubi* = carne secca; *curau* = matuto; *pitar* = fumar; *esbodegar* = destruir; *girau* = cama de varas; *pacoca* = banana; *encalistrar* = envergonhar (1); *chimar* = cobiçar a comida com os olhos, ex. : « Helio estava atordoadado com as andorinhas que assustadas *babatavam* pelas paredes » (2).

**Extrangeirismo** é o emprego de palavras que, tomadas ás linguas estrangeiras, ainda se não encorporaram ao cabedal ou vocabulario da lingua, ex. : *guirlanda* por grinalda, *élite* por escól, *soirée* por sarau, *abat-jour* por quebra-luz ou lucivelo, *menu* por cardapio, *avalanche* por alude, *penível* por penoso.

A muitos de que necessitamos não correspondem palavras ou vocabulos vernaculos: e, tornando-se por isso acceitaveis, os devemos graphar conformes com a nossa prosodia, ex. : *bonde*, *matiné*, *quiniela*, *fiasco*, *vagão* (wagon), *valsa*, *recôlcer*, *mazurca*, *garage*.

O extrangeirismo se diz **gallicismo**, **italianismo**, **anglicismo**, **hespanholismo**, etc., conforme a origem do vocabulo de que nos utilizarmos.

Mais do que os outros extrangerismos (3), têm

(1) Vêde a theoria dos Dialectos.

(2) Fante Luz, *Virgem Mãe*.

(3) Muitas construcções que passam por gallicismos existiram na lingua portugueza antiga que as esqueceu, enquanto se perpetraram na lingua franceza a cuja syntaxe se encorporaram.

influido no portuguez os gallicismos; e, em virtude da influencia da literatura franceza, até construcções occorrem imitantes a syntaxe franceza, ex. : navio *a vela*; equação *a duas incognitas*, redactor (em) chefe; rogo *de fazeres*; *se o nota*, e outras que não devemos adoptar.

### Vícios syntacticos.

(DE CONSTRUÇÃO.)

**Synchyse** é a obscuridade que, resultando da posição defeituosa das palavras, communica á phrase ou expressão sentido duplo ou inintelligivel, ex. : « Viu Alexandre Apelles namorado » (1). « Heitor Achilles chama a desafio » (2).

« Encosta-se no chão, *que* está cahindo  
A *cidreira* com os pesos amarelllos » (3).

« Entre os mortos, da noite e cêo *queixosa*,  
O cadaver amado infelizmente  
*Busca* a que foi de Batrão *amada esposa* » (4).

« O primeiro homem, na geral lembrança,  
*A tradição dos velhos mais antigos*  
Antes do grão diluvio não *alcança* » (5-6).

**Cacologia** é qualquer erro de construcção em que se transgridam as regras da syntaxe, origi-

(1-2-3) CANÕES, *Obras completas*.

(4) SÁ DE MENEZES, *Malaca Conquistada*.

(5) S.<sup>o</sup> RITA DERRÃO, *Caramurá*.

(6) A synchyse constitue a *ambiguidade* ou *amphilogia*, quando a phrase ou expressão offerecer dous sentidos ou interpretações, como no 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup> exemplos.

nando-se expressões infensas à linguagem correcta, ex. : ir *na* cidade, por ir *à* cidade; *vende-se* livros, por *vendem-se*; para *min* ver, em vez de para *eu* ver; *haviam* festas, por *havia* festas; *comprei elle*, em vez de *comprei o*.

Muitos trechos ha de autores que se não devem imitar, por ser-lhes errada a construcção, ex. : « *Povearam* (em vez de *povoou*) os degraus muita sorte de gente que *pareciam* pobres (em vez de *parecia* pobre) » (1). « Pois que *houveram* (em vez de *houve*) varões dotados de tão alta fantasia » (2).

Anacolutho é a interrupção ou quebra da textura da phrase, de sorte que fica uma palavra ou expressão syntacticamente desligada e sem função a exercer, ex. : « *A guerra*, este é o maior flagello do mundo moral » (3). « O somno ou a vigília que me importa esta ou aquelle? » (4). « É o *menino* que nella vivia, que é feito d'elle » (5).

Na suas excellentes *Cartas philologicas*, no « Correio da Manhã » de 19 de Junho de 1910, discorreu o joven e já erudito philologo Mario Barreto sobre as condições em que em portuguez se opera o anacolutho, amparando a doutrina com facta documentação haurida nos principaes escriptores.

Entre outros exemplos seus, deu-nos os seguintes : « *Os leprosos caelhes o cabelo*, porque o humor excrementoso lhe roe as raizes... » (M. Bernardes); « *Ea quasi que tambem já se me pega o mal* » (Almeida Garrett); « *Tua mãe não ha idade nem desgraça que lhe amolgue a indole rancorosa* » (Camillo).

- (1) FR. LUIZ DE SOUZA, *apud* Carneiro.
- (2) D. DE GOMES, *Chronicas*.
- (3) P. J. A. DE MACEDO, *Sel. Literaria*.
- (4) A. Herculano, *Eurico*.
- (5) C. NETTO, *Selecta de A. Pinto*.

Dyssynclisè é a infracção das regras de collocação das variações pronominaes *mê, te, se, nos, vos, lhe, lhes, o, a, os, as*, em desaccordo com a maior parte dos escriptores e estylistas mais seguidos, ex. : « Considerando o paiz pacificado, traçou Mem de Sá o plano da nova povoação e cidade, cuja construcção *fôra-lhe* de Lisboa recommendada ». (1) « Para que V. S.<sup>a</sup> não pense que minto, *lhe* conto uma historia » (2).

« Eis aqui o logar onde eclipsou-se  
O meteoro fatal às regias fronte » (4).

« Oh, fui um doudo que segui teus passos  
Que dei-te em versos da belleza a palma » (4).

« Nas rugas da fronte fatidica e rude  
Não tinham-lhe as rosas de longa virtude  
Do tempo os vestigios lavado em perfume » (5)

« Eu soltarei-te os cabellos,  
Quero em teu collo sonhar » (6).

« Vae triste o vivente que a fronte abatida  
Os olhos na terra, não volve-os aos ceos » (7).

« Embora malhos de tortura infame  
Quebrem-me os ossos no medroso equileo » (8).

« Ora falemos sério, que o assumpto me-rece-o » (9).

- (1) J. M. PEREIRA DA SILVA, *apud* Prosadores Brasileiros.
- (2) MARTINS PENNA, *Comedias*.
- (3) G. MAGALHÃES, *Suspiros Poeticos*.
- (4-5) FAGUNDES VARELLA, *Obras completas*.
- (6) A. DE AZEVEDO, *Obras Poeticas*.
- (7) M. PORTO ALEGRE, *Brasilienses*.
- (8) GONÇALVES DIAS, *Obras Poeticas*.
- (9) A. F. DE CASTILHO, *Conversação Preambular*.



As dyssynclises são factos constantes nos nossos poetas e prosadores do período romântico, á excepção de Gonçalves Dias, em que raro se notam.

Depois de estudadas e systematizadas, actualmente são o critério da disciplina grammatical, consoante com os principais modelos classicos, a maior parte dos nossos homens de letras e scientistas já se esforçam em collocar acertadamente as variações pronominaes, obedecendo á historia e á tradição da lingua, a exemplo dos escriptores portuguezes que, ainda no próprio verso, quasi jámais claudicam em dyssynclises infensas á vernaculidade da legitima syntaxe.

**Perissologia** é o emprego de palavras e expressões inteiramente **superfluas** que, ao envez de tornar elegante e reforçar o conceito da phrase, como o pleonasmio, antes o enfraquecem e o desafinam, ex. : *pronto de choro*, mas *porém*, preferir *mais* ou *antes*, *subir para cima*, *descer para baixo*, *hemorrhagia de sangue*, « pensar mentalmente » (1).

A perissologia é o pleonasmio vicioso, des-elegante, como se observa em varios escriptores da escola gongorica do século XVII, nos actuaes *nephelebalas* e no falar do vulgo.

« Dezembro, noite, canta o galo  
Rouco na treva. *canta o galo*  
Oh dor, oh dor! »

« Pobres de pobres são *pobrezinhos*  
Almas sem lares, aves sem ninhos » (2).

« Mas si emtanto lusitano imperio  
Na Libya ardente em sangue submergido » (3).  
« Ninguém nunca jámais a Deus não viu » (4).

(1) *Petit Larousse*.

(2) G. JUNQUEIRO, *Os Simples*.

(3) Sr. RITA DURÃO, *Caramurá*.

(4) BITTENCOURT SAMPAIO, *Dieima Epopéa*.

« Mas *porém* de pequenos animaes  
Do mar, todos cobertos cento e cento... » (1).

« D'ambos de *dous* a fronte coroada  
Ramos não conhecidos e hervas finha » (2).

### Vícios syntacticos.

(DE AUDIÇÃO.)

**Eco** é a reflexão de som prosodico occasionada por um vocabulo cujo thema ou raiz reproduz na audição a desinencia de vocabulo anterior, ex. : quando *ando*, á janella *ella*, quem *em*, os finos *hymnos*, visto *isto*, ex. :

« Quem *tem* ao lado um punhal  
Quem *tem* no peito ciúmes » (3).

« Dobrado *brado* os valles repetiam » (4).

« Com finos *hymnos* e matinos *trinos*  
Gorgeiam aves no romper d'aurora » (5).

« Dom *donzel*, onde é que está el-rei?... » (6).

As obras e não a duração *são*

A media certa da vida humana (7).

**Assonancia** é a semelhança ou igualdade na terminação de vocabulos que proximamente collocados occasionam uma especie de rima dentro da phrase, ex. : « Não foi, porém, só nesta acção que se assignalou Dona Clara Camarão... » (8).

(1-2) CAMÕES, *Lusiadas*.

(3) G. DIAS, *Obras Poeticas*.

(4-5) Nos 4.º e 5.º exemplos, como vemos, constitua o eco, nos antigos poetas parnasianos, um genero de verso de construcção difficil.

(6) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

(7) *Monarchia Lusitana*.

(8) J. NORBERTO, *Selecta de A. Clemente*.

« Depois de lhe dar é que lhe deu, parece que se arrependeu a fortuna... » (1). Os pobres dão pelo pão o trabalho » (2).

**Hiato** é o concurso de vozes, geralmente abertas que, embora pertencentes a vocabulos distintos, se encontram desamparadas de consoantes intercurrentes, ex.: « Foi o aio á aula », « Uniu o litão ao gladio, o antiste ao consul... » (3). « Vio de longe a semente, trouxe-a o tufão nas azas e atirou-a alli onde medrou » (4).

**Collisão** é o concurso ou proximidade de consonancias asperas, similares entre si, geralmente representadas pelos sons *ss* ou *c*, *rr*, *jj*, *pp*, na construção da phrase, ex.: « Pery allucinado suspendeu-se aos câpós que se entrelaçavam pelos ramos das arvores, já cobertas de água... » (5).

« Si tenho de morrer na flor dos annos,  
Meu Deus, não seja já! » (6).

« Por este sítio pois passei ha pouco » (7).

« Bramindo o negro mar de longe brada » (8).

**Cacophato** é o encontro de vocabulos ou palavras, formando apparentemente expressão desagradavel, ás vezes até de sentido inconveniente: ex.: « a bocca della, mas ella, eu já cá estava, como ella, exs. »

1-2 VARGAS, Sermões.

3 A. PORTO ALAGUI, Colômbio.

4 JOSÉ DE ALENCAR, O Gaúcho.

5 JOSÉ DE ALENCAR, O Guarany.

6 CASIMIRO DE ABREU, Primavera.

7 Carlos Chilidas.

8 CAMÕES, Lusíadas.

« Alma minha gentil que te partiste  
Tão cedo desta vida descontente... » (1)

« Mas morra emfim nas mãos das brutas gentes » (2).

« Eu vou morrer, meu Deus! Já sinto as trevas,  
As trevas do outro mundo que me cercam! » (3).

« Que quem não quer commercio busca guerra » (4).

Eu sim devo morrer, pequei, mas ella  
ha de morrer... pobre, coitada! » (5).

« Então desenganas-me, desengana-me já? » (6).

### Os dialectos portuguezes

As modificações por que passa a lingua geral nas diversas zonas em que se fala dizem-se dialectos.

Essas modificações se referem á prosodia, á significação e ao uso de termos regionaes, isto é, apenas conhecidos em certas localidades, ex.: *fabá* = carne secca, *xingar* = injuriar, *pacova* = banana, *pitau* = fumar, *curau* = caipira = tabareo = matuto, *giran* = cama de varas, *azular* = fugir, *banzar* = pensar, *encastrar* = envergonhar.

A lingua portugueza conta quatro dialectos:

A) O gallego, que se fala na Galliza desde o seculo XII e representa um estadio, uma phase da lingua portugueza (7), permanente na tradição

1-2 CAMÕES, Obras Completas.

3 FAG. VARELLA, Obras Completas.

4 CAMÕES, Obras completas.

5 THOMAZ RIBEIRO, D. Jayme.

6 ALM. GARRETT, apud M. dos Remedios.

7 No seculo XI havia duas linguas em Portugal: o gallego e o aravio, este falado ao sul do Mondego, aquelle ao norte.

popular em que se estagnam e cristalizam os usos antigos da linguagem.

b) O **açoriano** ou **africo**, que se fala na ilha dos Açores e nas possessões portuguezas na Africa.

c) O **indo-portuguez**, que se fala na India Portugueza; está cheio de termos inglezes e dinamarquezes e, segundo diz o notavel philologo P. Junior, tende a desaparecer ante a supremacia do inglez.

d) O **brasileiro**, que se fala no Brazil e se revela no uso de termos exclusivamente brasileiros e em certos processos de construcção irregular, proprios dos Brasileiros, principalmente no tracto familiar, ex. : estar *na janella*, isto é *para mim* ver, *vi elle* entrar, a pessoa *que* eu falei *com ella*, *tem* missa hoje.

Muitas palavras têm significação differente da que se dá em Portugal, taes como : puxado (a uma casa), a *obrigação* (familia), *babado* (orla de saia), *quitanda* (venda de hortaliça), *azular* (fugir), *gererê* (rede de pescar), *quartão* o *pequira* — cavallo.

A dialectação brasileira mais se tem desenvolvido no sul do que no norte, principalmente nas fronteiras onde abundam, além de termos castelhanos, numerosas fôrmas dialectaes, ex. : « A savana se desfalda a perder de vista ondu-

Esses dous dialectos fundiram-se á proporção que se estabeleceu a unidade politica do territorio portugualense.

A lingua portugueza no Brazil se opulenteou com infinidade de vocabulos indigenas e africanos. José de Alencar e Gonçalves Dias foram os escriptores mais legitimamente representantes do indigenismo vocabular.

lando pelas *sangas* e *cochilas* que figuram as flutuações das vagas neste verde oceano » (1). « Robusto, apto para affrontar a furia do *minnaro* (vento), pôde-se dizer que elle (o gaúcho) vive no dorso do seu cavallo, o *pingo* ou *bagual*, no seu originalissimo e bizarro dialecto popular » (2). « Tudo nelle é caracteristico : o *pala* de verão e *poncho* de inverno, a *goaiaca* á cintura de onde pende o facão e o trabuco ; *chiripá* franjado de lã ou as *bombachas* de sêda fina que caem até a joelleira das bôtas *rossilhonas*... » (3) (4).

### Expressões equivalentes.

Para variar o estylo, além do recurso da synonymia, ha recursos syntacticos : assim o mesmo pensamento se pôde exprimir elegantemente por diversas expressões equivalentes, diversos typos syntacticos de igual funcção significativa.

(1) JOSÉ DE ALENCAR, *O Gaúcho*.

(2) Muitos vocabulos dialectaes se podem aceitar e transmitir á gíria litteraria; as construcções dialectaes ao contrario, por quanto, sendo desvios e deslizes syntacticos, violentam e deturpam o espirito e genio da lingua.

(3) M. TEIXEIRA, *Hist. da Revolução do Sul*.

(4) Além de numerosos vocabulos regionaes, a lingua que se fala ao Norte está esferta e enxertada de vocabulos indigenas, mormente quanto aos que concernem á flora, conforme nos attesta o seguinte trecho de um dos mais possantes talentos e insignes escriptores modernos, o Sr. Dr. Alberto Rangel nos seus admiraveis trabalhos, como no *Enfermo Verde*.

Oíçamol-o :

« O terral, pelas tardes, de Agosto, sopra sempre, abalando as *acapurais* e *ingazeiras* das varzeas, as *laveiras* de floração arroxada e os *jaris* de floração esbranquiçada dos *igapós*, os *pennachos* fascicados dos *urucaris* e *caranans*, os louros e *abiaranas* servicaes, os *núys* e *umaris* de fructos sapitos, senhores estes da terra firme. »



Achamos melhor sê digam expressões ou **tipos syntacticos equivalentes** do que **tipos syntacticos divergentes**: denominação que nos parece só exprime convenientemente o facto quando duas ou mais construcções correspondem a um só typo latino.

São divergentes pois, quando partem de um typo common: são antes construcções parallelas, de que o escriptor se pôde utilizar casual ou intencionalmente.

As expressões ou tipos equivalentes representam para a syntaxe o que os synonymos para a lexiologia: essa é a opinião acceita por João Ribeiro e Pacheco com quem concordamos neste ponto.

As expressões equivalentes têm por factores principaes:

1.º **Tipos similares**, ex.: *mais que* = *mais do que* = *não é sinão* = *é apenas*.

2.º A synonymia **preposicional**, ex.: *banhado de* = *banhado por* = *banhado em* = *banhado com*; *começar a* = *começar de* = *começar por*.

3.º Predicação verbal **variavel**, ex.: *subir a* = *subir por*; *habitar a* = *habitar em*; *saber a* = *saber de*; *mudar a* = *mudar de*; *gritar a* = *gritar por*; *puxar a* = *puxar de* = *puxar por*.

4.º **Proposição reduzida** e a **conjuntiva**, ex.: *julgo partires* = *julgo que partes*; *anoitecendo* = *logo que anoitecer*; *o primeiro a entrar* = *o primeiro que entra*.

5.º A voz **activa** e a **passiva**, ex.: *amam-se as flôres* = *as flôres são amadas*; *amamos as flôres*.

6.º O **participio presente** e o **infinitivo prepo-**

sicional, ex.: *estava falando* = *estava a falar*; *andar gritando* = *andar a gritar*; *ao entenebrececer* = *entenebrecendo*.

7.º A predicação **verbal** e a **nominal**, ex.: *responder por* = *ser responsavel por*; *amar* = *ser amante*.

8.º A **ordem das palavras**, ex.: *Mas o sol logo desapareceu no occaso* = *mas logo no occaso desapareceu o sol*, etc.

### Classificação do estylo.

Pelo estylo, diz Taine, julga-se o escriptor e, ainda que dous individuos escrevam no mesmo estylo, sempre ha certo sabor individual, certa physionomia propria, peculiar a cada um d'elles.

Mas pôde succeder que muitos escriptores modelem os seus pensamentos em normas mais ou menos similares, mais ou menos uniformes, variando apenas segundo as condições individuais.

Esse caracter common e geral nas diversas obras literarias constitue o que se chama **escola literaria** (1).

De accordo com a epoca em que floresceram as escolas literarias, o estylo se diz **arcaico**, **classico** e **contemporaneo**.

O estylo **arcaico** se revela desde os primeiros momentos em que o portuguez assumiu a fórma escripta e se estende até os fins do seculo XV.

(1) Sobre o que seja escola literaria, acha-se a verdadeira concepção na 2.ª serie dos *Estudos Brasileiros*, do escriptor José Veríssimo.



O *estilo classico* começa no século XVI e caracteriza-se pelo grande numero de vocabulos importados do latim e pelo castigado e arrevezado da phrase, entrecortada de muitas conjecções. ex. : « De maneira que tudo quanto deve ter uma cidade muito nobre e muito rica, tanto se acha d'estas cercas para dentro em muita abundancia, e em muitas cousas de muita vantagem, porque os mais d'estes presos têm aqui consigo suas mulheres e seus filhos, a que crei da casa, conforme a familia que cada um tem » (1).

O *estilo classico*, principalmente do periodo quincentista, é ordinariamente pesado; entremeanha-lhe as asserções connectivos que, ligando-as mutuamente, tiram aos periodos a elegancia, a mobilidade, a leveza immanentes aos idiomas modernos.

A maior parte, pois, dos periodos classicos já não nos devem servir de modelos, porque destoam das condições geraes da lingua portuguezã, na sua phase contemporanea.

Antes do advento do *estilo contemporaneo*, appareceu o *estilo gongorico*, que tambem se chama *culteranismo*, *marinismo*. É o *estilo* da decadencia literaria e se caracteriza pelas repetições de palavras, trocadilhos, antitheses disparatadas, metaphoras turgidas, ex. : « Affonso e Beatriz geram em Pedro sua imagem e semelhança. Pedro é de seus paes; este foi ditoso em que teve paes, de que mereceu ser filho, aquelles em ter um filho de que mereceram ser paes : de um e outro é a felicidade e a sorte dos paes, por-

(1) LUCENA, *Idv. Classicæ*.

que se apresentam em tão bom filho, do filho, porque é imagem de seus paes » (1).

« Já não se tolera mais, diz Candido Jucá, o *estilo gongorico*, a linguagem turgida, a expressão engommada, o gesto rhetorico, pedantesco, vazio. A dicção ha de ser simples e natural, embora suggestiva e eloquente, intensa e vibrante » (2).

O *estilo contemporaneo* data dos fins do século passado e, ao mesmo tempo que se afastou dos moldes classicos, imprimiu á phrase a ordem directa, propendendo mais para a phrase de coordenação, ao passo que no *estilo classico* prepondera a de subordinação.

Esse *estilo* assumiu dous aspectos : o *romantico* e o *naturalistico*, segundo as duas escolas modernas de literatura.

A escola romantica, cujos representantes na Franca foram Victor Hugo, Chateaubriand e Lamartine, reflectiu-se em Portugal na extraordinaria personalidade de Alexandre Herculano, A. Garrett, Castilho, Rabello da Silva e outros. ex. : « Uma nuvem de setas respondeu ao sibilar das dos esculcas arabes ; algumas das fitas de escumas ondearam, derivaram pela corrente e desvaneceram-se no dorso escuro e seintillante das aguas. O Chryssus recolhia os primeiros despojos de um terrível combate » (3).

Quanto á escola romantica no Brasil, excellen tres vultos literarios — Gonçalves Magalhães,

(1) E. H. DE NORONHA, *Exemplar Poético*. Apud Pacheco e Lameira.

(2) CANDIDO JUCÁ, *Vida Paradoxal*.

(3) A. HERCULANO, *Enrico*.

Gonçalves Dias e Castro Alves : o primeiro a iniciar; o segundo a elevou ao maior esplendor literário; o terceiro a fechou, resvalando-a para o gongorismo, comquanto houvesse sido um dos nossos mais excellentes poetas.

A escola naturalistica, estreada na França por Balzac, e depois por Flaubert, Zola, vae conquistando adeptos no Brasil, comquanto muitos a exagerem, transfigurando-a, corrompendo-a, como o Sr. Julio Ribeiro na *Carne* que, segundo a opinião do Sr. José Verissimo é « o parto monstruoso de um cerebro artisticamente enfermo » (1).

O estylo contemporaneo, nos seus dous aspectos, caracteriza-se pela preferencia da phrase de coordenação, por uma adjectivação frequente, períodos pouco extensos symetricos e cadenciados, inversões syntacticas pouco frequentes, de modo que se não obscureça a intelligencia e a comprehensão do assumpto.

Ha uma nova escola, mais da poesia do que da prosa : é a *decadente* ou *nephelibatica*, cujo estylo, offerecendo semelhança com o gongorico, se caracteriza pela repetição e repisar das idéas, o emprego de fórmulas arcaicas, de diminutivos, de allitterações e assonancias, de sorte que a expressão se reveste de certo ar de simplicidade e singeleza.

Esta escola, iniciada na França por Baudelaire, Paul Bourget, Francois Coppée, tem como representantes em Portugal Guerra Junqueiro e outros. Alguns poetas brasileiros tambem nos elaboraram produções adscriptas aos moldes

(1) JOSÉ VERISSIMO, *Estudos Brasileiros*.

desta escola de que tanto abusou Cruz e Souza, um dos seus mais ardentes proselytos.

Basta-nos lermos *Os Simples* de Guerra Junqueiro para termos uma idéa de estylo decadente. ex. :

« Dezembro, noite, canta o galo...  
Rouco na treva canta o galo...  
— Oh, dor! oh, dor!  
Aldeão, não durmas!... vae chamal-o  
Misera negra, vae chamal-o!  
Oh dor! oh dor!... » (1).

« Pobres de pobres são pobrezinhas.  
Almas sem lares, aves sem ninhos...  
Passam em bandos, em alcateas  
Pelas herdades, pelas aldêas » (2).

O estylo, segundo o genero literario ou assumpto em que se exerce, se classifica em familiar, epistolar, didactico, descriptivo, historico, oratorio, official, academico, politico ou parlamentar, forense, laudativo, critico, biblico, etc.

Para não alongarmos o nosso compendio, basta-nos apenas dar um exemplo de algumas destas modalidades de estylo.

Cada modalidade de estylo tem os seus caracteres proprios, que mais se conhecerão praticamente do que theoreticamente.

(1-2) GUERRA JUNQUEIRO, *Os Simples*, pags. 95 e 101.

## Especimens de estylo.

## ESTYLO FAMILIAR

« Sentaram-se perto da mesa, e disse o senhor da casa :

— Pesa-me que não viesseis mais cedo, que me poderíeis acompanhar neste trabalho tão necessário da velhice; mas, si ainda virdes na mesa alguma cousa de vosso gosto, lançaes mão d'ella, que de mistura achareis a minha boa vontade. »

(RODRIGUES LORO — *Côrte na Aldeia*).

## ESTYLO EPISTOLAR

« Ao Marquez de Gouvêa

Excellentissimo Senhor,

Como outras das que escrevo nesta occasião a Vossa Excellencia são de diferentes materias, seja esta toda ecclesiastica.

Chegou o nosso Arcebispo, quando já se não esperava a sua visita este anno; antes se suspeitava que a efficacia do mesmo patrocínio, que o promoveu a esta Mitra, era a que o dilatava, para que, sem passar o mar, chegasse ao Porto ».

(P.<sup>o</sup> ANTONIO VIEIRA — *Apud Selecção Literaria*).

## ESTYLO DIDACTICO

« Durante o trabalho da digestão o estomago conserva-se perfeitamente fechado nas duas ex-

tremidades. isto é, superiormente pelo annel do esophago, chamado *cardia*, e inferiormente por outro annel, denominado *pyloro*, que significa *porteiro* na lingua grega ».

(HILARIO RIBEIRO — *Lições no Lar*).

## ESTYLO DESCRIPTIVO

« A cidade é um conjunto de habitações, mais ou menos alinhadas, dispostas em ordem, nas quaes vive uma multidão de individuos sujeitos a uma mesma autoridade civil.

As casas, elemento primeiro das cidades, grupam-se em ruas, as ruas em arrabaldes.

Muitas ruas apresentam alargamentos em seu percurso : são as praças. Certas praças já existiam anteriormente ás ruas e as casas em geral offerecem maiores dimensões do que as outras, taes são a praça da Republica e de Pedro I, na nossa cidade. »

(DR. ALFREDO GOMES — *Descrições e Cartas*).

## ESTYLO HISTORICO

« Descoberta e conquista de Sergipe

O territorio de Sergipe era comprehendido na doação que El-Rei D. João III fez da capitania da Bahia a Francisco Pereira Coutinho, a 5 de Abril de 1534, cujo foral foi passado a 26 de Agosto do mesmo anno, doação que se estendia, em distan-

cia de cincoenta leguas, da barra do rio S. Francisco á ponta da bahia de Todos os Santos ».

(DR. FELISBELLO FREIRE — *Historia de Sergipe*).

#### ESTYLO ORATORIO

« Seria impossivel reconhecer um carro de triumpho neste pulpito que ha dezoito annos é para mim um pensamento sinistro, uma recordação afflictiva, um phantasma infenso e importuno, a pyra em que arderam meus olhos e cujos degrãos descí só e silencioso para esconder-me no retiro do claustro ».

(FR. FRANCISCO DE MONT'ALVERNE — *Sermões*).

#### ESTYLO BIBLICO

« E, quando se completavam os dias de Penlecostes, estavam todos juntos num mesmo lugar.

E de repente veio do Céu um estrondo, como de vento que soprava com impeto, e encheu toda a casa onde estavam assentados.

E lhes appareceram repartidas umas como linguas de fogo, que repousaram sobre cada um delles ».

(P.<sup>o</sup> ANTONIO-P. DE FIGUEIREDO — *apud Fr. D. Vieira*).

## PARTE IV

### SEMILOGIA

Semiologia é o tratado da significação das palavras, em todas as suas manifestações (1).

A semiologia ou **semasiologia** estuda as palavras :

A) Como signaes necessarios á expressão das idéas;

B) Como signaes de idéas, susceptíveis de diversas accepções no seu conceito sob a acção dos tropos.

A semiologia, pois, divide-se em **semantica** e **tropologia**.

#### SEMANTICA

Semantica é o tratado da significação das palavras e das mutações ou alterações de sentido, que podem experimentar no tempo e no espaço, impostas pela evolução da lingua.

(1) A systematização da semiologia é toda nossa, pois ninguém, mais do que nós, lhe deu maior desenvolvimento, tornando-a um corpo de doutrina.



### A significação.

Significação é a idéa, o conceito logico a que a palavra serve de signal.

As palavras, attinentemente à sua significação, dizem-se termos que podem ser *mononymos*, *polynonymos*, *synonymos* e *antonymos* (1).

A significação se divide, segundo está exarado neste schema :

Significação	{	propria
		translata
		etymologica
		technica
		historica

Significação **propria** é aquella para que a palavra está destinada pelo uso mais geral e de accordo com os lexicos, ex. : *dente*, *bôca*, *pé*, *braço*, *barriga* (partes do corpo).

Significação **translata** é aquella que a palavra assume por uma dilatação no seu conceito, segundo a acceção em que se acha, ex. : *pé* (de vento), *braço* (de rio), *barriga* (da parede), *bôca* (da noite), *dente* (de serra).

Significação **etymologica** ou **lexiogenica** é aquella que se deduz dos elementos organicos, constitutivos da palavra, ex. : *e* + *migr* + *ação*, *com* + *bat* + *er*, *pro* + *pell* + *ir*, *bio* + *logia*.

1) Dizem-se *mononymos* os termos ou palavras que apenas se limitam à expressão de **uma idéa** ou relação, ex. : *hoje*, *posto que*, *ar*, *sombra*, etc.; *polynonymos* os que se prestam à expressão de **mais de uma idéa**, ex. : *montar* = cavalgar, *montar* = orçar, *môntar* = fundar, *montar* = subir.

A significação **etymologica** é a somma de cada uma das significações expressas pelos elementos organicos da palavra, modificando-se mutuamente para exprimir um conceito, isto é, a significação fundamental da raiz se modifica e se esclarece sob a acção das relações expressas pelos affixos.

Significação **technica** é a significação propria aos termos das sciencias e das artes, geralmente ignorados por quem não as professa, ex. : *disphoria*, *paregorico*, *cacuminal*, *catocaustica*, *emphyteuse*, *antichrese*, *holpodes*, *orthodromia*, *oite*, *otoscopio*, *aerostato*, etc.

Significação **historica** é a que se deduz de certos e determinados factos sociaes, ex. : *berlinda* (carruagem feita primeiramente em Berlin), *macadam* (systema de calçada inventado por Mac-Adam), *pecego* (o fructo de origem persica).

Na significação **historica** o objecto tira o nome do **inventor** ou do **lugar** em que foi fabricado, ex. : *calepino*, *magnolia*, *camelia*, *nicotina*, *cognac*, *guilhotina*, *nankin*, *dunkerque*, *damasco*, *casemira*, *curaçau*, etc.

São elementos **historicos** os diversos adjectivos, derivados de nomes personativos celebres, ex. : *camoneano*, *hugoniano*, *socratico*, *machiavellico*, *homérico*, *dantesco*.

### Alteração semantica.

Alteração **semantica** ou **semiologica** é a mudança definitiva que se effectua na significação da palavra no tempo e no espaço, isto é, de um para outro periodo da lingua, ou de uma para outra zona.

A alteração se diz :

1) **Meliorativa**, desde que a palavra passe a ter significação mais nobre, ex. : *testa* era *caco de pote* e hoje é *fronte*;

2) **Pejorativa**, desde que a palavra passe a ter significação menos nobre, isto é, se corrompa significativamente, ex. : *mazella* era *lôr*, *aflicção* e hoje *ferida*, *chagas*, *humores*.

A significação antiga diz-se **arcaica** ou **dynamica**; a moderna diz-se **actual** ou **estatica**.

## SIGN. DYNAMICA

testa = caco de pote  
britar = quebrar  
catar = olhar  
comprido = cheio  
entender = pretender  
peça = tempo  
forte = valente  
valido = sadio  
torto = danado  
vivenda = modo de vida  
brocha = peça da armadura  
contrariar = luctar  
attender = esperar  
mazella = dor  
saude = salvação  
perna (de porco)

## SIGN. ESTATICA

testa = fronte  
britar = quebrar pedras  
catar = procurar  
comprido = longo  
entender = saber  
peça = mola, etc.  
forte = rijo, poderoso  
valido = dotado de valor  
torto = torcido  
vivenda = morada  
brocha = pincel  
contrariar = estorvar  
attender = prestar attenção  
mazella = humores maus  
saude = sanidade  
perna (de qualquer animal)

A alteração semantica é um dos phenomenos mais importantes na vida das linguas e, para apreciarmol-a, temos de recorrer á analyse dos antigos documentos. A muitas dellas estamos assistindo na evolução da lingua, como organismo vivo, ex. : *tratante* = velhaco, *engrossar* = adular.

Assim os velhos materiaes da lingua, diz o sabio americano Whitney, se vão prestando á expressão de novos conceitos, de novas idéas.

Toda alteração semantica esta sujeita a duas leis : a **generalização** do particular e a **especialização** do geral.

Assim é que o termo *britar* significava *quebrar* em geral; mas hoje se especializou, significando apenas *quebrar pedras*, ao passo que o termo *cabo*, significando apenas *extremo*, hoje assumiu muitas significações, ex. : *cabo* (de faca), *cabo* (de esquadra), ao *cabo* (no fim) de dous annos, *cabo* (prômontorio).

Ha palavras que assumem significação nova por um dos tres processos :

1) A mudança de genero, ex. :

cabeço	cabeça
serro	serra
lenho	lenha
rio	ria
tormento	tormenta
espinho	espinha
marujo	maruja

2) A mudança de numero, ex. :

parte = pedaço	partes = muitas
arte = officio	artes = astucias
liberdade = acção de agir	liberdades = atrevimento
humanidade = sentimento	humanidades = preparatorios
ferro = metal	ferros = grilhões
viver = modo de vida	viveres = mantimentos

3) A mudança de posição, ex. :

homem pobre	pobre homem
cousa simples	simples cousa
casa santa	santa casa
padre nosso	nosso padre
mal dizer	dizer mal
bem dizer	dizer bem
homem grande	grande homem

Segundo Max Muller, três são as causas da alteração semântica: a alteração phonetica, a dialectação e os tropos (1); mas são tantas as causas, que escapam a qualquer systematização.

Além disto, a significação pôde sobreviver à alteração phonetica e até aproveitar-se desta (2), como succedeu ao vocabulo — *plano* que, alterando-se phoneticamente sob as lórmãs divergentes, *lhano*, *piano*, *chão*, *plaino* e *porão*, tomou em cada uma d'ellas, uma significação especial e diversa.

Ocorrem até alterações semânticas mais proprias de certas zonas do que de outras, de sorte que a palavra pôde adquirir uma significação puramente regional ou dialectal, ex.: (3)

## NORTE DA REPUBLICA

ama = criada  
cangica = papa de milho  
moqueca = iguaria de peixe  
comadre = madrinha do filho

## SUL DA REPUBLICA

ama = patrão  
cangica = milho cozido  
moqueca = iguaria de carne  
comadre = parteira

## Propriedades semânticas.

Duas são as propriedades semânticas dos termos: a **extensão** e a **compreensão**.

Extensão é o maior ou menor numero de individuos a que se estende a significação da palavra, ex.: *animal* e *homem*; *flor* e *lirio*.

Assim *animal* tem maior extensão do que o

(1) MAX MULLER, *La Science de Langage*.

(2) MICHEL BRÉAL, *Mythologie et Linguistique*, pag. 300.

(3) Casos occorrem em que a palavra passa a adquirir significação *antonyma*, inteiramente opposta, como as seguintes, nos vocabulos: — *abrigar*, *contestar*, *hospede*, *senhorita*, *esmolar* (dar esmola) *esmolar* (pedir esmola).

termo *homem*, e *flor* do que *lirio*: o maior é o termo generico e o menor é o especifico.

Compreensão é a idéa, a noção que nos desperta o termo, o conjunto de qualidades do objecto, da coisa ou pessoa significada pelo termo.

A extensão está na razão inversa da compreensão.

Na synonymia imperfeita o termo generico pôde possuir muitos termos especificos, ex.:

mandar	enviar
	governar
	ordenar
	transmittir
deixar	legar
	abandonar
	cessar
	permitter
pedir	consentir
	rogar
	implorar
	supplicar
ver	exigir
	requerer
	instar
	solicitar
	enxergar
	divisar
	lobrigar
	perceber
	avistar
	descortinar
	descobrir
	vislumbiar

As vezes os termos especificos, em relação a um termo generico, podem não ser synonymos entre si. Assim é que os termos *casualgar*, *fundar* e *orçar*, posto que sejam synonymos de *montar*, não são synonymos entre si.

## TROPOLOGIA

Tropologia é o tratado geral dos tropos.

Tropos são as modificações accidentaes na acceção ou conceito da palavra, na proposição em que se acham.

Os tropos servem para supprir a pobreza da lingua e dar ao mesmo tempo uma idéa mais viva do objecto.

A quatro se reduzem semiologicamente os tropos: a *metaphora*, a *synecdoche*, a *catachrese* e a *metonymia*.

Estes quatro tropos regulam, pois, a acceção das palavras, isto é, a sua significação ou sentido na proposição em que se acham.

## Metaphora.

A metaphora e a metonymia generalizam, estendem e dilatam a significação das palavras; a synecdoche e a catachrese especializam, encurtam e restringem a significação.

Metaphora é a translação ou dilatação do sentido próprio da palavra para outro analogicamente, ex.: *pé* de vento, *pé* de cadeira, *braço* de rio, *dente* d'alho, *coração duro*, *raiz* de palavra, etc.

A maior parte das palavras, referentes ao nosso organismo, se prestam á metaphora ou translação. Assim se dizem: — *orelha* de pau, *pescoço* de moringue, *bôca* da noite, *barriga* de parede, *olhos* de queijo, *perna* de mesa, *costas* de cadeira, etc.

## Synecdoche.

Synecdoche é a substituição de um termo por outro de extensão desigual. Assim se emprega nos seguintes casos:

A) O genero pela especie, ex.:

« Tremeu a socegada natureza,  
Ao ver deste *mortal* a louca empresa » (1).

B) A especie pelo genero, ex.:

« Por vias nunca usadas, não temendo  
De *africo* e *noto* a força, a mais se atreve » (2).

C) O singular pelo plural, ex.:

« O *inimigo* occupa os muros e já Troia  
Inteira vem ruindo... » (3).

D) O plural pelo singular, ex.: « Logo mal  
escreveram os *Jeronymos*, os *Ambrosios*, os  
*Agostinhos* » (4).

E) O todo pela parte, ex.: « Adeus, bri-  
lhante *céo da patria minha* » (5).

F) A parte pelo todo, ex.: « Dez annos *quilha*  
*mil* os não domaram » (6).

G) O nome próprio pelo commum, ex.:

« E esses *Leandros* do Hellesponto novo  
Se resvalaram — foi no chão da historia... » (7).

1) P. CALDAS, *Poesias Sacras*.

2) CAMÕES, *Lusiadas*.

3) CARDOSO, *Rhetorica*.

4) FR. LUIZ DE SOUZA, *Vida do Arcebispo*.

5) MAGALHÃES, *Obras Poeticas*.

6) CARDOSO, *Rhetorica*.

7) CASTRO ALVES, *Espanas Fluctuantes*.



m) O comum pelo próprio, ex. :

« Este milagre fez tamanho espanto  
Que o Rei se banha logo na água santa » (1).

n) A matéria pelo artefacto, ex. :

« Que sons descompassados trôa o bronze  
Nas torres do mosteiro !! » (2).

l) O determinado pelo indeterminado, ex. :

« Mil praticas alegres se trocavam,  
Risos doces, subtis e argutos ditos... » (3).

### Catachrese

Catachrese é o esquecimento da significação da palavra, passando esta a exprimir definitivamente outro conceito, por assim dizer, novo e diferente do legítimo.

Assim é que actualmente as palavras que se seguem e outras já quasi não despertam a sua significação etymologica, mais legitima, mais racional, ex. : « *Sabatina* (no sabado), *sabatina* — recapitulação na aula em qualquer dia », « *Quarentena* (40 dias), *quarentena* — estadio », « *Caderno* (4 folhas), *caderno* (de cinco folhas) ou livro de apontamentos, etc. », « *Corneta* (clifre pequeno), *corneta* (instrumento militar) ».

A maior parte dos nomes das sciencias não estão de accordo com a etymologia, pois têm

quasi sempre conceito muito diverso do que indicam os seus elementos de constituição etymologica, ex. : *periodo*, *etymologia*, *philologia*, *geometria*, *physiologia*.

### Metonymia

Metonymia é a substituição entre palavras de significação correlata, de modo que uma lembre a outra.

Este phenomeno geralmente se dá, de sorte que se substituem entre si :

A) A causa pelo effeito, ex. :

« Como da *seca mesa* de Thyestes,  
Quando os filhos por mão de Athreu comia » (1).

B) O effeito pela causa, ex. : « Surdo aos *trovões da guerra* que bradavam » (2).

C) O continente pelo conteúdo, ex. : « Levantate, esclarece-te, *Jerusalém*, porque chegou a tua luz » (3).

D) O conteúdo pelo continente, ex. :

« Que alli vão despedir-se concertaram  
Onde a ancora pesada o *sal-feria* » (4).

E) O concreto pelo abstracto, ex. :

« Este sempre as *soberbas castelhanas*  
Co'o feito desprezou firme e sereno » (5).

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) A. GARRETT, *Camões*.

(3) CAMÕES, *Lusiadas*.

(4) MAGALHÃES, *Obras Poeticas*.

(5) CAEIRO, *Rhetorica*.

(6) P. DE CASTRO, *Ulyssea*.

(7) CAMÕES, *Lusiadas*.

f) O autor pela obra, ex. :

« Lia Alexandre *Homero*, de mangira  
Que sempre se lhe sabe á cabeça » (1).

g) O signal pela coisa significada, ex. : « Nem  
com o *liro* de hombrar com o *sabre* » (2).

h) A coisa significada pelo signal, ex. : « As  
*monarchias* julgam-se fortes, apesar de que os  
desenganos se succodem... » (3).

### Technica.

A technica trata da leitura e do emprego das  
notações syntacticas necessarias á comprehensão  
do sentido integral do periodo e applica as theo-  
rias grammaticaes aos casos occurrentes na ana-  
lyse do trecho e ás condições geraes da redacção.

Na leitura se devem observar geralmente as  
modalidades da accentuação geral dos periodos.

A accentuação pôde ser — **emphatica, orato-  
ria ou pathetica, nacional e local.**

A accentuação **emphatica** faz sobresalir na  
proposição, ao lermos ou falarmos, as palavras  
que julgamos mais importantes.

A accentuação **oratoria** ou **pathetica** assi-  
gnala-se pelo sentimento de que a pessoa está  
possuida, ao proferir um discurso.

A accentuação **nacional** assignala-se pela in-  
flexão prosodica particular a um povo, a uma  
nação ou Estado.

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) CASTRO ALVES, *Espumas Fluctuantes*.

(3) LAT. COELHO, *Republica e Monarchia*.

Assim é que qualquer de nós distingue sem  
difficuldade a dicção, o modo de falar dos Portu-  
guezes e o dos Brasileiros.

A accentuação **local** ou **sotaque** assignala-se  
pela inflexão prosodica própria aos indivíduos de  
um Estado ou provincia.

### Notações syntacticas.

Pontuação ou interpunctão é o emprego das  
diversas notações syntacticas, necessarias á sepa-  
ração das palavras e proposições entre si, para  
exacta comprehensão do sentido geral do pe-  
riodo (1).

Ha tres classes de notações syntacticas : **ob-  
jectivas, subjectivas e distintivas.**

As objectivas são : a vírgula (,), o ponto e  
virgula (;), os dous pontos (:), o ponto final (.) e  
o parenthese ().

As subjectivas são : o ponto interrogativo (?),  
o ponto exclamativo (!), os pontos reticentes (...)

As distintivas são : as virgulas dobradas ou  
aspas (« »), o travessão (—), o paragrapho (§), a  
chave ({}).

### Notações objectivas.

A **virgula** emprega-se :

A) Para separar palavras independentes e de  
igual categoria, ex. :

(1) A pontuação exacta depende mais da pratica, do sentido  
e até ás vezes do ouvido do que da aprendizagem de regras,  
geralmente falliveis nos casos occurrentes.

« Deu o signal a trombeta Castellhana,  
Horrendo, fero, ingenté e temeroso » (1).

B) Para separar os appostos, ex.: « Bemvindo  
seja o estrangeiro aos campos dos Tabajaras,  
senhores das aldeias, e á cabana de Araken, pae  
de Iracema » (2).

C) Para separar os vocativos, ex.:

« Si eu tivesse, meu Deus, santos amores  
Eu m'erguera cantando essa paixão » (3).

D) Para separar expressões de funcção iden-  
tica, ex.: « Só em vós acharei bondade pura,  
perfeição absoluta, formosura admiravel, felici-  
dade eterna » (4).

E) Para separar expressões deslocadas, ex.:

« Quo em terreno  
Não cabe o altivo peito, tão pequeno » (5).

F) Para separar as proposições conjuncio-  
naes, ex.: « Depois que os amigos se despediram,  
os hospedes ficaram gabando a D. Julio a  
graça... » (6).

G) Para separar as reduzidas particípias, ex.:  
« A philologia, ensinando-nos a origem dos voca-  
bulos, tem utilissimos ensinamentos » (7).

O ponto e virgula serve para separar as pro-

(1) CAMÕES, *Lusiadas*.

(2) JOSÉ DE ALENCAR, *apud Seleccção Literaria*.

(3) G. DE ALBUQUERQUE, *Primaveras*.

(4) MANOEL BERNARDES, *Nova Floresta*.

(5) CAMÕES, *Obras completas*.

(6) RODRIGUES Lobo, *A. Classicos*.

(7) CARLOS DE LAET, *Sel. Literaria*.

posições coordenadas asyndeticamente, de grande  
extensão, ex.: « Por fim o sol se escondeu;  
Ayres Gomes estendeu o mosquete e um tiro sau-  
dou o occaso » (1).

Os dous pontos servem para indicar citação,  
ou uma explanação, um desenvolvimento ao que  
precede, ex.:

« Ha duas cousas neste mundo santas :  
O rir do infante, o descansar do morto » (2).

O ponto final indica a conclusão do periodo,  
ex.: « O Brasil acaba de vencer uma destas paci-  
ficas batalhas que servem para glorificar e en-  
grandecer a humanidade. » (3).

### Notações subjectivas.

O ponto interrogativo assignala uma interro-  
gação ou pergunta, directamente enunciada, ex.:  
« O meu leal conselheiro, deixal-o-ei despedaçar  
pelos peões d'esta cidade abominavel? » (4).

O ponto exclamativo assignala uma palavra ou  
proposição, exprimindo admiração, surpresa, ex.:

« Meu Deus! Quanta belleza nessas trilhas!  
Que perfume nas doces maravilhas  
Onde o vento gemeu! » (5).

(1) JOSÉ DE ALENCAR, *apud Seleccção Literaria*.

(2) CASTRO ALVES, *Espumas Fluctuantes*.

(3) LAET, *Republica e Monarchia*.

(4) A. HERCULANO, *Lendas e Narrativas*.

(5) CASTRO ALVES, *Esp. Fluctuantes*.

Os pontos reticentes assignalam interrupção de sentido, ex. :

« Mas morta enfim nas mãos das brutas gentes  
Que pois eu fui... » (1).

O parentese assignala palavras ou expressões que, servindo apenas para explicar, podem ser eliminadas, ex. :

« Eu o vi certamente (e não presumo  
Que a vista me enganasse...) » (2).

### Notações distintivas.

As virgulas dobradas ou aspas indicam citação ou transcrição, ex. :

Que se dirá dos feitos sublimados  
Do lusitano assombro da epopéa,  
Que eternizou na indica Odysséa,  
« *As armas e os barões assignatados* » (3).

O travessão ou traço de divisão indica mudança de interlocutor ou chama a atenção para o pensamento, ex. :

« E uma voz respondeu nas sombras triumphante :  
— Accende, ó viajor! — o facho da Razão » (4).

O paragrapho ou alinea indica as diversas secções de um discurso ou capítulo, ex. :

Do Novo Mundo tantos seculos . . . . .

(1) CAMÕES, *Luísiadas*.

(3) J. VELHO DA SILVA, *A Camões*.

(4) CASTRO ALVES, *Esp. Fluctuantes*.

Em nenhuma outra região se mostra o céu  
mais sereno... (1) . . . . .

A chave serve para abranger as divisões de um todo, ex. :

A grammatica	{	phonologia.
		lexiologia.
		syntaxologia.
		semiologia.

(1) ROCHA FERRA, *apud. Seleção Lit.*



## Modelos de Analyse syntactica.

### Proposições simples.

« A tarde ia morrendo ».

Proposição simples (ou período simples), **expositiva**.

Sujeito : *A tarde*, simples e ampliado pelo adjunto attributivo — *a*.

Predicado : *ia morrendo*, constituído pela expressão verbal — *ia morrendo*, de predicação completa (1).

« A graciosa ará, sua companheira e amiga, brinca junto della ».

Proposição simples, **expositiva**, plena, ordem **directa**.

Sujeito : *A graciosa ará sua companheira e amiga*, ampliado pelos appostos — *sua companheira e amiga*.

Predicado : *brinca junto della*, constituído pelo verbo — *brincar*, de predicação completa e pelo adjunto adverbial de lugar onde — *junto della*.

---

(1) Vêde a pag. 128.

« Quebras conmigo a flecha da paz? »

Proposição simples **interrogativa** (1), **elliptica**, **ordem directa**.

Sujeito : *tu*, **elliptico** e **simples**.

Predicado : *quebras conmigo a flecha da paz*, constituído pelo verbo — *quebrar*, de pred. incompleta, pelo objecto directo — *a flecha da paz* e pelo adjunto adverbial de companhia — *conmigo*.

« Volta os olhos para esses amenos prados e vargens fertilíssimas ».

Proposição simples, **imperativa**, **elliptica**, **ord. directa**.

Sujeito : *tu*, **elliptico** e **simples**.

Predicado : *Volta os olhos para esses amenos prados e vargens fertilíssimas*, constituído pelo verbo — *voltar*, de predicação incompleta, pelo obj. directo — *os olhos* e pelos adjuntos adverbiaes de lugar para onde — *para esses amenos prados e vargens fertilíssimas*.

« Como a philosophia é triste e arida! ».

Proposição simples, **exclamativa**, **plena**, **ord. directa**.

Sujeito : *a philosophia*, **simples** e **ampliado** pelo adjunto att. — *a*.

Predicado : *é triste e arida*, constituído pelo verbo — *ser*, de predicação incompleta e pelos adjuntos predicativos — *triste e arida*.

(1) Vêde a pag. 325.

« Faça-se a luz ».

Proposição simples, **optativa**, **plena**, **ord. inversa**.

Sujeito : *a luz*, **simples** e **ampliado** pelo adjunto att. — *a*.

Predicado : *Faça-se*, constituído pelo verbo — *fazer*, **apassivado** pelo pronome — *se*.

### Proposições compostas.

( « Apenas Pelagio transpoz o escuro portal da gruta », Eurico alevantou-se ».

Este periodo é formado por subordinação e constituído por duas proposições.

1.<sup>a</sup> Proposição : *Apenas Pelagio transpoz o escuro portal da gruta* — **conjuncional** (quanto ao connectivo), **adverbial** (quanto à natureza), **temporal** (quanto à função) (1).

Sujeito : *Pelagio*, **simples** e **incomplexo**.

Predicado : *transpoz o escuro portal da gruta*, constituído pelo verbo — *transpor*, de predicação incompleta e pelo objecto directo — *o escuro portal da gruta* : *da gruta*, e *o escuro* são adjuntos attributivos de *portal*.

2.<sup>a</sup> Proposição : *Eurico alevantou-se* — **principal**, por não ter connectivos subordinantes e o verbo não ser forma nominal.

Sujeito : *Eurico*, **simples** e **incomplexo**.

Predicado : *alevantou-se*, constituído pelo verbo — *alevantar*, de predicação incompleta e pelo objecto directo — *se*.

(1) Vêde a pag. 330.

| « Todos calaram de novo; | mas aqui não houve silêncio : | ouvia-se já o ruído dos corredores sarracenos, bem perto, no fundo do valle ».

Este período é formado por coordenação e constituído por tres proposições (1).

1.<sup>a</sup> Proposição : *Todos calaram de novo* — **expositiva**.

Sujeito : *Todos*, simples e incompleto.

Predicado : *calaram de novo*, constituído pelo verbo — *calar*, de predicação completa, e pelo adjunto adverbial de tempo — *de novo*.

2.<sup>a</sup> Proposição : *mas aqui não houve silêncio* — **coordenada syndetica** (quanto ao connectivo), **adversativa** (quanto à natureza), **expositiva** (quanto à função) (2).

Sujeito : *a*, (O verbo é impessoal e por isso não tem sujeito, segundo está exarado nas paginas 353 e 359).

Predicado : *aqui não houve silêncio*, constituído pelo verbo — *haver*, de predicação incompleta, pelo objecto directo — *silêncio* e pelo adjunto adverbial de lugar onde — *aqui*.

3.<sup>a</sup> Proposição : *ouvia-se já o ruído dos corredores sarracenos, bem perto, no fundo do valle* — **coordenada asyndetica, expositiva**.

Sujeito : *o ruído dos corredores sarracenos*, simples e ampliado pelos adjuntos attributivos — *o* e *dos corredores sarracenos*.

(1) No período de coordenação não ha proposição principal, por serem todas de igual natureza ou categoria.

(2) Vêde as pags. 325 e 328.

Predicado : *ouvia-se já, bem perto, no fundo do valle*, constituído pelo verbo — *ouvir*, passivado pelo pronome — *se* (1), pelo adjunto adverbial de tempo — *já* e pelos adjuntos adverbias de lugar onde — *bem perto* e *no fundo do valle*.

| « Mas (depois que as estrellas o chamarem) Succederás, ó forte Mascarenhas, |

| E (si injustos o mando te tomarem)

Prometto-te | (que fama eterna tenhas!) » (2).

Este período é de subordinação e constituído por cinco proposições.

1.<sup>a</sup> Proposição : *Mas succederás, ó forte Mascarenhas* — **principal** (em relação à prop. — *depois que as estrellas...*)

Sujeito : *tu*, elliptico e ampliado pelo vocativo — *ó forte Mascarenhas*.

Predicado : *succederás*, constituído apenas pelo verbo — *succeder*, de predicação completa.

2.<sup>a</sup> Proposição : *depois que as estrellas o chamarem* — **conjuncional** (quanto ao connectivo), **adverbial** (quanto à natureza), **temporal** (quanto à função).

Sujeito : *as estrellas*, simples e ampliado pelo adjunto attribut. — *as*.

Predicado : *o chamarem*, constituído pelo verbo — *chamar*, de predicação incompleta e pelo objecto directo — *o*.

(1) No verbo passivo não é preciso falar em **predicação**.

(2) Separe-se a principal e as coordenadas mediante traços verticaes e as subordinadas com traços curvas.

3.<sup>a</sup> Proposição : *E prometto-te* — **coordenada syndetica, aproximada e expositiva.**

Sujeito : *eu*, elliptico e simples.

Predicado : *prometto-te*, constituido pelo verbo — *prometter*, de predicação dupla, pelo objecto indirecto — *te* e pelo directo — *que fama eterna tenhas* (1).

4.<sup>a</sup> Proposição : *que fama eterna tenhas* — **conjuncional, substantiva e objectiva.**

Sujeito : *tu*, elliptico e simples.

Predicado : *fama eterna tenhas*, constituido pelo verbo — *ter*, de predicação incompleta e pelo objecto directo — *fama eterna*, ampliado este pelo adjunto attributivo — *eterna*.

5.<sup>a</sup> Proposição : *si injustos o mando te tomarem* — **conjuncional, adverbial, condicional.**

Sujeito : *injustos*, simples e incompleto.

Predicado : *o mando te tomarem*, constituido pelo verbo — *tomar*, de predicação dupla (ou bi-objectivo), pelo objecto directo — *o mando* e pelo indirecto — *te*.

#### Analyse em que ha proposições reduzidas.

( « Ouvindo isto o padre Christiano ), | tomou depressa a porta, | ( porque não podia reprimir o riso ); | mas o padre Scherer ( representando si sudeza ), lhe rendeu as graças pelo beneficio... » |

(1) Vêde a pag. 123.

Este trecho tem cinco proposições :

1.<sup>a</sup> Proposição : *Ouvindo isto o padre Christiano* — **reduzida, adverbial, temporal** (1).

Sujeito : *o padre Christiano*, simples e ampliado.

Predicado : *ouvindo isto*, constituido pelo verbo — *ouvir*, de predicação incompleta e pelo objecto directo — *isto*.

2.<sup>a</sup> Proposição : *tomou depressa a porta* — **principal.**

Sujeito : *o padre Christiano*, simples e ampliado pelo adjunto attrib. — *o* e *o* apposto — *Christiano*.

Predicado : *tomou depressa a porta*, constituido pelo verbo — *tomar*, de predicação incompleta, pelo objecto directo — *a porta* e adjunto adverbial de tempo — *depressa*.

3.<sup>a</sup> Proposição : *porque não podia reprimir o riso* — **conjuncional, adverbial, causal.**

Sujeito : *elle* (Padre Christiano).

Predicado : *não podia reprimir o riso*, constituido pela expressão verbal — *podia reprimir* (2), de predicação incompleta e pelo objecto directo — *o riso*.

4.<sup>a</sup> Proposição : *mas o padre Scherer lhe rendeu as graças pelo beneficio* — **coordenada syndetica, adversativa e expositiva.**

(1) É reduzida por ser o verbo uma forma nominal e o adverbial temporal, porque, levada á forma conjuntiva, dá « logo que ouvindo isto ». Vêde as pags. 333 e 334.

(2) Vêde nas pags. 335 e 334 a theoria das expressões verbales.



Sujeito : *o padre Scherer*, simples e ampliado pelo adjunto attributivo — *o o o* apposto — *Scherer*.

Predicado : *lhe rendeu as graças pelo benefício*, constituído pelo verbo — *render*, de predicação dupla (ou biobjectivo), pelo objecto directo — *grças*, pelo indirecto — *lhe* e pelo adjunto adverbial de causa — *pelo benefício*.

5.<sup>a</sup> Proposição : *representando sisudeza* — **reduzida, adjectiva, attributiva** (1).

Sujeito : *o padre Scherer*.

Predicado : *representando sisudeza*, constituído pelo verbo — *representar*, de predicação incompleta e pelo objecto directo — *sisudeza*.

« Amir Al-melek, | replicou Albary, | ainda não é tarde : os mensageiros podem ter sido retidos por algum successo imprevisto ».

Este periodo consta de tres proposições.

1.<sup>a</sup> Proposição : *Amir Almelek, ainda não é tarde* — **coordenada asyndeticamente** á proposição — *os mensageiros...*

Sujeito : *x* (2).

Predicado : *ainda não é tarde*, constituído pelo verbo — *ser*, de predicação incompleta, pelo adjunto predicativo — *tarde*, e pelo adjunto adverbial de tempo — *ainda*, e *Amir Almelek* é um vocativo.

(1) Esta reduzida, levada á forma conjuntiva é igual — *que representava sisudeza*. Vêde pags. 335 e 336.

(2) Vêde as pags. 353 e 359.

2.<sup>a</sup> Proposição : *replicou Albary*, proposição **interferente** (1).

Sujeito : *Albary*, simples e incompleto.

Predicado : *replicou*, constituído pelo verbo — *replicar* (2).

3.<sup>a</sup> Proposição : *os mensageiros podem ter sido retidos por algum successo imprevisto* — **coordenada asyndetica expositiva**.

Sujeito : *os mensageiros*, simples e ampliado pelo adjunto attributivo — *os*.

Predicado : *podem ter sido retidos por algum successo imprevisto*, constituído pela expressão verbal — *podem ter sido retidos*, de sentido passivo e pelo adjunto adverbial de causa eficiente — *por algum successo imprevisto*.

### Analyse integral.

A analyse se deve dividir em **lexica** e **syntactica** ou **relacional**, por ser destituida de criterio a antiga divisão em **grammatical** e **logica**.

A analyse logica seria a do conceito expresso pela proposição, qualquer que lhe fosse a forma exterior, pois, si dissessemos : « o circulo é uma figura quadrada », teriamos affirmado o maior absurdo perante a logica, mas **grammaticalmente** a proposição está correcta.

Apesar de ser **grammatical** toda analyse, deve-se entender por esta a analyse integral, isto é, completa, em que a palavra seja estudada sob todos os pontos de vista.

(1-2) Vêde a pag. 338.

Esta analyse, por ser longa e minuciosa, só se pôde fazer mais de viva voz do que por escripto.

Mas damos mais ou menos um modelo, segundo o processo que seguem diversos professores da materia.

| « Neste tempo ainda João estava perto de Bethania baptizando | e (vendo a Jesus) (que ia passando) tornou a exclamar : | Eis o cordeiro de Deus » (1).

1.<sup>a</sup> Proposição : *Neste tempo ainda João estava perto de Bethania baptizando* — **expositiva, ordem directa, plena e coordenada syndetica** á do verbo — *tornou a exclamar*.

Sujeito : *João*, simples e incompleto, constituido por subst. proprio personativo, dissyllabo oxytono, masculino, singular, grão normal; não tem synonymos, antonymos nem paronymos.

Predicado : *Neste tempo ainda estava perto de Bethania baptizando*, constituido pela expressão verbal — *estava baptizando*, de predicação completa (1.<sup>a</sup> conjugação regular, na 3.<sup>a</sup> pessoa do pret. imperf. do indicativo) pelo adjunto adverbial de lugar onde — *perto de Bethania* (formado da expressão preposicional — *perto de* e do subst. proprio locativo — *Bethania*, trissyllabico, feminino, singular, paroxytono, simples, primitivo) e pelos adjuntos adverbias de tempo — *ainda* (adv. formado de *a* prothetico e de *inda* = *inde*, modificando ao

verbo do predicado) e — *neste tempo* (formado da antiga forma *en* da preposição actual *em*, menos *e* por apherese; do adj. demonstrativo *este* e do substantivo *tempo*, abstracto, simples, primitivo, dissyllabico, paroxytono; sendo seus synonymos — *época, occasião, momento*, etc., e seus cognatos são — *contemporaneo, temporal, tempestade, extemporaneo, temporão*, etc.

2.<sup>a</sup> Proposição : *e tornou a exclamar : Eis o cordeiro de Deus*, **expositiva, ordem directa, contracta**, por identidade de sujeito, **coordenada syndeticamente** á primeira e **principal** em relação á do verbo — *viendo...*

Sujeito : *João* (A analyse segue a marcha da primeira prop.).

Predicado : *tornou a exclamar*, constituido pela expressão verbal — *tornou a exclamar* (formada do auxiliar *tornou*, da prep. *a* e do infinitivo *exclamar*) de predicação incompleta, pelo objecto directo — *Eis o cordeiro de Deus*.

3.<sup>a</sup> Proposição : *viendo a Jesus*, **reduzida, adverbial, temporal**, pois levada á forma conjuntiva equivale a « assim que viu a Jesus ».

Sujeito : *João*.

Predicado : *viendo a Jesus*, constituido pelo verbo — *viendo* de predicação incompleta (part. presente do verbo *ver*, irreg., 2.<sup>a</sup> conjug.; seus synonymos são *avistar, olhar, enxergar, lóbrigar, perceber*, etc; esta forma é homonyma perfeita de — *viendo* (pres. indic. de *vender*) e pelo objecto directo prepo-

(1) REBILLO DA SILVA, P. da Igreja.

sicional — *a Jesus* (substantivo proprio personativo, primitivo, oxytono, dissyllabico, etc.

4.ª Proposição: *que ia passando* — pronominal relativa (quanto ao connectivo), *adjectiva* (quanto à natureza), *attributiva* (quanto à função).

Sujeito: *que* — (pronomine relativo, monosyllabico alono, inorganico ou invariavel; seus cognatos são *qual, quem, cujo*).

Predicado: *ia passando*, constituido pela expressão verbal — *ia passando*, de predicação completa (formada do auxiliar *ia* e da forma nominal *passando* tendo ambos o valor de um imperfeito indicativo).

Este processo de analyse é quasi impossivel fazer-o por escripto, pois a palavra se deve considerar sob tantos aspectos quantas as subdivisões da grammatica, afim de, perlustrando a lingua em todos os seus aspectos, adquirirmos o conhecimento exacto de todos os seus factos internos e organicos, como condições para falarmos e escrevermos com acerto e consciencia.

FIM

## Breve retrospecto sobre o ensino da Lingua Portugueza.

Ao publicarmos em 1887 a nossa *Grammatica Analytica*, asseguravamos que a sciencia da linguagem atravessava uma época de transição.

De facto, a orientação e o methodo que nos norteavam na aprendizagem das linguas, nos os dictavam os antigos grammaticos portuguezes Soares Barbosa, Bento J. de Oliveira, Lage e outros.

Comquanto tambem trabalhos nossos houvesse de certo valor, como os de Sotero dos Reis, Freire (da S. Paulo), Soares Passos, Grivet, Pº Duarte, Gentil Ibirapitanga, Pº Massa, entretanto se adheriam ao criterio philologico de então, em que dos factos da lingua se divorciavam as doutrinas grammaticaes.

Nas provincias então jazia o ensino da lingua portugueza na maior immobildade, salvo no Maranhão em que pontificava Sotero dos Reis e na Bahia o Dr. Ernesto Carneiro, embora os trabalhos que elaborassem se não houvessem de todo desligado dos moldes dos autores portuguezes, de onde nós advieram, por assim dizer, os lineamentos geraes a que obtemperava o methodo adoptado.

Entretanto, aqui na Capital, já começavam a esplender as primeiras manifestações do criterio philologico, o methodo historico comparativo, applicado á aprendizagem das linguas, com especialidade ao da vernacula.

Tornara-se o Collegio de Pedro II o centro de que se ia irradiando a nova orientação cujos albores se vislumbravam nos concursos de linguas a que affluíam candidatos a quem eram familiares as doutrinas de Max Muller, Miguel Breal, Gaston Paris, Whitney, Littré, Darmesteler, Ayer, Bruant, Brachet, Fréderich Diez, Bopp, Adolpho Coelho e outros, principalmente as dos autores allemaes em que se estavam

haurindo os elementos primordiales para esta verdadeira Renascença dos estudos philologicos no Brasil.

Os espiritos dir-se-ia que acordavam para transfundir na linguística o criterio experimental e positivo, rompendo de vez com a tradição e a rotina, immobilizadas na deficiência de incentivo, apesar da nova orientação que se vinha impondo nos poucos que se dedicavam a esses estudos.

Certo que por esse tempo já Pacheco Junior publicára os seus primeiros trabalhos, as primicias do seu talento, e no Pedro II sobrelevava na cathedra de portuguez o Sr. José M. Nunes Garcia que, embora de nome, nada nos legou, salvo trabalhos de compilação, excerptos de pouco valor, collectaneas de escriptos classicos, sem quaesquer annotações, nos quaes não se descobria o menor espirito de systematização doutrinaria.

Os seus trabalhos, os seus esforços foi por isso que se perderam; não repercutiram, como seria de esperar, na aprendizagem da lingua portugueza, pois não contribuíram para lhe nortear o ensino.

Mais ou menos por esta época apparecera a *Grammatica* de Julio Ribeiro, baseada nos trabalhos dos philologos allemães, inglezes e francezes. Tão de perto se lhes abeirava, porém, que se diria antes uma adaptação á lingua vernacula do que um trabalho onde transluzissem, com a individualidade do autor, os seus processos, o seu methodo, enfim norteação propria, oriunda de um trabalho de assimilação. Até pontos havia em que o Sr. Julio Ribeiro se adscrevia a transverter, quasi *ipsis verbis*, para o vernaculo, as novas doutrinas dos autores estrangeiros, de Guardia, de Mason, de Bergmann. Além disso, resumbrava-lhe do estylo certo grão de franxidão e obscuridade; do methodo, certa desorientação; e, quanto á syntaxe, ao envez de exemplos hauridos aos monumentos literarios, dava-lhos elle proprio, quasi sempre.

O que se nos afigura é que se apressurou o Sr. Julio Ribeiro a de chofre quebrar a rotina, fosse como fosse, embora ainda não houvesse assimilado o quanto lera nos philologos estrangeiros.

Entretanto, ramanescelhe de certo o merito de haver sido o primeiro a trasladar para compendio didactico a nova orientação, exertendo os alicerces da rotina e servindo de norma para algumas Grammaticas que se publicaram em S. Paulo.

Nestas condições, o que se averigia é que por esta época já muitos professores que se nortearam pelos philologos estrangeiros, iam evangelizando, quer na docencia particular, quer em publicações esparsas, as novas doutrinas, desbravando-lhes o terreno onde se liham de architectar os novos estudos.

A este grupo se filiavam Fausto Barreto, Hemetério dos Santos, Alfredo Gomes, Silvio de Almeida, em S. Paulo, João Ribeiro, Pacheco Junior, Lameira de Andrade, Said Ali, Ventura Boscoli, Verissimo Vieira, Vicente de Souza, Paranhos de Macedo, Aureliano Pimentel e outros.

Mas no vetusto arcabouço das doutrinas de então foi Fausto Barreto quem de vez e definitivamente vibrou o golpe de morte, porphyrizando-as por incompatíveis com o grão da nova cultura philologica.

Tornou-se, pois, Fausto Barreto o centro de onde se irradiaram os delincamentos geraes, o trabalho de synthese das novas acquisições philologicas, adscriptas ao ensino da lingua vernacula.

Havendo-se especializado nos estudos de humanidades, mórmente nas linguas novi-latinas e tendo perlastrado a Historia Natural no curso de Medicina que deixou no 5.º anno, convenceu-se de que as linguas, como organismos, se lhes deveria applicar o methodo positivo das sciencias biologicas.

Assim em 1870 annotou elle a Theoria da Conjugação de Adolpho Coelho e, nos seus dois concursos ao Pedro II, dissertou, consoante o novo aspecto philologico, sobre *Archaismos* e *Neologismos* no primeiro, e *Themas* e *Raizes* no segundo.

Nomeado cathedratico do Collegio Pedro II e depois da então Escola Normal, ascendera á cumplicia do magisterio official, de onde poderia definitivamente difundir e firmar as novas doutrinas; e com exito mais do que todos, orientar o ensino da lingua vernacula.

Constituindo-se o centro de reabilitação do ensino da lingua, apereceu-se com as lições d'elle, além de muitos outros, uma pleiade de moços, hoje conceituados professores e escriptores, em cujo grupo sobrelevam Pinheiro Guimarães, Floriano de Brito, José Piragibe, Paranhos da Silva, Osorio Duque Estrada, Vicente Piragibe, Theodoro Magalhães e outros.

Conquanto neste pé jouvesse então o estudo da lingua no Pedro II, na Escola Normal e na mór parte dos Institutos



particulares aqui do Rio de Janeiro, entretanto imprescindia, quanto antes, expurgar-lhe os velhos defeitos e remodelar a aprendizagem de humanidades, conferindo-lhe orientação nova, mais segura, mais consentânea com as necessidades da época.

Entretanto, o Dr. Emygdio Victorio, Director Geral que era da Instrução Publica, ao invés do que até então se praticava, commetteu a profissionais, a professores competentes, o desempenho da proficua tarefa de remodelar o plano do ensino de preparatorios, sendo escolhido para elaborar o das linguas, maxime a da vernacula, Fausto Barreto a quem por portaria de 5 de Abril de 1887 agradeceu o Governo.

O que foi este programma, a influencia que exerceu, o effeito que produziu pela orientação que padeceu, desviando o alveo do curso das linguas, agitando questões a que se achavam alheios muitos dos docentes, é mister assegurar-mo: assignalou nova época na docencia das linguas e, quanto á vernacula, a emancipava das retrogradas doutrinas dos autores portuguezes que esposavamos.

Não havendo compendios que se adcrevessem á nova orientação, foi então que Pacheco e Lameira, João Ribeiro e Alfredo Gomes, nomes já laureados no magisterio, tiveram de escrever as suas grammaticas, versadas no programma que Fausto Barreto traçara, no qual de todo se revelavam o espirito de synthese, o criterio philologico e o novo rumo que nos importava trilharem o ensino e estudo da lingua portugueza.

A este *programma* cujos dizeres até hoje servem de titulos ás doutrinas dissertadas nas alludidas Grammaticas, é que se subordinaram a orientação e a reforma do ensino da lingua vernacula.

No prefacio da 1.<sup>a</sup> edição da sua Grammatica os proprios Lameira e Pacheco declaravam que de ha muito emprehenderam publicar um trabalho *compellido com a tradição*; mas « o novo programma para exames geraes de preparatorios, sentenciavam elles, veio fazer-nos mudar de proposito ».

Por esta occasião vinhamos nós de apparecer com o publicar o nosso modesto trabalho, *Grammatica Analytica*, na qual, embora collaborassemos para quebrar a tradição, no entanto sobrelevavam defeitos e senões, porquanto, além da nossa pouca idade, traziamos apenas o preparo que hauriamos em nosso Estado, Sergipe.

De mais, doutrinas modernas contrastavam com as antigas, claudicavamos na collocação de pronomes, incidindo em dys-

synclises, como quasi todos os escriptores e publicistas de então, até que lograssemos estatuir as bases deste importante instituto syntactico.

Além de haver traçado o programma, prestava tambem ao ensino ineslimavel serviço Fausto Barreto, publicando com Vicente de Souza a Seleção Literaria, em cujo prologo se nos depurava uma apreciação succinta sobre os novos moldes a que tinham de obedecer a classificação das proposições e a analyse relacional.

Este seu trabalho, actualmente refundido com o concurso do erudito e insigne escriptor Carlos de Luet, não ha quem, professor de linguas, hoje o desconheça, porquanto, além dos trechos magistralmente selectados, traz sobre cada escriptor succinta noticia historica e literaria. Desta forma, com aprender a lingua, vão conhecendo os alumnos os vultos mais proeminentes das literaturas brasileira e portugueza, ao menos quanto á parte critica e descriptiva, bastando apenas ao professor elucidar a parte geral, a propedetica da litteratura brasileira, cuja systematização se deve a Sylvio Romero.

E' de imprescindivel justiça confessarmos que, muito anteriormente ás grammaticas de Alfredo Gomes, Pacheco e Lameira e João Ribeiro, já havia Hemetério dos Santos elaborado uma *Grammatica elementar* em que, nas suas linhas geracs, se esboçavam com segurança as novas doutrinas philologicas, applicadas á discencia do vernaculo.

Este seu trabalho, hoje augmentado, refundido com o titulo de *Grammatica Portugueza*, publicado em 1907, constitue um dos nossos excellentes compendios de lingua portugueza, reflexo da erudição do autor na materia.

A estas publicações seguiram-se as do Professor Ventura Boscoli que, além de nos haver dado a *Orthographia* e a *Analyse Phonetica* de collaboração com Pacheco Junior, escreveu a *Grammatica da Puericia* e a *Grammatica Portugueza*, o seu principal trabalho.

Quanto a esta, releva consignarmos que seguiu a orientação de Julio Ribeiro, entremeada com opiniões de nós outros, como elle proprio deixa transparecer.

O que, porém, sobressae neste seu trabalho é o exagero, o rigorismo etymologico a que se apegu nas graphicas vocabulares, peccando por este lado, a nosso ver, pois, evoluendo a lingua, enquanto organismo, não pôde ficar assim adstricta á immobildade do passado.

Como quer que seja, as obras didacticas do Prof. Boscoli têm valor e não as poderíamos olvidar nesta ligeira noticia.

Outrosim, participam grandemente na orientação dos nossos estudos linguisticos o Sr. Professor Saïd Ali. Além de varios trabalhos, amparados na sua extensa cultura philologica, nos publicou, fructo de pesquisas proprias, compaginados em volume de cerca de 200 paginas, sob o titulo de *Difficuldades da Lingua Portuguesa*, excellentes artigos em que deslinda factos controversos, com opinião pessoal.

Dentre as grammaticas que se abeiraram á orientação do programma de Fausto Barreto, duas lograram successivas edições, tornaram-se obras largas e geralmente solicitadas: a de João Ribeiro e a de Alfredo Gomes, por isso que, por serem dous nomes conceituados, lhes acceptaram desde logo os professores os trabalhos, adoptando-os, reservando o de Pacheco e Lameira apenas para consulta.

Quanto a Alfredo Gomes, limitaram-se á Grammatica Portuguesa e á Franceza os seus principaes trabalhos didacticos, embora tenha elle varias vezes discutido, na imprensa e em publicações esparsas, pontos de linguística com aquella erudição e criterio que lhe reconhecemos.

Houve, pois, com a publicação do programma de 1887, uma como renascença dos estudos da lingua vernacula: na imprensa, na docencia particular se aclaravam, se discutiam os factos da lingua á luz das novas doutrinas.

Surgira um periodo de disciplina grammatical em que, uns na *imprensa*, outros no *magisterio*, outros com seus *trabalhos*, excelliam Fausto Barreto, Alfredo Gomes, Hemeterio dos Santos, João Ribeiro, Pacheco e Lameira, Ventura Boscoli, Saïd Ali, Verissimo Vieira, Conego Evangelista Braga, Sílvia de Almeida, o eminente philologo e eximio prosador, como nolo attestam, além do seu livro. — *O Antigo Vernaculo*, os seus trabalhos na imprensa paulistana.

Da Capital, em que se focalizava todo o movimento, se irradiavam aos Estados as novas doutrinas, principalmente nas Grammaticas de Alfredo Gomes, Pacheco e Lameira, João Ribeiro e igualmente em a nossa Grammatica Analytica que logrou ser por algum tempo adoptada no então Collegio Pedro II na Escola Normal, antes de haver Alfredo Gomes atingido a cathedra.

Assim se diffundiram as novas doutrinas: nos Estados, nos diversos institutos officiaes ou particulares, quando para seus programmas se não trasladavam, *ipsis verbis*, os dizeres

do programma de 1887, se lhe obtemperava, no amago, em synthese, a orientação que delineara.

Creado o Collegio Militar, tornou-se desde logo um dos institutos em que o ensino da lingua obtemperou ao criterio historico e comparativo, transluzindo nos programmas das linguas o influxo das doutrinas modernas.

Desse modo tambem ali se aprimoraram talentos juvenis, que hoje occupam posições sociaes; alguns até actualmente ha, nossos collegas, eximios sabedores da lingua vernacula, como Daltro Santos e outros cuja orientação philologica devem ao aprendizado do Collegio.

Realizara-se portanto a remodelação geral da grammatica: expungiram-se-lhe os defeitos e a metaphysica da escola de Soares Barbosa, Bento José de Oliveira, Lage, Sotero dos Reis, Freire (de S. Paulo), Soares Passos e outros, escola a que chamamos *classica* em contraste á actual a que conferimos o titulo de *positiva*, por isso que, conforme o criterio em que se inspira, estudamos a lingua vernacula, como phenomeno natural, experimentalmente, como organismo, adstricto a evoluer, a offerecer metabolismo glottico, cujos phenomenos se tornam susceptiveis de systematização em corpo de doutrina.

Em 1903, com surpresa nossa, surgiu-nos pelas columnas do *Correio da Manhã* uma série de artigos versantes sobre philologia, deslindando factos syntacticos da lingua; subscrevia-os o Sr. Dr. Heraclito Graça, sob a rubrica de *Notações philologicas*.

Visavam estas notações principalmente, conforme o declarou o proprio autor, consultar algumas opiniões e sentenças do Sr. Candido de Figueiredo, dadas a lume no *Jornal do Commercio*, sob o titulo: « *O que se não deve dizer* », e nos tres volumes das *Lições practicas da lingua portugueza*.

Grande influencia exercem, nas rodas literarias, este excellento trabalho do Sr. Dr. Heraclito Graça, pois, além da dicção escripta em que o redigiu, houve por effeito rebater os conceitos do Sr. Candido de Figueiredo que se arvorara em mentor de nós outros, explanando ás vezes factos da lingua sem o verdadeiro criterio, e documentação precisa de que se ha mister nestes trabalhos.

E pois as Notações do Sr. Dr. Heraclito Graça, procurando, como disse elle, « o fim do labyrintho da sciencia da linguagem », lograram porphyzirar a maior parte das asserções e opiniões do Sr. Candido de Figueiredo.

De todos os livros, porém, os que mais concorrem para disseminar e vulgarizar as novas doutrinas foram os de João Ribeiro, mereço do mérito de seus trabalhos. Além disso os divulgou o editor que acertou de escolher, um dos mais reputados e mais habéis na propaganda de seus trabalhos didacticos, o Sr. Francisco Alves e C.<sup>a</sup> a quem neste particular sobretudo devem as letras patrias.

O que, porém, notamos nas grammaticas de João Ribeiro, no seu Dicionário Grammatical, nas Frases Feitas, é que, apesar de ostentarem bastante erudição, lhes fallece o espirito de synthese, de coordenação systematica: são mais trabalhos de muita leitura, de inimitável paciência, de acuradas investigações philologicas, esparsas com o objectivo de documentar o quanto assevera o autor.

Seja como for, João Ribeiro foi sempre um analysta e, não obstante um dos nossos mais insignes philologos, nunca nos apresentou uma theoria, um corpo de doutrina em que nos transparecesse o embo de individualidade.

No mesmo anno em que nos prendava o Dr. Heraclito Graça com as suas *Notações philologicas*, actualmente acompanhadas em volume com o título de Factos da Linguagem, nos apparece Mario Barreto com o opusculo. — *Estudos da lingua portugueza*, prefaciado por João Ribeiro. Este trabalho, além de vir firmado por um nome de tradição no magisterio, merecem os elogios de Heraclito Graça, Sylvio de Almeida, Osorio Duque Estrada e carta de Ruy Barbosa.

Todos que, de certo modo, contribuíram para romper a antiga tradição, houveram por lida a nossa missão e retrahim-nos, adstringindo-nos apenas a acompanhar as nesses obras, deixando a arena para os novos, afim de proseguirem na rota que collimámos.

Desse modo, já nos não assiste outra tarefa que, á lezíra do alveo por onde alluviaes e impetuosos torrencêam os factos da lingua, descançarmos a observal-os, afim de, apprehendendo-os e transcoando-os á luz da analyse, caldeal-os e transmodil-os no corpo das doutrinas, de ha muito consolidadas.

Assim é que os hemos de transmitir aos que, no turbilhão da vida, nos vão substituindo e succedendo, aos posterios para quem, já de acinte, já por indifferença, se não anda a descurar a formosa lingua dos nossos avoengos.

Ao scientista só lhe cabe esta missão; mas, quando lhe é mister, embora de voo, contrastear trabalhos alheios, com-

prehende-se quão difficulosa e arriscada se lhe afigura a tarefa de haver de acrisolar meritos, acendrar competencias, aleandorar ou afendir reputações, maxime dos vivos, com a aceseencia das paixões, que não é só aos mortos a quem se tenha de applicar a sentença de Bossuet, isto é, a quem se deva a verdade.

Mas até aqui poucos ou quasi nenhuns, que nos conste, se têm consagrado a estes estudos, salvo Mario Barreto a cujo trabalho principal nos já referimos. De tres annos, nos tem elaborado elle interessantes monographias nuparadas por citações dos melhores autores e consolidadas nos textos da lingua, em basta e criteriosa documentação.

Assim, entre outras lhe destacamos as seguintes que versam sobre *Acentuação tônica*, *Orthographia*, artigo em prol da simplificação graphica conforme as bases de Gonçalves Viana, *Gênero*, *Observações sobre os graus de comparação*, *Conjugação*, erros de conjugação e de pronuncia, uso impróprio de algumas formas verbaes, *Mudança de significação das palavras*, *Extravagancias da linguagem*, *Etimologia popular* e *Confusão de paronymos*, *A concordancia grammatical*, *Casos curiosos de regencia*, *Atração* e *Anacoluto* (1).

(1) Na enumeração dos trabalhos do nosso distinto collega Mario Barreto, respeitamo-lhes a graphica, porquanto segue elle o systema de Gonçalves Viana, tendo sido o primeiro a adoptal-o.

Quanto á graphica phonetica que antes perturba do que regulariza e facilita o ensino da lingua, sermos-lhe motivo de júbilo e de alvareiras prollaças para as nossas letras, si talentos de escol, como Antonio Austregesilo, o proprio Mario Barreto, Pinheiro Guimarães, Conego Evangelista Braga e alguns outros renunciassem a esta graphica subversiva, deixando apenas para alguns senhores da Academia de Letras este phonetismo extravagante que transvestiram em acyrographia anarchica.

Como bem pondera o Dr. Ramiz Galvão, constitue este phonetismo o am retrocesso á infancia da lingua sob pretexto de simplificar-a.

Nestas condições, nos publicou elle o *Vocabulario etymologico, orthographico e prosodico*, como solenne protesto nos desmendo da reforma orthographica, inopportunamente emprehendida pela Academia de Letras. Ali alguns senhores presunhiram influir nos destinos da lingua vernacula, embargando-lhe a evolução natural, demudando-lhe a physionomia, retrocedendo-lhe a marcha ao periodo de indisciplina scientifica, de anarchia graphica, anterior aos seculos XV, XVI, XVII, antes de se lhe haverem polido, aperfeiçoado e fixado as formas vocabulares, lenta e gradualmente, como sóo occorrer a todas as linguas entas.



Como se vê, tem-se inegavelmente distinguido Mario Barreto como um dos moços mais versados na língua vernacula, nas questões de philologia geral, concorrendo para abrilhantar o magisterio, offertando-nos de quando em quando fructos sazonados do seu talento.

Na succinta reseña que esboçamos attinente ao movimento philologico entre nós, é possível que hajamos omitido alguns dos obreiros que de algum modo tenham collaborado na reforma do ensino da língua vernacula.

Seja como for, sendo este o historico nas suas linhas geraes, alligora se nos havemos exposto os factos com imparcialidade e animo desprevenido, esforçando-nos tão somente para nos appropriar, tanto quanto possível, aos dictames da verdade.

Porisso, alguns autores, si os houver, a cujas obras, tremalhando-se nos, foi impossível alludir, ao menos de voo, confiamos sejam só quem pretextos, mas não motivos, busquem de nos insinuar de parciaes, visto que nos parece só transverberarem justiça e verdade as nossas asserções respeito ao ensino da língua, de ha uns poucos de annos apenas, accommodada ao criterio philologico, historico-comparativo.

Rio de Janeiro, 1 de Novembro de 1910.

MAXIMINO MACIEL.

## INDICE DAS MATERIAS

	Page.		Pags.
NOÇÕES PROPEDEUTICAS. . . . .	1	Graphica das vozes. . . . .	57
<b>Phonologia e sua subdivisão</b>		— dos diphthongos . . . . .	58
Phonetica. . . . .	5	— oraes. . . . .	68
Phonemas. . . . .	6	— dos diphthongos nasaes. . . . .	60
Classificação physiologica. . . . .	10	— das vozes nasalladas. . . . .	61
Grupos phoneticos. . . . .	11	— dos phonemas polymorphicos. . . . .	62
Diphthongos. . . . .	14	— das geminações. . . . .	63
Triphthongo. . . . .	14	— das maiusculas. . . . .	67
Grupos consonantaeas. . . . .	15	Divisão graphica. . . . .	69
Syllabismo. . . . .	19	Regras graphicas. . . . .	70
Tatossyllabismo. . . . .	21	<b>Lexiologia e sua subdivisão.</b>	
P honographia. . . . .	22	Morphologia: raiz e affixos. . . . .	76
Letras em geral. . . . .	23	Formulas dos themas. . . . .	77
Graphica dos phonemas. . . . .	27	Estructura das raizes. . . . .	78
Notações lexicas e suas funcções. . . . .	28	Affixos: prefixo e suffixo. . . . .	79
Historico das letras. . . . .	31	Estructura do vocabulo. . . . .	81
Prosodia. . . . .	33	Suffixos nominaes: sua classificação. . . . .	83
Quantidade prosodica. . . . .	33	— verbaes: sua classificação. . . . .	86
Accentuação prosodica. . . . .	35	— adjectivaeas: sua classificação. . . . .	88
— tonica. . . . .	36	Função dos prefixos: latinos e gregos. . . . .	89-93
Oxytonos, paroxytonos, proparoxytonos. . . . .	37	Formas cognatas. . . . .	94
Translação tonica. . . . .	38	Raizes latinas. . . . .	95
Accentuação dupla. . . . .	40	Formas analogas. . . . .	98
— perispomēna. . . . .	40	Homonymos: homographos, homophonos. . . . .	99
Metaplasmos. . . . .	43	Homonymos auriculares ou perfectos. . . . .	101
Assimilação. . . . .	47	Homonymia verbal. . . . .	103
Dissimilação. . . . .	49		
Corrupção phonetica. . . . .	49		
Interferencia phonetica. . . . .	51		
Orthographia. . . . .	52		
Systema etymologico. . . . .	53		
— phonetico. . . . .	54		
— mixto. . . . .	55		



Page.	Page.
Synonymos: organicos . . . . . 105-107	<i>Plasonomie</i> . . . . . 148
inorganicos . . . . . 105-107	Genero . . . . . 148
Paronymos . . . . . 108	Genero pela significação . . . 149
Antonymos: organicos e . . . . . 109	— terminação . . . . . 150
inorganicos . . . . . 109	— acceção . . . . . 151
<i>Taxinomia</i> . . . . . 110	Formação do genero . . . . . 152
As categorias grammaticas: substantivo . . . . . 110	Heteronymia generica . . . . . 152
Substantivo proprio e a sua subdivisão . . . . . 111	Juxtaposição generica . . . . . 152
Substantivo appellativo . . . . . 112	Flexão generica . . . . . 154
— colectivo . . . . . 113	— personativa . . . . . 155
O colectivo especifico: organico e inorganico . . . . . 114	Duplas genericas . . . . . 155
Expressão substantiva . . . . . 115	Flexão das adjectivos . . . . . 157
— personativa . . . . . 115	— numerica . . . . . 158
A substantivação . . . . . 116	Plural especifico . . . . . 160
Adjectivo . . . . . 117	Formas signaticas . . . . . 161
— descriptivo . . . . . 117	Plural dos compostos . . . . . 162
— especifico . . . . . 118	Flexão gradual . . . . . 163
— designativo . . . . . 119	Augmentativo organico . . . . . 165
Artigo . . . . . 120	— inorganico . . . . . 166
Adjectivo demonstrativo . . . . . 120	Diminutivo organico . . . . . 166
— possessivo . . . . . 121	— erudito . . . . . 167
— indefinito . . . . . 122	— personativo . . . . . 168
— numeral . . . . . 122	Função dos graus . . . . . 168
Diferença entre os adjectivos . . . . . 124	Grãos dos adjectivos . . . . . 169
Pronome . . . . . 124	Comparativos inorganicos . . . . . 170
Pronomes possesores . . . . . 125	— organicos . . . . . 170
— demonstrativos . . . . . 126	Superlativos . . . . . 171
— articulares . . . . . 126	— organicos . . . . . 172
— relativo . . . . . 127	Superlativos divergentes e convergentes . . . . . 174, 175
— indefinitos . . . . . 127	Defectividade gradual . . . . . 176
Verbo . . . . . 128	Flexão conjugativa: modos e tempos . . . . . 176-179
A predicação completa . . . . . 128	Numero e pessoa . . . . . 179
— incompleta . . . . . 128	Verbos depoentes . . . . . 180
— dupla . . . . . 129	As formas de conjugação . . . . . 182
A antiga classificação . . . . . 130	As conjugações geraes . . . . . 182
Personalidade do verbo . . . . . 131	A conjugação especifica . . . . . 185
Pronominalidade do verbo . . . . . 132	As conjugações anômalas . . . . . 187-190
A conjugação do verbo . . . . . 134	A irregularidade verbal . . . . . 193
Verbos irregulares: fortes, fracos e graphicos . . . . . 134	Irregulares graphicos e suas leis . . . . . 195
Expressões verbaes . . . . . 136	— fracos e suas leis . . . . . 196
Verbo redundante . . . . . 137	— fortes e suas leis . . . . . 199
Preposição . . . . . 141	<i>Etymologia</i> . . . . . 201
Adverbio . . . . . 142	Synopse historica . . . . . 202
Conjunção . . . . . 144	Leis da etymologia . . . . . 203
Interjeição . . . . . 147	

Page.	Page.
Phenomenos differenciaes . . . . . 205	Objecto directo preposicional . . . . . 266
Evolução etymologica: vocalismo e consonantismo . . . . . 207, 208	Adjuntos syntacticos . . . . . 268
Origem dos diphthongos . . . . . 210	— predicativos . . . . . 269, 272
O caso lexicogenico . . . . . 210	Apposição geral . . . . . 274
O sigmatismo do plural . . . . . 211	— descriptiva . . . . . 275
Formas divergentes . . . . . 211	— especifica . . . . . 278
Divergentes estrangeiras . . . . . 211	Adjunto adverbial . . . . . 279
— personativas . . . . . 215	Concordancia . . . . . 281
Formas convergentes . . . . . 217	— nominal . . . . . 282
Formação das palavras . . . . . 218	Do substantivo . . . . . 282
Derivação verbaes . . . . . 219	Do adjectivo . . . . . 283
— organica . . . . . 220	Do pronome . . . . . 285
— inorganica . . . . . 221	Do particípio passado . . . . . 286
A composição . . . . . 222	Concordancia verbal . . . . . 286
Substantivos verbaes . . . . . 223	Sujeitos coordenados . . . . . 288
Hybridismos . . . . . 224	Atracção . . . . . 289
Etymologia applicada . . . . . 225	Sujeitos collectivos . . . . . 289
A onomastica . . . . . 226	Concordancia semiotica . . . . . 291
Lexicologia dos adjectivos . . . . . 228	Syntaxe do substantivo . . . . . 292
— dos pronomes . . . . . 230	— dos adjectivos . . . . . 293
— das preposições . . . . . 230	Artigo definido . . . . . 293
— das adverbios . . . . . 231	— indefinito . . . . . 294
— das conjunções . . . . . 232	Omissão do artigo . . . . . 295
— da conjugação . . . . . 232	Repetição dos artigos . . . . . 295
Lexicogenia dos verbos <i>ser</i> e <i>ir</i> . . . . . 240	Adjectivos descriptivos . . . . . 296
Constituição do lexico . . . . . 242	Posição dos descriptivos . . . . . 296
Derivação estrangeira: linguas subsidiarias . . . . . 243	Adjectivos designativos . . . . . 297
Alterações lexicas: neologismos, arcaismos . . . . . 245-248	Posição dos designativos . . . . . 297
	Os pronomes pessoais . . . . . 298
	O pronome <i>o</i> . . . . . 301
	— <i>se</i> . . . . . 302
	Pronomes relativos . . . . . 304
	Funções da palavra <i>que</i> . . . . . 308
	Syntaxe do verbo . . . . . 315
	— dos auxiliares . . . . . 316
	<i>Ser e estar</i> . . . . . 318
	Syntaxe da preposição . . . . . 319
	— do adverbio . . . . . 321
	— das conjunções . . . . . 323
	— da interjeição . . . . . 324
	<i>Syntaxe phraseologica</i> . . . . . 324
	Phraseologia . . . . . 324
	Termos da proposição . . . . . 324
	A proposição simples . . . . . 325
	— composta . . . . . 326
	— coordenada . . . . . 327
	— subordinada . . . . . 329
	Funções da proposição adverbial . . . . . 332

### Syntaxologia e a sua subdivisão.

<i>Syntaxe relational</i> . . . . . 255
Função subjectiva . . . . . 254
— predicativa . . . . . 255
— attributiva . . . . . 256
— objectiva . . . . . 258
— vocativa . . . . . 260
— adverbial . . . . . 261
Constituição do sujeito . . . . . 262
— do objecto . . . . . 265
O objecto nominal . . . . . 265

	Pags.		Pags.
Schema das proposições . . .	331	Synchrese, oncológia . . .	393
Leis da classificação . . .	335	Anacolutha, dyssynchrese . . .	394, 395
Proposição reduzida . . .	335	Perissologia, éco, ossonan-	
— lateate . . . . .	337	gia . . . . .	396, 397
— contracta . . . . .	338	Hiatu, collisão, cacophato . . .	398
— interferente . . . . .	340	Os dialectos portuguezes . . .	399
A ordem das palavras . . .	341	O gallego, o acoreano, o	
A anastrophe do sujeito . . .	342	indo-portuguez e o bra-	
A correlação das palavras . .	343	zileiro . . . . .	399, 400
— dos verbos . . . . .	346	Expressões equivalentes e	
A substituição dos tempos . .	348	sens factores . . . . .	401
O indicativo pessoal . . .	351	Classificação do estylo . . .	403
A impossibilidade do verbo . .	353	Specimens de estylo . . .	408
Syntaxe do verbo <i>hacer</i> . . .	357		
Theoria da negação . . .	361	<b>Semiologia</b>	
A voz passiva . . . . .	365	<i>Semantica</i> . . . . .	411
A transpredicação . . . . .	368	Significação e suas espe-	
Collocação de pronomes		cies . . . . .	412
synclitismo . . . . .	372	Alteração semantica . . .	413
Proclise . . . . .	373	Propriedades semanticas . .	416
Mesoclise . . . . .	375	<i>Tropologia</i> . . . . .	418
Euclyse . . . . .	376	Metaphora . . . . .	418
Contractão das variações		Synecdoche . . . . .	419
pronominaes . . . . .	379	Catachrese . . . . .	420
<i>Syntaxe litteraria</i> ou <i>estyl-</i>		Metonymia . . . . .	421
<i>istica</i> . . . . .	380		
As formas de expressão . . .	381	<b>Technica</b>	
As figuras syntacticas . . .	383	Notações syntacticas . . .	423
Ellipse, zeugma . . . . .	384	— objectivas . . . . .	423
Asyndeto, referencia, syl-		— subjectivas . . . . .	425
lepsy . . . . .	384-386	— distinctivas . . . . .	426
Pleonasmo, repetição, po-			
lysyndeto . . . . .	387, 388	<b>Modelos de analyse</b>	
Particulas decorativas,		Proposições simples . . .	429
anastrophe e hyperbato . . .	388, 389	— compostas . . . . .	431
Vícios de expressão . . .	390	Analyse em que ha pro-	
— lexicos . . . . .	391	posições reduzidas . . .	434
Cacoepia, cacographia . . .	391	Analyse integral . . . . .	437
Dialectismo, estrangeiris-			
mo . . . . .	392		
Vícios syntacticos . . . . .	393		

## Edições da LIVRARIA FRANCISCO ALVES

- Compendio de Corographia do Brasil**, pelo Dr. Antonio Pereira de Figueiredo. 1.ª ed. in-16, illustrado com quarenta gravuras, contendo um mappa do Brasil e um de cada uma das Estados. 2.ª edição. cart. 1800
- Aritmetica Intuitiva** — *curso elementar e medio*, particularmente para exercitios e estudo mental, nos problemas resoltos e 100 gravuras, por Olavo Freire. 1.ª ed. de 360 pag. cart. 1800
- Separadamente: *Curso elementar*. 1200
- Curso medio*. 1500
- Aritmetica Intuitiva** — *curso complementor*, contendo 1065 exercitios e problemas, nos problemas resoltos e 30 gravuras, por Olavo Freire. 1.ª ed. de 710 pag. cart. 1800
- Compendio de Pedagogia Escolar**, precedido d'um resumo de *Psychologia applicada á pedagogia*, de accordo com o programma da Escola Normal, pelo Dr. Policiano Pinheiro Bittencourt. 1.ª ed. cart. 1800
- Methodo facil para aprender o latim**, pelo Dr. Portuguese Duarte. 1.ª ed. cart. 1800
- Minha Primeira Viagem a volta do Mundo**, traducção do Dr. Laet. 1.ª ed. 1800
- Historia do Brasil**, pelo Dr. P. Policiano Bittencourt. 1.ª ed. in-16, com illustrações, cart. 1800
- Grammatica Elementar e media, progressiva de composições**, por Hilario Ribeiro, adoptada nas escolas primarias da Capital Federal e de diversos Estados, precedida pelo *curso de Expositão Pedagogica* do Rio de Janeiro. Edição revista, emendada e augmentada por João Ribeiro. 1.ª ed. cart. 1800
- Breves Noções de Historia Natural**, organizadas segundo o programma de ensino das escolas publicas primarias do Districto Federal pelo Dr. Carlos de Novais. 1.ª ed. com 118 pag. e 103 figuras, cart. 1800
- Sciencias Naturaes e Physicas** — *Zoologia* — *Botanica* — *Physica* — *Chimica* — *Physiologia* — pelo Dr. *Pellegrino Rodriguez Fernandes*, curso primario do 2.º grau, curso medio e superior. 1.ª ed. com 300 pag. e 100 figuras, cart. 1800
- Livro de Exercicios**, para o curso elementar primario da Grammatica portugueza, por João Ribeiro. 1.ª ed. cart. 1800
- Compendio de Historia da Literatura Brasileira**, pelos Drs. Syl-  
vio Romero e João Ribeiro. 1.ª ed. cart. 1800
- Minha Historia Sagrada**, traducção do Dr. Carlos de Laet, obra approvada pelo Eminentissimo Sr. Cardeal do Rio de Janeiro. 1.ª ed. in-4 francez, illustrado de numerosas bellissimas gravuras e diagramas. 1800
- Exercicios Cartographicos**, por Olavo Freire, approvados pelo Conselho Superior de Instrução Publica da Capital Federal — 1.ª ed. cart. 1800
- Tratado de Versificação** — *A Poesia no Brazil* — *A Metreica* — *Generos litterarios*, por Oom. Bello e Guimarães Passos. 2.ª edição. 1.ª ed. cart. 1800
- Theatro Infantil** (comedias e monologos em prosa e verso) por Olavo Freire e Coelho Netto. 2.ª edição. 1.ª ed. cart. 1800